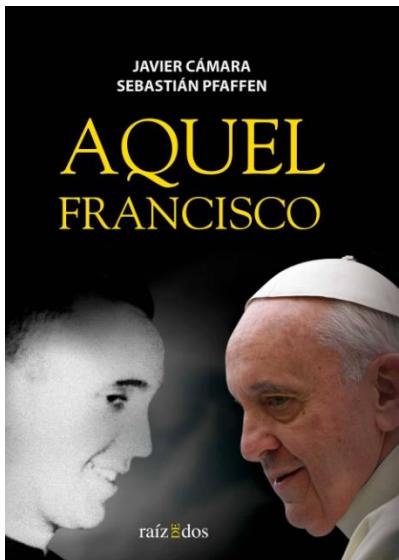


RAÍZ DE DOS

CATÁLOGO RAÍZ DE DOS/NUEVOS
EDITORES

AÑO 2016



Aquel Francisco

Autores: **Javier Cámara – Sebastián Pfaffen**

Género: **Biografía**

Fecha de publicación: **Septiembre 2014**

ISBN: **978-987-1877-77-5**

Formato: **22x15**

Páginas: **348**

PVP: **\$290**

“Soy un pobre tipo”, les dice el papa Francisco a los autores de este libro.

Es una frase esencial, que resume e interpreta la vida de una persona que se lo ha dado todo a Dios y a los humildes. El proyecto de *Aquel Francisco* comenzó siendo el relato del paso de Jorge Mario Bergoglio por Córdoba, provincia donde se formó como novicio y a la que luego llegaría “castigado” a pasar su noche oscura. El libro terminado es una impecable y rotunda biografía que nos revela como ninguna al hombre que se convirtió en el Sumo Pontífice de la Iglesia Católica.

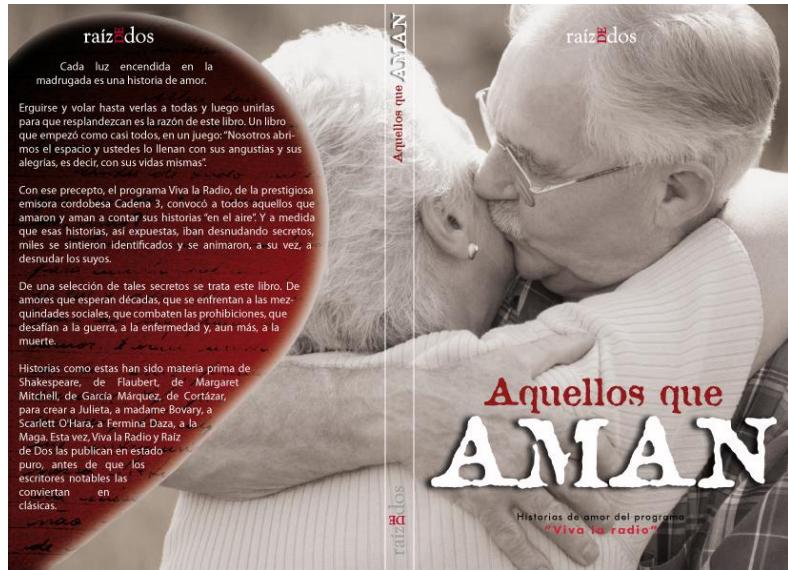
Javier Cámara y Sebastián Pfaffen, además de recorrer bibliotecas y hemerotecas, reales y virtuales, de hablar con cada uno de los protagonistas de momentos sustanciales en la vida del Papa, tuvieron profundas y reveladoras charlas con él, en las que este hincha de San Lorenzo nacido en el barrio porteño de Flores les abrió el alma a los lectores.

Aquel Francisco no deja costado del Papa sin abordar. Su vocación temprana, la mujer que lo hizo dudar, la rigidez de su formación. Describe su devoción por Ignacio de Loyola y Francisco de Asís, su enorme respeto por el cura Brochero y monseñor Angelelli, la precisa diferencia que establece entre “pecadores” y “corruptos”, y finaliza con una crónica minuciosa y estremecedora del cónclave que lo convirtió en el Obispo de Roma.

Pero, sobre todo, es un libro profundamente espiritual, que identifica con claridad meridiana el mensaje pontificio: una Iglesia al servicio de Dios y de los pobres.

Javier Cámara es periodista, y desde 1993 escribe en el diario *La Voz del Interior*, de Córdoba, Argentina. En 1996 fundó el Periódico Católico *Encuentro*, que dirige desde entonces. Preside la Asociación Civil *Encuentro*. En 2000 coordinó la estructura de prensa del Encuentro Eucarístico Nacional con el que la Iglesia en Argentina celebró el Gran Jubileo. Realizó coberturas periodísticas internacionales, entre ellas, el Jubileo de 2000, en Roma, que presidió Juan Pablo II, y la V Conferencia del Celam, en Aparecida, Brasil (2007), que presidió Benedicto XVI, cuyo documento conclusivo fue redactado bajo la supervisión del entonces Cardenal Jorge Bergoglio, hoy Papa Francisco.

Sebastián Pfaffen es periodista. Desde 1995 a 2000 fue coordinador periodístico y conductor de Canal 2 de Villa María, Córdoba. Desde 2000 hasta la actualidad se desempeña como cronista de Canal Doce de Córdoba. Es colaborador de Periódico *Encuentro*. Realizó la cobertura periodística para televisión del cónclave de 2013 donde resultó electo el Papa Francisco y del primer viaje apostólico del pontífice fuera de Italia en la Jornada Mundial de la Juventud de Río de Janeiro, Brasil.



AQUELLOS QUE AMAN. HISTORIAS DE AMOR DE “VIVA LA RADIO”

AUTOR. Varios

GÉNERO. Narrativa. Relatos

ISBN 978-987-24717-3-6

PÁGINAS: 122

FORMATO 21 x 14

FECHA PUBLICACIÓN. Marzo de 2010

PVP \$190

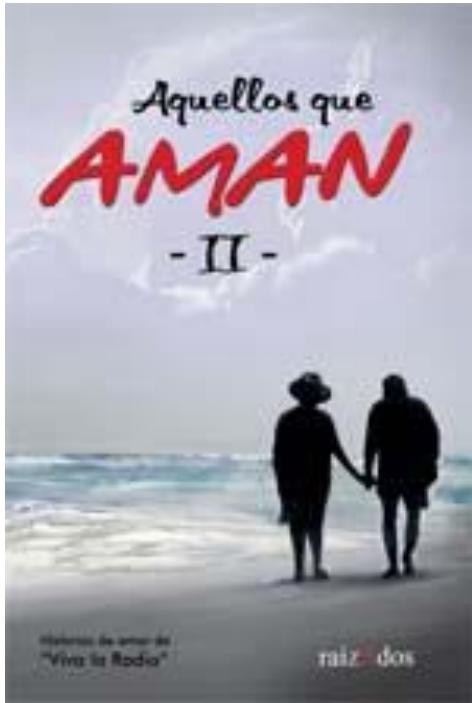
Cada luz encendida en la madrugada es una historia de amor.

Erguirse y volar hasta verlas a todas y luego unirlas para que resplandezcan es la razón de este libro. Un libro que empezó como casi todos, en un juego: “Nosotros abrimos el espacio y ustedes lo llenan con sus angustias y sus alegrías, es decir, con sus vidas mismas”.

Con ese precepto, el programa *Viva la Radio*, de la prestigiosa emisora argentina *Cadena 3*, convocó a todos aquellos que amaron y aman a contar sus historias “en el aire”. Y a medida que esas historias, así expuestas, iban desnudando secretos, miles se sintieron identificados y se animaron, a su vez, a desnudar los suyos.

De una selección de tales secretos se trata este libro. De amores que esperan décadas, que se enfrentan a las mezquindades sociales, que combaten las prohibiciones, que desafían a la guerra, a la enfermedad y, aun más, a la muerte.

Historias como estas han sido materia prima de Shakespeare, de Flaubert, de Margaret Mitchell, de García Márquez, de Cortázar, para crear a *Juliet*, a *madame Bovary*, a *Scarlett O'Hara*, a *Fermina Daza*, a *la Maga*. Esta vez, *Viva la Radio* y *Raíz de Dos* las publican en estado puro, antes de que los escritores notables las conviertan en clásicas.



Aquellos que aman II

Historias de amor de Viva la radio

Fecha de publicación: Diciembre 2011

ISBN: 978-987-27227-5 -3

Formato: 21 x 14

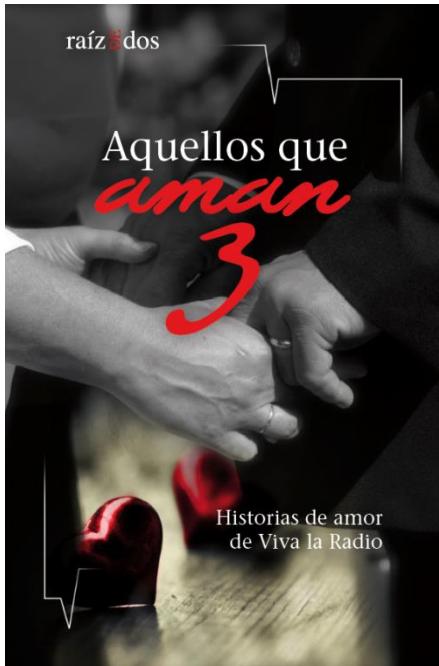
Pág: 148

PVP: \$190

Viva la Radio es uno de los programas más escuchados de la Argentina. Su creador y conductor, Rony Vargas, ha entrevistado a las figuras más relevantes del arte, el espectáculo y la política.

Del concurso *Una historia, una canción*, nació la idea de publicar un libro con los relatos de amor enviados por los oyentes. Así surgió la primera edición de *Aquellos que aman*, en 2010, como celebración de los veinticinco años en el aire.

Esta nueva entrega continúa recopilando historias compartidas por oyentes y a la vez protagonistas de un espacio que se ha convertido en un clásico de la radio argentina.



Aquellos que aman 3

Historias de amor de Viva la radio

Fecha de publicación: Septiembre de 2013

ISBN: 978-987-1877-62-1

Formato: 21 x 14

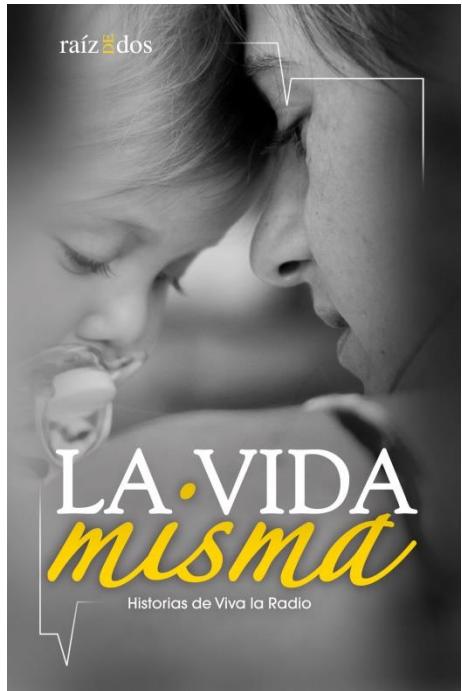
Pág: 164

PVP: \$190

Viva la Radio es uno de los programas más escuchados de la Argentina. Su creador y conductor, Rony Vargas, ha entrevistado a las figuras más relevantes del arte, el espectáculo y la política.

Del concurso *Una historia, una canción*, nació la idea de publicar un libro con los relatos de amor enviados por los oyentes. Así surgió la primera edición de *Aquellos que aman*, en 2010, y *aquellos que aman 2*, en 2011.

Aquellos que aman 3 completa la trilogía de cartas de amor que comenzaron a enviarse como parte de un juego de complicidad entre la radio y sus oyentes, y deja sentado, con la fuerza imperecedera de un libro, que la magia de la comunicación incluye escuchar y ser escuchado, leer y ser leído.



La vida misma- Historias de Viva la Radio

Autor: Varios

Género: Relatos

Fecha de publicación: Diciembre 2014

ISBN: 978-987-1877-81-2

Formato: 21x14

Páginas: 148

PVP: \$190

Un taxista que hace de partero en el asiento de atrás, un matrimonio que teje escarpines para salir de la pobreza, un hombre que inventa un viaje para darle una lección a su hijo, un abuelo que recorre miles de kilómetros para sorprender a su nieto, una mujer de noventa años que se enamora de su médico de sesenta, el personaje del pueblo que se enfrenta con las armas más nobles a los prejuicios y a la ignorancia...

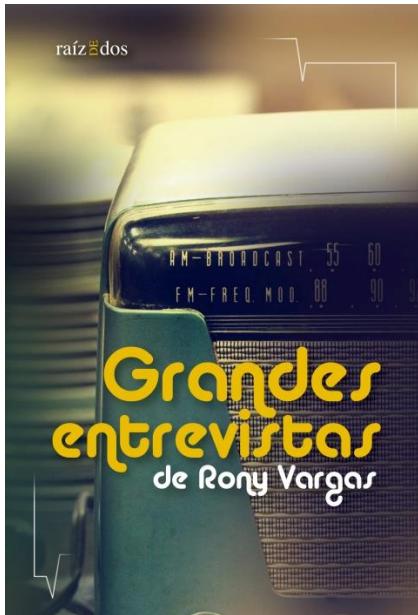
Si algo tienen en común las historias de *Viva la Radio* es que nos pertenecen a todos. Al escucharlas o leerlas nos damos cuenta de que, queriendo o sin querer, somos sus protagonistas. En alguna ocasión, la vida, seguro, nos involucró en un episodio parecido.

Por eso la trilogía de *Aquellos que aman* y, ahora, *La vida misma*, ya son éxito antes de volverse libros. Porque, quien más quien menos, todos amamos, sufrimos, peleamos, reímos, viajamos y nos emocionamos del mismo modo. Entonces, las veinticinco historias que aquí se publican no han sido escritas sólo por veinticinco personas. Han sido escritas por millones de hombres y mujeres que a diario se separan y se encuentran, se abrazan y se despiden, sueñan o simplemente viven.

Viva la Radio es uno de los programas más escuchados de la Argentina. Su creador y conductor, Rony Vargas, ha entrevistado a las figuras más relevantes del arte, el espectáculo y la política.

Del concurso *Una Historia, una canción*, nació la idea de publicar un libro con los relatos de amor enviados por los oyentes. Así surgió la trilogía *Aquellos que aman* (2010, 2011 y 2013).

Esta nueva convocatoria, *La vida misma*, recopila historias compartidas por oyentes y a la vez protagonistas de un espacio que se ha convertido en un clásico de la radio argentina.



Grandes entrevistas de Rony Vargas

Género: Entrevistas

Fecha de publicación: Diciembre 2015

ISBN: 978-987-1877-90-4

Formato: 22 x 15

Páginas: 374

PVP: \$290

Qué tienen en común Mario Benedetti, el Indio Solari, Facundo Cabral?

Que son parte esencial de los afectos de la gente.

Que los relatos de sus vidas están inscriptos en la historia de la cultura contemporánea.

Que entrevistados por Rony Vargas olvidaron que sus voces se difundían en la radio más escuchada del país y hablaron con la misma emoción y profundidad con que lo harían con un amigo en el living de su casa.

Porque de eso se trata el género de la entrevista. De lograr un clima en el que el protagonista cuente lo que el público ansía saber. A veces el interlocutor tiene que fundamentar. Otras muchas basta un gesto, un silencio. Se trata de percibir lo que hace falta y lograr que las palabras fluyan hasta llenar de imágenes el alma.

Si a través de sus reportajes en Cadena 3 Argentina, Rony tiene ganado un lugar entre los mejores entrevistadores de la radiofonía nacional, mucho se debe a su sensibilidad para detectar esos momentos y entender que lo importante, siempre, es la historia que hay que escuchar.

Entonces volvemos a conmovernos con los sobrevivientes de Los Andes o Chavela Vargas, a admirar a Leonardo Favio, a entender a Gardel, al Che o a Eva Perón a través de quienes los conocieron mejor que nadie.

Señoras y señores, pasen y disfruten de las Grandes entrevistas de Rony Vargas.

Rony Vargas es maestro, periodista y locutor. Sanjuanino de nacimiento y cordobés por adopción. Desde el 5 de marzo de 1985 conduce Viva la Radio (LV3 – Cadena 3), un clásico de la radiofonía argentina, por el que han pasado las figuras más relevantes del arte, el espectáculo y la política. Su equipo actual está integrado por Daniela Toni, Ivana Ferruci, Juan Pablo Estela, Leo Cerrato, Waldo Sandoval y Gonzalo Carrasquera.

Entre el año 2010 y 2014 las historias de amor y de vida compartidas en el programa por los oyentes fueron publicadas en la colección *Aquellos que aman* y *La vida misma*.

Grandes entrevistas es una selección de registros de un archivo privilegiado, de valiosos testimonios de los protagonistas de nuestra historia.



Maestros de alma

Autor: Mariana Otero

Género: Narrativa - Relatos

Fecha de publicación: agosto 2011

ISBN: 978-987-26603-9-0

Formato: 21 x 14

Pág: 186

PVP:\$170

Es posible que una chica que vive debajo de un puente sea abanderada. Es posible que un pequeño grupo de maestras instale una escuela en un hospital para educar chicos que pasan meses internados.

Es posible que alumnos muy humildes aprendan a tocar el violín y el cello y formen una banda.

Es posible que chicos sordomudos integren un coro.

Es posible que alumnos de una escuela rural elaboren un producto que se exhiba en Estados Unidos.

Es posible que un muchacho que descubre tarde su vocación docente "invente" otra manera de enseñar y la aplique con éxito en un barrio marginal.

Es posible que un empleado público forme un club de rugby para chicos carenciados y que ayude a bajar los niveles de deserción y violencia escolar.

Es posible que quienes lean estos relatos se commuevan, se entristezcan, lloren, sonrían y exploten de optimismo al saber que hay mil maneras de regar el árbol del futuro.

Es posible gracias a que, a pesar de la desidia, los bajos presupuestos, la burocracia y las mezquindades, existen y existirán siempre los maestros de alma.

Mariana Otero es periodista. Se desempeña en el diario *La Voz del Interior* como especialista en temas educativos en la sección Ciudadanos. Ha sido distinguida recientemente con el premio Heroínas Cotidianas que otorga el INADI a mujeres que promueven la tolerancia y la solidaridad desde sus puestos de trabajo.



Médico de niños

Autor: Eduardo Halac

Género: Narrativa testimonial - Pediatría

Fecha de publicación: Mayo 2012

ISBN: 978-987-27227-8-4

Formato: 21x14

Pág: 194

PVP: \$170

Este es un libro de cuentos pediátricos. O un manual de pediatría escrito como un libro de cuentos. Por un lado, porque Eduardo Halac es un pediatra de prestigio reconocido; por otro, porque se formó en los talleres de escritura de la “edad de oro” de la literatura argentina, con profesores de la talla de Manucho Mujica Láinez.

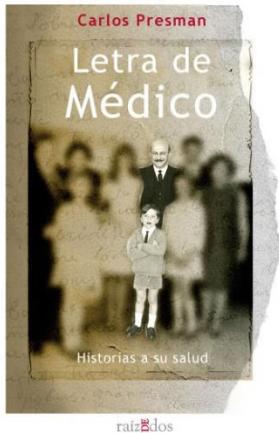
Esas son las razones por las que *Médico de niños* es un libro intenso, por momentos conmovedor, en lo literario, y a la vez preciso y didáctico en lo académico.

A través de historias de las que fue protagonista, Halac plantea de manera directa y descarnada conflictos éticos y profesionales como los derivados de las enfermedades terminales, los cambios de sexo en los chicos, las verdades íntimas reveladas por estudios genéticos o el encarnizamiento terapéutico, y analiza con rigor médico y fina ironía los comportamientos de madres, padres y abuelas ante problemas como el terror nocturno, la fiebre del fin de semana o el uso del chupete.

Con pluma firme y a la vez amable, nos conduce por todos los estados emocionales que ha conocido su consultorio: el miedo, la impaciencia, el desconsuelo, la esperanza, hasta finalizar con *Los niños que dibujaban mariposas*, un cuento estremecedor que a más de uno hará replantear su posición ante la enfermedad y el dolor de la niñez.

Reafirmando la solvencia profesional legada por su padre (Jacobo Halac, “el padre de la neonatología cordobesa”), *Médico de niños* es un libro imperdible, escrito por un hombre talentoso y cabal.

Eduardo Halac nació en Córdoba. Se recibió de médico en la Universidad Nacional de Córdoba. Parte de su formación transcurrió en Estados Unidos. Fue director del Primer Instituto Privado de Neonatología y Pediatría (más conocido como “Instituto Halac”). Es doctor en Medicina y especialista en Pediatría y Neonatología. Ejerce su actividad en la ciudad de Córdoba y también la docencia universitaria desde su cargo de profesor adjunto de la Cátedra de Clínica Pediátrica de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional.



LETRA DE MÉDICO

AUTOR CARLOS PRESMAN

COLECCIÓN VOCACIONES

GÉNERO: NARRATIVA. RELATOS

ISBN: 978-987-24717-2

PÁGINAS: 164

FORMATO: 21 X 14

FECHA PUBLICACIÓN: SEPTIEMBRE 2009

PVP: \$210

¿Cómo nos enfermamos? ¿Por qué nos enfermamos? ¿Para qué nos enfermamos? Estas preguntas atraviesan cada uno de los textos de este libro y para responderlas Carlos Presman apela a la ciencia, pero también a la literatura y a su propia biografía. Cuando confiesa que depositó su tesis doctoral como una ofrenda sobre la tumba de su padre, nos está haciendo partícipes de un legado: la medicina es el arte de cuidar. Y como no es posible pedir *una tomografía de la preocupación*, *un electroencefalograma de la tristeza*, *un análisis del desamparo*, hay que recurrir al lenguaje, recuperarlo como herramienta esencial de la relación entre médicos y pacientes. Al fin y al cabo es la palabra, con su enorme potencial de causar daño o alivio, la única capaz de introducirse en la intimidad del enfermo. Presman nos recuerda que cada consulta, más que una historia clínica, es una novela personal y única; que las crisis enferman tanto como los virus y las bacterias; que un abrazo puede ser el mejor de los calmantes. Y desde el prólogo mismo advierte que la diferencia entre Dios y los médicos es que Dios no se cree médico.

Carlos Presman nació en Córdoba en 1961. Doctor en Medicina. Especialista en Medicina Interna y Terapia Intensiva. Docente de la Universidad Nacional de Córdoba en el área de Clínica Médica del Hospital Nacional de Clínicas. Colabora en medios gráficos, radiales y televisivos en temas de salud. Como escritor publicó la novela *Ni vivo ni muerto* (Ediciones del Boulevard), que fue traducida al alemán. Participó en la antología *Cuarto oscuro* (Editorial Raíz de Dos). Publicó los libros *Letra de médico*, tomos 1 y 2 (Editorial Raíz de Dos) que fueron *best seller* en la Feria del Libro Córdoba 2009 y 2012. Estos textos son utilizados en facultades de Ciencias Médicas de Universidades Nacionales y en la Universidad Federal de San Pablo, Brasil. Se confiesa aficionado al humor, las caminatas, la bicicleta de montaña y la pesca de truchas en las sierras de Córdoba.



Letra de Médico 2

Autor: **Carlos Presman**

Género: **Narrativa testimonial – Relatos**

Colección: **Vocaciones**

Fecha de publicación: **Agosto 2012**

ISBN: **978-987-1877-19-5**

Formato: **21x14**

Páginas: **160**

PVP: **\$210**

¿Se puede dar misa sin creer en Dios? ¿Se puede ejercer la medicina sin creer en la ciencia? ¿Dios es causa y curación de las enfermedades? ¿Por qué los médicos se creen dioses? ¿Qué sentido tiene la enfermedad si nos vamos a morir?

Estos interrogantes reaparecen con fuerza en este segundo volumen de Letra de médico. Y el doctor Carlos Presman intenta responderlos con relatos que operan como un bisturí.

Tras veinticinco años de ejercicio profesional, el autor está convencido de que la atención no puede prescindir del lenguaje, del tiempo junto al paciente y de que la preocupación por la salud debe estar sostenida por un elemento esencial: "la equidad entre los individuos".

Puesto a utilizar su biografía, narra el proceso clínico que derivó en la muerte de su madre, el que sufrió como hijo y asistió como médico, y vuelve a recurrir al humor, mordaz, intransigente, para continuar el utópico camino hacia la humanización de la medicina.

Letra de Médico 2 es otro libro cargado de interrogantes sobre la enfermedad y los enfermos, cuyos matices anidan en las historias clínicas que tuvieron a su autor como protagonista, pero que requieren del lector para continuar encontrando respuestas.

Carlos Presman nació en Córdoba en 1961. Doctor en Medicina. Docente de la UNC en el área de Clínica Médica del Hospital de Clínicas. Colabora en medios gráficos, radiales y televisivos. Fue uno de los realizadores del programa de humor Los Galenos, emitido por Radio Universidad (premio Martín Fierro). Fue columnista de Teleocho Noticias y colabora en el diario La Voz del Interior. Como escritor publicó la novela Ni vivo ni muerto (Ediciones del Boulevard), que fue traducida al alemán. Participó de la antología de cuentos Cuarto oscuro (Raíz de Dos) y es columnista de la revista La Recta, en cuyas páginas se publicaron varios de estos relatos.

Su libro Letra de médico, tomo I (Raíz de Dos) es utilizado como texto de consulta en Universidades Nacionales y en la Universidad Federal de San Pablo, Brasil.



Letra de Médico. Textos seleccionados- Edición de bolsillo

Autor: Carlos Presman

Género: Relato testimonial

Fecha de publicación: Septiembre 2015

ISBN: 978-987-1877-85-0

Formato: 14 x 10

Páginas: 120

PVP: \$90

Desde su primera publicación en septiembre de 2009, Letra de médico, I y II, llevan más de veinte ediciones y veinte mil ejemplares vendidos. Sus textos son utilizados en varias cátedras de facultades de Medicina en todo el país y el exterior. Los presentes textos han sido seleccionados entre los que más genuinamente representan el espíritu de la obra del doctor Carlos Presman.

Estos textos manan de las entrañas... hay cosmovisiones del hombre, del médico, del prójimo, de elecciones y formas de vida. Allí radica su fuerza.

Revista Ethica

Letra de médico tiene reflexiones acerca de la medicina que no se rinden a la repetición obediente ni al silencio cómplice. A mí no me alcanza que lo que diga un texto sea correcto. Necesito que sea una experiencia estética, que me obligue al placer de recorrerlas. Presman me regaló todo eso.

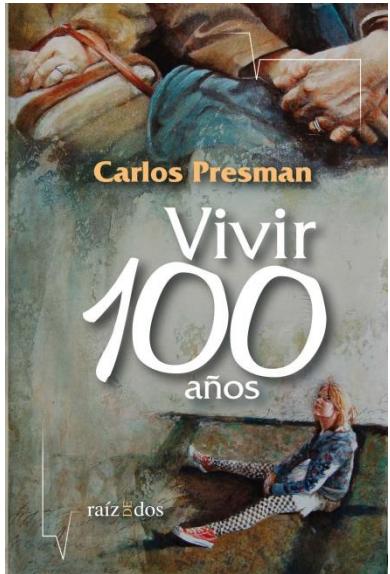
Daniel Flichtentrei - Intramed

Las historias son ricas y llenas de humor, lo que subraya la belleza y la importancia del humor como un arte de curar.

Dr. Gonzalo Bearman- Virginia Commonwealth University

Lindo, tierno, una mirada lúcida sobre la medicina de hoy, los médicos, los pacientes, la conciencia de mortalidad, la humildad de reconocerse falible, capaz de los errores y capaz de enmendarlos.

Cristina Loza-escritora



Vivir 100 años

Autor: Carlos Presman

Género: Novela

Fecha de publicación: Agosto 2014

ISBN: 978-987-1877-76-8

Formato: 21 x 14

Páginas: 196

PVP: \$ 210

Todos llevamos un viejo adentro. Una sociedad que no se piensa en el tiempo, que niega su propio envejecimiento, no advierte el futuro. “Nunca hay que olvidarse —dice el autor— que el viejo soy yo más tiempo”.

Vivir 100 años nos plantea el error de asociar vejez a enfermedad; nos recuerda el riesgo de padecer una caída a cierta edad, las estrategias para conservar la memoria o los factores a tener en cuenta para trasladar un adulto mayor a un “geriátrico”. El doctor Carlos Presman asegura que se puede vivir cien años “pero no de soledad sino de compañía”. Porque la longevidad es un logro colectivo antes que individual.

Si bien los cambios en las condiciones sociales y los avances científicos han logrado prolongar la existencia, nos seguimos interpelando con preguntas sin respuestas universales: ¿Por qué?, ¿para qué?, ¿qué sentido tiene vivir 100 años?

Este libro resume el testimonio de miles de pacientes longevos que le permitieron al autor ser un escucha privilegiado de sus historias y aprender cuál es la sabiduría de vivir. Aprendió, por ejemplo, que la literatura puede decir lo que la ciencia calla o no ve. Que siempre necesitamos alguien que nos necesite.

Después de la repercusión que alcanzaron las ediciones de *Letra de médico*, *Vivir 100 años* continúa tras la utopía de unir ciencia y arte, razón y pasión, cuerpo y alma.

Carlos Presman. Nació en Córdoba en 1961. Doctor en Medicina. Especialista en Medicina Interna y Terapia Intensiva.

Docente de la Universidad Nacional de Córdoba en el área de Clínica Médica del Hospital Nacional de Clínicas.

Colabora en medios gráficos, radiales y televisivos en temas de salud. Como escritor publicó la novela *Ni vivo ni muerto* (Ediciones del Boulevard), que fue traducida al alemán. Participó en la antología *Cuarto oscuro* (Editorial Raíz de Dos). Publicó los libros *Letra de médico*, tomos 1 y 2 (Editorial Raíz de Dos) que fueron *best seller* en la Feria del Libro Córdoba 2009 y 2012. Estos textos son utilizados en facultades de Ciencias Médicas de Universidades

Nacionales y en la Universidad Federal de San Pablo, Brasil. Se confiesa aficionado al humor, las caminatas, la bicicleta de montaña y la pesca de truchas en las sierras de Córdoba.



raízDOS

Puto cáncer

Autor: **Mayra Sánchez**

Género: **Narrativa testimonial**

Fecha de publicación: **Abril 2013**

ISBN: **978-987-1877-45-4**

Formato: **21x14**

Páginas: **248**

PVP: **\$180**

Humor es tragedia más tiempo, decía Woody Allen y quizás nada mejor que este libro para demostrarlo. ¿Es que alguien puede sonreír y disfrutar de un relato donde se habla de un cáncer, padecido y superado por la autora? ¿Es que se puede escribir del tema sin caer en las mieles de la autoayuda?

Mayra Sánchez demuestra acá, de un modo sorprendente, que sí se puede. Que hay otra mirada posible y otra forma de no rendirse: el humor.

Esta novela es mucho más que el relato puntual de una enfermedad, es una historia sobre la vida y, como toda novela, crea un mundo. Un mundo al que paradójicamente una quisiera ser invitada.

El centro de la historia es el minucioso relato de la enfermedad pero también un modo de mirar desde los ojos de Mayra, con fulminante ironía, el universo de la medicina, de su propia omnipotencia y de sus miedos.

Es la crónica de una mujer libre, descarada e insolente; risueña, irónica y hasta mal hablada, que un día tropieza con la muerte y atraviesa por el infierno haciéndonos sonreír de los demonios. Una muchacha que se planta sobre la vida para hacerle pito catalán a la muerte. Ella espera que “puedan disfrutar de leer como yo de escribir”. Ninguna definición mejor para este libro que esa palabra: “disfrute”. Exactamente eso, Mayra, fue un placer.

Cristina Wargon

Mayra Sánchez nació en 1972 en Córdoba y creció en Villa Dolores. Estudió psicología y recursos humanos. Es Magíster en Salud Familiar y Comunitaria. Milita en defensa de los derechos de los animales y recursos naturales. Inició la docencia en la Cátedra de Cirugía III de la UNC en 1992. Pasó por Psicología Clínica y Psicología Evolutiva. Hoy es titular de Ética de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Concepción de Uruguay.

Desde 1996 trabaja como consultora en programas de cooperación internacional en políticas públicas vinculadas al empleo, la salud y la educación. Escritora de relatos breves con humor feminista en la revista Desterradxs. Escritora y coordinadora de redacción Revista BaBus Magazine.

Ganadora de un premio de relatos breves organizado por Ser Idealistas y Selecciones que jamás confesará. Adicta a hacer catarsis en Facebook. Casada y divorciada tantas veces que no recuerda.



DOÑA GÓMEZ- Biografía no autorizada de una gata desquiciada

AUTORA: Mayra Sánchez

GÉNERO: Narrativa argentina. Novela

FECHA DE PUBLICACIÓN: abril 2016

ISBN: 978-987-1877-92-8

FORMATO: 22 x 15

PÁGINAS: 216

PVP: \$239

Toda obra literaria necesita de una historia que contar y una voz propia para narrarla. Cuando la historia alcanza a construir un mundo, estamos en presencia de una novela. Este es el caso. La voz de Mayra es inconfundible y apela a casi todas las formas del lenguaje.

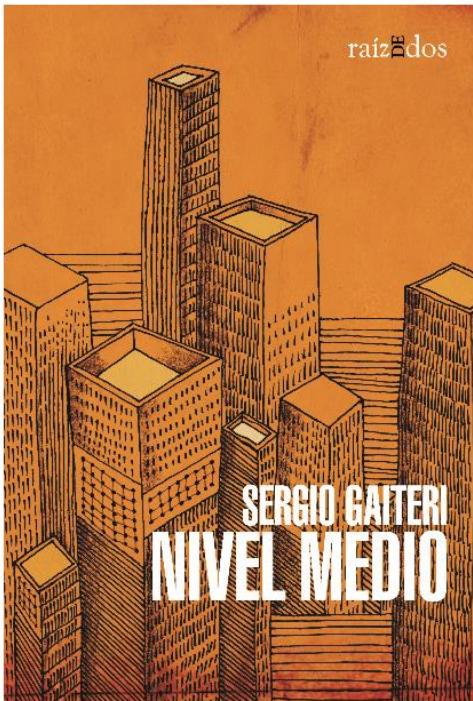
Desde Chejov para acá, nadie duda de que no hay historias pequeñas, ni siquiera hace falta aquel: “pinta tu aldea y pintarás el mundo”. Mayra construye el universo pintando algo menos que su aldea. Solo las vicisitudes de su familia. Familia más que ensamblada, porque sus protagonistas son perros y esa inefable gata, Doña Gómez, que ya supo asomar su cauto y sabedor hocico en *Puto cáncer* (la primera novela de la autora). A ella se suma la Manca con su “mirada siquiatrífica”, Huinca, la del corazón generoso, Bono, medio atontado por tanta femineidad dando vuelta y “la humana” comandando la vida de todos bajo la mirada crítica de Doña Gómez. A través de pequeños monólogos, se escuchan las silenciosas reflexiones (valga la paradoja) de Doña Gómez, que piensa desde el universo de gata que “la humana” y todos sus animalitos son sus mascotas. Ella, que se incorpora a la novela como un personaje más, mira el mundo con la lógica de una gata irónica y desconcertada sobre las conductas de los humanos.

Es un relato encantador en el sentido de la fascinación que ejercen los derviches con su música sobre las serpientes. Uno puede hacer cualquier cosa con él, menos dejar de leerlo. Es imposible cerrar la puerta de esa casa es irse con impunidad sin llevar un rastro de cada uno de ellos.

El libro tiene pasión y muerte, amores y odios, tristezas y alegrías, pero por encima de todo tiene una mirada llena de compasión y ternura y ese leve humor tan imprescindible en la vida como en la muerte.

Cristina Wargon

Mayra Sánchez nació en Córdoba, en 1972, donde vive actualmente. Creció en Villa Dolores junto a sus perros, teros, vizcachas, un pato marroco, gallinas, gatos, pollitos, una chuña y un carpincho que fueron parte de su familia. Psicóloga, docente y consultora. Escribió textos académicos, documentos científicos, notas y micro relatos de humor en revistas cordobesas y porteñas. En 2012 editó *Puto Cáncer* (Raíz de Dos), su primera novela. *Doña Gómez* retoma algunos hilos de aquel relato y los tamiza con veinte años de militancia en movimientos de protección de derechos de animales y más de cuarenta años de convivencia con su familia no humana.



Nivel medio

AUTOR: Sergio Gaiteri

GÉNERO: novela

ISBN: 978-987-24717-4-3

PÁGINAS 220

FORMATO 21 x 14

FECHA PUBLICACIÓN. Marzo 2010

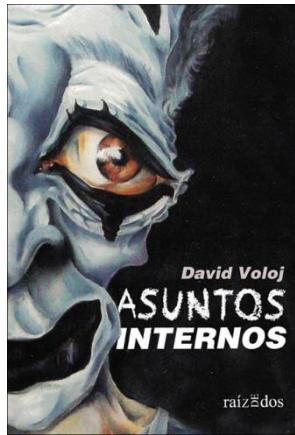
PVP \$170

DISPONIBLE EN E-BOOK

"Me esperaban dos mujeres en una habitación al final del pasillo. Un espacio pequeño, cerrado, sin ventanas. Ellas debían estar acostumbradas. A mí me faltaba el aire. La transpiración me mojaba el cuello de la camisa. Una, la más joven –después supe que se llamaba Daniela y era la psicóloga– proponía palabras sueltas y esperaba que yo devolviera una asociación instantánea. A las dos o tres series de palabras me di cuenta de que querían asegurarse que no era ni un pedófilo ni un depresivo irrecuperable. Les seguí el juego. Pero no son tontas. Supongo que percibían la exageración. De pronto me encontré amando a los niños y a los jóvenes, amando la vida, convencido de que la educación era la única forma de progreso de la sociedad moderna y que la literatura hacía *más humanos* a los hombres."

Sergio Gaiteri nació en Córdoba, Argentina, en 1970. Profesor de Letras Modernas.

Autor de *Los días del padre y otros relatos* (Mención Fondo Nacional de las Artes 2005) y *Certificado de Convivencia y otros relatos* (Primer Premio Fondo Nacional de las Artes 2006). *Nivel Medio*, la presente novela, mereció la Primera Mención en el Concurso Clarín-Alfaguara 2008 con un jurado integrado por José Saramago, Rosa Montero, Juan Cruz Ruiz y Alberto Manguel. Además fue seleccionada finalista del Premio Emecé 2009.



Asuntos internos

Autor: David Voloj

Género: cuentos

Fecha de publicación: abril 2011

ISBN: 978-987-26603-2-1

Formato: 21 x 14

Pág: 162

PVP: \$ 180

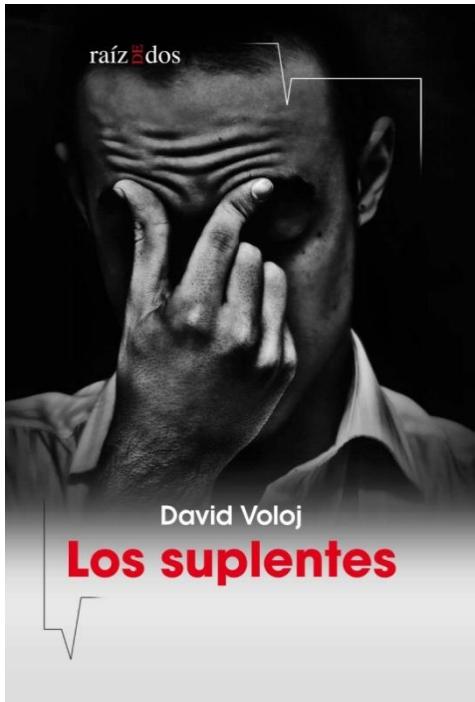
Estos cuentos no fueron escritos en un cuaderno o con un teclado. Fueron hechos con un escalpelo. David Voloj maneja sus historias con la precisión, la idoneidad y –por qué no– el morbo con el que un cirujano hunde su bisturí en la piel de un paciente. Y lo que deja a la vista es el tumor de las relaciones humanas: sociales, familiares, de pareja. El lector difícilmente pueda sacar la vista de estos relatos cautivadores donde la crueldad y la compasión comparten protagonismo, donde el humor y el drama conviven en cada página.

Sergio Olguín

David Voloj nació en Córdoba, en 1980. Es licenciado en Letras Modernas, docente y colaborador de la revista *Rumbos*. Ha publicado el libro *letras modernas* (Recovecos, 2008) y relatos en distintos medios de Argentina, México y España, entre los que se destacan la revista *Lamujerdemividia* y las antologías *Carne* (La Creciente, 2006), *Es lo que hay* (Babel, 2009) y *El Fungible* (Punto de Lectura, 2009).

En 2009, recibió el Primer Premio en el concurso *El Fungible* (Madrid, España) por el cuento “Fronteras Latinoamericanas”, editado para la Comunidad Europea.

Asuntos Internos obtuvo el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes en 2009, bajo el título *Perspectivas*.



Los suplentes

Autor: **David Voloj**

Género: **Narrativa argentina - Cuentos**

Fecha de publicación: **Abril 2014**

ISBN: **978-987-1877-66-9**

Formato: **21x14 cm**

Páginas: **144**

PVP: **\$180**

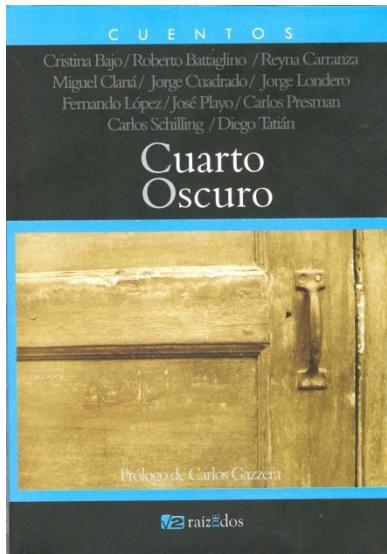
Está el mundo que habitamos todos los días y está, casi fuera de él, el mundo de David Voloj. En el mundo Voloj, los nenes comen chicles ya masticados que levantan del piso y hacen plata arrancándoles los dientes a sus compañeritos de clase, todos con el beneplácito y aun la admiración de sus padres. En el Mundo Voloj los familiares del novio se reúnen para comentar lo buena que está la novia (en presencia de ambos) y las parejas pasan sus vacaciones proponiendo, discutiendo y rechazando la posibilidad de irse de vacaciones. En el Mundo Voloj la nueva novia de papá no hace ningún esfuerzo por conquistar a su hijastra y el nuevo tipo de mamá termina en cana por hacerse pasar por Papá Noel, hay un tío que se lleva a sus sobrinitos a profanar tumbas y una abuelita que se carga, ella solita, a una banda de narcos.

Dentro de esta realidad estirada al máximo, pero que no llega nunca a romperse del todo, los catorce relatos de este libro exploran, con una alta cuota de humor y sagacidad, la mirada infantil sobre los adultos y la no menos descarnada de los adultos sobre los pequeños, la del que es extranjero en su tierra y un poco local en la ajena. Asumiendo las perspectivas más diversas con igual destreza, la prosa diáfana y exacta de David Voloj nos pone en contacto con su mundo paralelo, suplente, aunque listo para tomar el sitio del titular cuando menos lo pensamos.

Ariel Magnus

David Voloj (Córdoba, 1980) es licenciado en Letras Modernas, escritor, docente y periodista freelance. Ha publicado artículos y relatos en *La Voz del Interior*, *Deodoro*, *Gaceta de crítica y cultura*, *revista Rumbos* y *Lamujerdemividia*.

Es autor de los libros de cuentos *Letras modernas* (2008, Mención Premio Municipal Luis de Tejeda 2007) y *Asuntos Internos* (2011, Premio del Fondo Nacional de las Artes 2009); y de *la nouvelle Muñecos de plastilina* (2012). Participa de diversas antologías, entre las que se destacan *Carne* (2006), *Es lo que hay. Antología de la nueva narrativa de Córdoba* (2009), *El Fungible* (2009) y *Panorama Interzona. Narrativas emergentes de la Argentina* (2012).



CUARTO OSCURO

AUTOR. VARIOS

GÉNERO: Narrativa- Relatos

ISBN: 978-987-23188-8-3

PÁGINAS 148

FORMATO 20 x 14

FECHA PUBLICACIÓN junio 2007

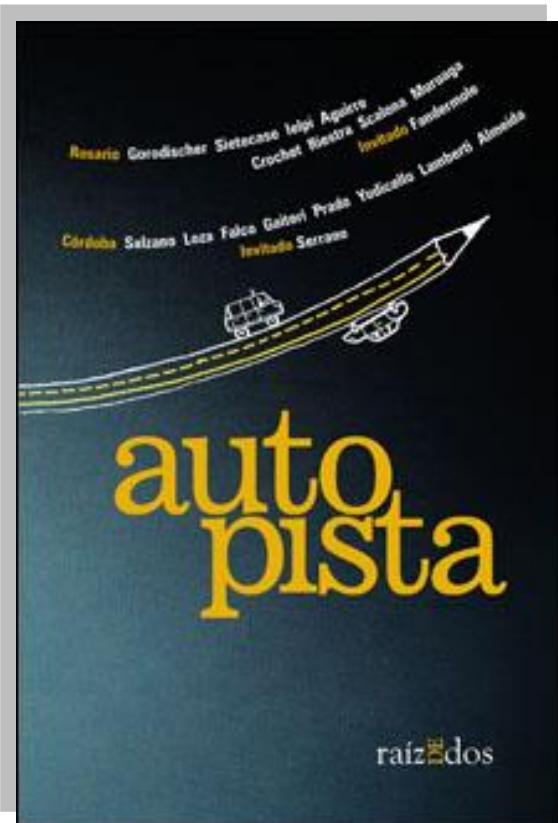
PVP 130

Este libro reúne las respuestas creativas de once autores cordobeses a una única consigna: elaborar un cuento relacionado con las elecciones. Sin otro límite que ese, el producto final es una muestra de visiones sobre la importancia y los pormenores del principal condimento de la democracia, el hecho mismo de votar y sus implicancias sociales e individuales. Atravesados por ese hilo común, el resultado es, sin embargo, un collar de cuentos muy distintos, cada uno con un particular enfoque, en el que los lectores pueden descubrir el trazo de noveles autores o reencontrarse con el probado buen estilo de escritores ya consagrados.

En estas páginas, once estaciones se suceden en un recorrido de ficciones y vivencias que conducen a esa satisfacción que sólo puede dar un paseo, en este caso por los paisajes que bien sabe pintar la literatura contemporánea de nuestra tierra.

AUTORES Y CUENTOS:

Gusanos, Jorge Londero. *Afiches*, Fernando López. *La Mandona*, Roberto Battaglino. *Los ojos del ciego*, Jorge Cuadrado. *Padrón*, Carlos Presman. *El desvío*, Diego Tatián. *Narcisa*, Cristina Bajo. *Indigestión*, José Playo. *La Causa*, Miguel Clariá. *La única vez que no voté*, Reyna Carranza. *El comediante*, Carlos Schilling.



AUTOPISTA

Daniel Salzano - Sebastián Riestra - Angélica Gorodischer - Cristina Loza - Marcelo Scalona - Federico Falco - Osvaldo Aguirre - Sergio Gaiter - Rafael Ielpi - Lucio Yudicello - Reynaldo Sietecase - Luciano Lamberti - Delia Crochet - Eugenia Almeida - Cecilia Muruaga - Daila Prado - José Luis Serrano - Jorge Fandermole

La rivalidad entre Rosario y Córdoba, en disputa por el cetro de segunda ciudad del país, no ha sido sólo una banalidad futbolera. Ha sido el símbolo de la incomunicación entre dos culturas

que, para compararse entre ellas, necesitaron referenciarse en la Gran Capital.

Con esta antología, los mejores narradores cordobeses y rosarinos comienzan a transitar una autopista diferente. Se muestran, se desafían, se comparan, pero ubican a su gente, a sus paisajes, a sus acentos, en una ruta común, un camino en el que pueden encontrarse sin dar rodeos.

Autopista

(Antología)

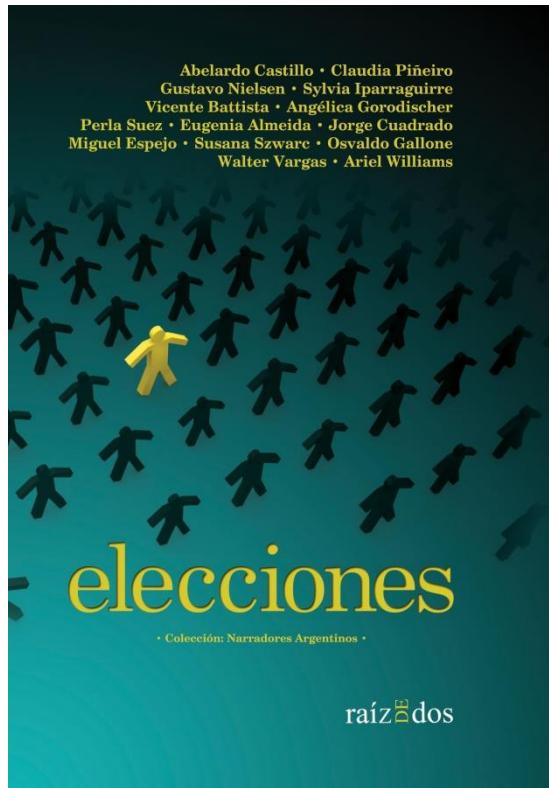
Daniel Salzano y otros

ISBN: 987-24717-7-4

Editorial Raíz de Dos

Páginas: 183

Precio: \$ 170



Elecciones

Abelardo Castillo
Claudia Piñeiro
Gustavo Nielsen
Sylvia Iparraguirre
Vicente Battista
Angélica Gorodischer
Perla Suez
Eugenio Almeida
Jorge Cuadrado
Miguel Espejo
Susana Szwarc
Osvaldo Gallone
Walter Vargas
Ariel Williams

Compilado por Federico Racca

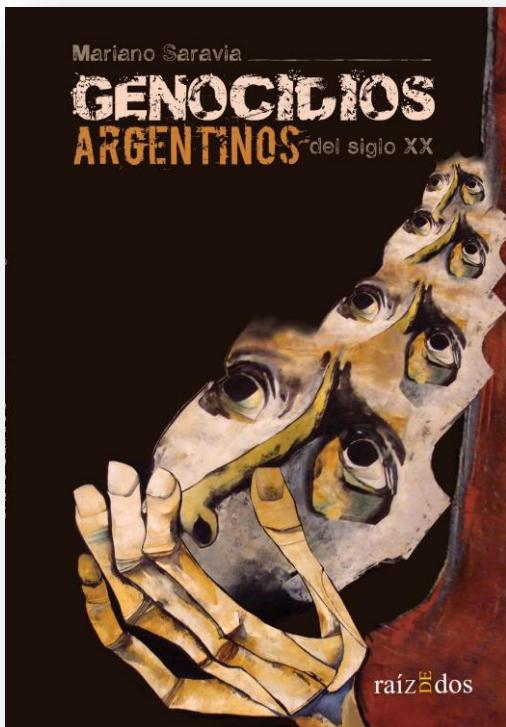
¿*Elegir* es un atributo de la voluntad o apenas un espejismo para que el hombre se piense libre?

Puede haber decenas, o ninguna respuesta posible. El que aborda una *elección* asume el riesgo de la libertad y las consecuencias de lo que va a descartar.

La razón de esta antología es enfrentar la pregunta. Con narradores de todo el país y diversas generaciones; consagrados algunos, verdaderos mitos de la literatura nacional otros, y, entre ellos, escritores noveles en busca de su propio camino.

Es probable, entonces, que el lector enfrente al libro como el hombre al sobre electoral: por un instante que pretende eterno, está convencido de que el futuro depende de su decisión.

Género: Narrativa argentina
Fecha de publicación: Septiembre 2011
ISBN: 978-987-27227-0-8
Formato: 21 x 14
Páginas: 200
PVP : \$170



Genocidios Argentinos del siglo XX

Autor: Mariano Saravia
Género: Historia Política
Argentina
Publicación: septiembre
2011
ISBN: 978-987-26603-6-9
Formato: 21 x 14
Pág: 194
PVP: \$180

La Argentina es hoy un ejemplo en cuanto a memoria, verdad y justicia respecto de los crímenes de los '70. Pero está pendiente la misma tarea en relación a otros momentos en que también se usó el terrorismo de Estado contra sus propios ciudadanos. La Argentina del Centenario ya muestra rasgos de exclusión e intolerancia que empiezan a concretarse con matanzas indiscriminadas a fines de esa década: más de 700 muertos en la Semana Trágica (1919), más de 300 en La Forestal (1921) y 1.500 en la Patagonia Trágica (1922).

En 1924, la Matanza de Napalpí (Chaco) deja entre 300 y 500 muertos mocovíes y tobas. Y en 1947, la masacre de Rincón Bomba (Formosa), entre 700 y 1000 muertos pilagás. En ambos casos las víctimas fueron hombres, mujeres, niños y ancianos.

El de la Plaza de Mayo en 1955 fue el primer y único bombardeo de una ciudad abierta por parte de sus propias fuerzas armadas sin que mediara guerra civil o convencional.

Hoy, sufrimos la herencia de pobreza extrema y marginación que dejó el neoliberalismo. Muchos argentinos "no sirven" más al sistema y pasan de la categoría de explotados a la de excluidos. Surge el problema de "la inseguridad" y el peligro de una "solución final".

Mariano Saravia

Mariano Saravia nació en Mendoza y vive en Córdoba desde 1992. Es licenciado en Comunicación Social (UNC.) Estudió en Alemania, Italia, Irlanda, Reino Unido, España, Canadá, Israel y Brasil. Trabajó en distintos diarios, fue director de Radio Nacional Córdoba y actualmente es analista internacional en Canal 10 y Radio Universidad. Se especializa en derechos humanos y más específicamente en genocidios.



Los niños de hielo

Autor: Sergio Carreras

Género: Crónicas Periodísticas - Investigación

Fecha de publicación: Mayo 2012

ISBN: 978-987-1877-01-0

Formato: 21x14

Pág: 152

PVP: \$170

El martes 23 de septiembre de 1986, cuatro chicos de la escuela franciscana José María Liqueno, ubicada a más de dos mil metros de altura, en el corazón de las Altas Cumbres cordobesas, se perdieron en la montaña. Los más pequeños tenían nueve años, los más grandes once.

Comenzó entonces una de las búsquedas más urgentes y desesperadas de la historia argentina. Policías, bomberos, soldados, baqueanos, familiares, periodistas, jinetes de asociaciones gauchas, vecinos, perros adiestrados, helicópteros, se lanzaron a recorrer cada metro cuadrado de esas alturas. El país se mantuvo en estado de conmoción durante una semana.

Finalmente, el lunes 29, entre la nieve, un baqueano divisó un “trapito rojo que el viento hacía flamear”. La magnitud de la herida que abrió ese descubrimiento jamás se cerró.

Con el rigor del mejor periodismo y una prosa apremiante, digna de la mejor narrativa, Sergio Carreras, uno de los periodistas de investigación más importantes de la Argentina, no deja rincón del caso sin explorar. Aquí expone por primera vez el trasfondo de aquella tragedia que concluyó en una de las escenas más tristes de que se tenga memoria.

Con *Los niños de hielo*, Raíz de Dos inaugura la colección Grandes Historias Periodísticas, un muestrario nacional de casos reales —espectaculares o conmovedores—, en los que la verdad no ha terminado de conocerse.

Sergio Carreras es uno de los más importantes cronistas y periodistas de investigación de la Argentina. Ganador de los premios *María Moors Cabot*, *SIP* y *Herald*, sus publicaciones en el diario *La Voz del Interior* continúan provocando numerosos impactos en la opinión pública nacional.

Es autor de los libros *La sagrada familia* y *El reino de los Juárez*. Vive en la ciudad de Córdoba.



La letra con sangre

Autor: Dante Leguizamón

Género: crónicas periodísticas

Fecha de publicación: Diciembre 2011

ISBN: 978-987-27227-4-6

Formato: 22x15

Pág: 184

PVP: \$170

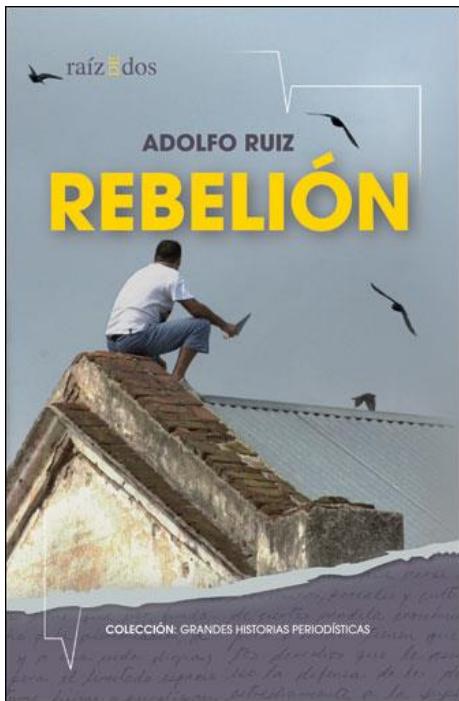
La letra con sangre, además de una investigación exhaustiva sobre los crímenes más resonantes de los últimos tiempos, es una indagación que asume la idea de que narrar un crimen es, también, narrar una sociedad.

Dante Leguizamón no se queda en la anécdota de la tragedia. Escarba con su pluma hasta hacernos entender un mundo del que sólo vemos el cascarón. Conocedor del ambiente sobre el que informa a diario, expone el entorno del delito, el pasado de sus protagonistas, sus disputas internas.

Los doce relatos que componen este volumen (edición corregida y aumentada de la aparecida en el diario Día a Día), guardan también una minuciosa descripción del mundo de la droga. Dealers, informantes, cómplices, protectores y padrinos barriales desfilan por estas páginas, descubiertos por uno de los periodistas que más sabe sobre narcotráfico en la Argentina.

Dante Leguizamón es periodista. Trabaja en el diario Día a Día. Fue becario de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) y del Open Society Institute para el seminario-taller “Narcotráfico y violencia en las ciudades de América Latina: retos para un nuevo periodismo”. Integra Cosecha Roja, red de periodistas de judiciales de América Latina.

Ganó el premio Rodolfo Walsh del Círculo Sindical de la Prensa. Obtuvo uno de los premios “América latina y los objetivos del fin del milenio” otorgado por Naciones Unidas con una crónica que integra el libro Retratos de la gris pobreza. Coautor de *La marca de la bestia*, una investigación sobre el violador serial de Córdoba. Es padre de tres hijos.



Rebelión

Autor: **Adolfo Ruiz**

Género: **Investigación periodística**

Fecha de publicación: **Diciembre 2012**

ISBN: **978-987-1877-43-0**

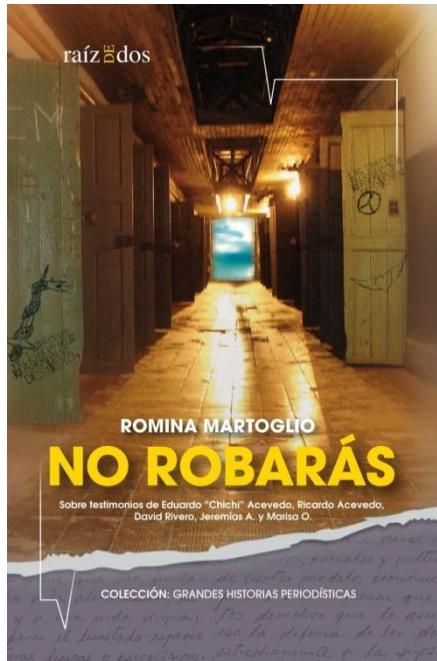
Formato: **21x14**

Páginas: **372**

PVP: **\$160**

El 10 de febrero de 2005 estalló una rebelión en la vieja cárcel de barrio San Martín, en Córdoba. La imagen que la televisión difundió al mundo fue la de presos encapuchados corriendo sobre los techos, con los rehenes sangrantes rogando por sus vidas. Los mitos que empezaron a construirse a partir de allí hablan de torturas, empalamientos y hasta de intentos de quemar gente en los hornos de la panadería. La investigación del periodista Adolfo Ruiz fue mucho más allá de revelar la verdad sobre esos rumores. Su lectura intensa y pormenorizada de los expedientes judiciales y una larga serie de reportajes con los protagonistas de los hechos, dan origen a un libro riguroso y emotivo, en el que están narradas no sólo cada una de las atrocidades, sino una trama compleja que incluye viejas riñas y reclamos, discusiones intensas entre la línea dura y los conciliadores del Servicio Penitenciario, la organización jerárquica de los presos, el valor de los liderazgos, las sordas disputas respecto de los caminos a tomar para aplacar el motín; en definitiva, los heroismos y las miserias que se expresan cuando el ser humano es sometido a una situación extrema. La historia oficial cuenta que murieron ocho personas: dos guardiacárceles, un policía y cinco reclusos; que la rebelión incluyó veinticinco rehenes, entre ellos el propio director del Penal, el encierro de cincuenta familiares que se encontraban de visita, sesiones de torturas, balaceras indiscriminadas y un espectacular intento de fuga en un camión de la Penitenciaría. Con un paso narrativo a la vez profundo y atrapante, *Rebelión* nos interna en un mundo pocas veces explorado, en el que héroes y villanos emergen de los rincones menos previstos.

Adolfo Ruiz. Periodista cordobés especializado en derechos humanos. Trabajó en los diarios La Mañana de Córdoba y Día a Día. Colabora con las revistas El Sur y Convivimos. En 2010 recibió el Primer Premio Adepa al Periodismo en la categoría Derechos Humanos. En 2011 la misma institución le otorgó el Segundo Premio en la categoría Solidaridad Social. Debido a su trayectoria, en 2010 fue reconocido como “Personalidad Destacada en la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos” por la Secretaría de Derechos Humanos de Córdoba. En 2012 recibió el premio Libertad, Igualdad, Fraternidad, otorgado por la Gran Logia Simbólica Argentina. En los últimos cinco años alcanzó tres distinciones especiales en el Concurso Rodolfo Walsh.



No robarás

Autor: **Romina Martoglio**

Género: **Investigación periodística**

Fecha de publicación: **Abril 2014**

ISBN: **978-987-1877-67-6**

Formato: **22x15**

Páginas: **176**

PVP: **\$160**

Los protagonistas de estas historias parecen haber nacido con el destino marcado.

Marisa O. fue abusada de niña y su vida azarosa la condenó a peregrinar tras una hija arrebatada en los vericuetos de los tribunales.

Jeremías se resistió siempre a caer en el delito y terminó soñando con escapar de prisión en un paracaídas.

Chichi robó un soldadito para poder jugar y ya no pudo sustraerse a ser ladrón.

David se hizo tumbero porque robar le resultó más fácil que trabajar.

A Ricardo, el “vicio” de las salideras le quitó la mejor parte de su vida.

Ninguno se resignó a lo que le tocaba.

No robarás puede ser un mandamiento o una consigna. También un legado o una esperanza. Pero en este caso, *no robarás* es una idea. Quizás una utopía. La ventana abierta al final del pasillo.

Los protagonistas han nacido en uno de los extremos de la cuerda. Supieron siempre que la vida no era una empresa a la que estuvieran predestinados. Que su objetivo, si es que alguna vez pudieron planteárselo, era apenas sobrevivir. Y aun así pelearon a brazo partido por abrirse camino.

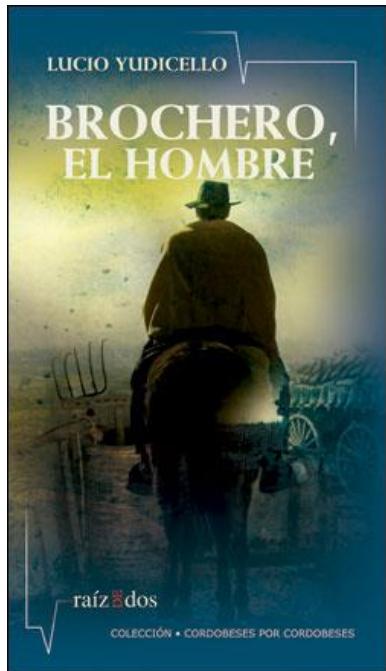
Para ellos el delito no fue una consecuencia. Tampoco una opción. Delinuir fue parte del espacio que habitaron. Y lo cuentan sin eufemismos.

Cinco historias durísimas y aleccionadoras. Para estremecerse y aprender. Para dudar de nuestros juicios y mirar el mundo un poco más allá de las narices.

Romina Martoglio es licenciada en comunicación social por la Universidad Nacional de Córdoba. Comenzó su carrera periodística en *La Voz del Interior*, como redactora de suplementos especiales, y posteriormente se desempeñó en la edición diaria. En la actualidad es colaboradora de ese medio.

Además realiza asesoramiento en comunicación institucional para diferentes empresas cordobesas, y colaboraciones para la editorial Raíz de Dos.

COLECCIÓN CORDOBESES POR CORDOBESES



Brochero, el hombre

Autor: Lucio Yudicello

Género: Narrativa argentina – Novela histórica

Fecha de publicación: Octubre 2012

ISBN: 978-987-1877-27-0

Formato: 22x13

Páginas: 100

PVP: \$170

¿Qué propósitos animaban al cura Brochero para hacerlo cruzar las Altas Cumbres, en medio del viento y de la nieve, junto a centenares de seguidores? ¿Qué extraño poder de convocatoria le permitió movilizar a miles de personas en pos del bien común?

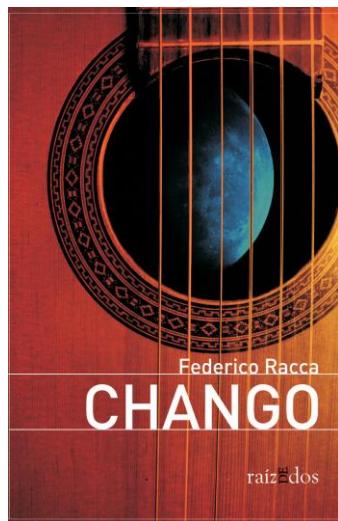
La rigurosa formación cristiana del siglo XIX no lo convirtió en un sacerdote de claustro. Fue un hombre libremente apasionado, comprometido con los suyos, especialmente con los más débiles. Generoso y desprejuiciado, intransigente a la hora de reclamar lo que por derecho les pertenecía. Por su lucha espiritual obtuvo la declaración de “venerable” y el proceso de beatificación. Por la cercanía con los suyos se ganó el mote de “cura gaucho” y dejó plantada en Traslasierra la semilla de un progreso que debía incluir a todos los habitantes de su región y con ese objetivo cabalgó y predicó hasta el último de sus días.

Estas páginas nos acercan su voz y la de sus obras, haciendo convivir el poncho y los hábitos, el breviario y las malas palabras, las acciones religiosas y los cuestionamientos políticos, su relación con caudillos y la construcción, a sotana arremangada, de caminos, puentes, acueductos, iglesias, diques y escuelas.

Con la pluma certera que requiere el personaje, Lucio Yudicello narra en este capítulo de la colección *Cordobeses por cordobeses*, la heroica patriada de un hombre íntegro que bregó por la redención de sus semejantes, así en la tierra como en el cielo.

Lucio Yudicello ha publicado las novelas: *El derrumbe* (1985), *Las voces* (1992), *El sangrador* (2006) y *Judas no siempre se ahorca* (2011); entre sus libros de cuentos están: *La guerra invisible* (1994), *Los nombres de la furia* (1994), *Un camino sin rumbo y con destino* (1997), *Las partidas del juez Belisario Guzmán* (2002) y *Barrio plateado* (2009); y el libro de ensayos *Ernesto Sábato, el revés de la utopía* (1999). Obtuvo importantes premios. Desde 1994 vive en Villa Cura Brochero.

COLECCIÓN CORDOBESES POR CORDOBESES



CHANGO

UN RELATO SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE DEL MÁS GRANDE
FOLCLORISTA CORDOBÉS

Casi cuarenta años después, el que alguna vez fuera el chofer del Chango Rodríguez, se sienta en un bar del pequeño pueblo de Unquillo y relata su vida junto al mítico folclorista: las alegrías y tristezas de una generación atravesada por la opresión y el exceso.

Federico Racca

Nació en Unquillo, Argentina, en 1971. Ha publicado *Los fauces*, *Paz y bien*, *Los leprosos* y *El diccionario del Diablo* (tradición ladina). Tradujo *Poemas de Kit Kelen* y *Canoa Canoa* de Wilson Bueno. Es coeditor de *Verbena Ediciones*. Ha realizado las intervenciones plásticas *6000 Angelitos* y *Des tino Argentino*. Obtuvo el Premio Luis de Tejeda.

Editorial Raíz de Dos

ISBN: 978-987-24717-5-0

PÁG.: 84

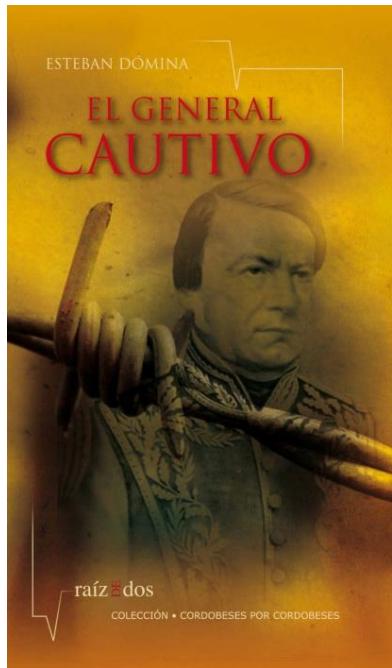
GÉNERO: novela

PVP: \$170

FORMATO 21 X 13

Fecha publicación: Mayo 2010

COLECCIÓN CORDOBESES POR CORDOBESES



EL GENERAL CAUTIVO

Autor: **Esteban Dómina**

Género: **Narrativa argentina– Novela histórica**

Fecha de publicación: **Junio 2012**

ISBN: **978-987-1877-02-7**

Formato: **22x13**

Páginas: **100**

PVP: **\$170**

Es el único capaz de vencer a Rosas. Pero se expone demasiado (¿se confía?) y su caballo es alcanzado por boleadoras enemigas. Las tropas del caudillo Estanislao López lo trasladan prisionero hasta una cárcel de mala muerte donde el general manco espera la orden para su fusilamiento.

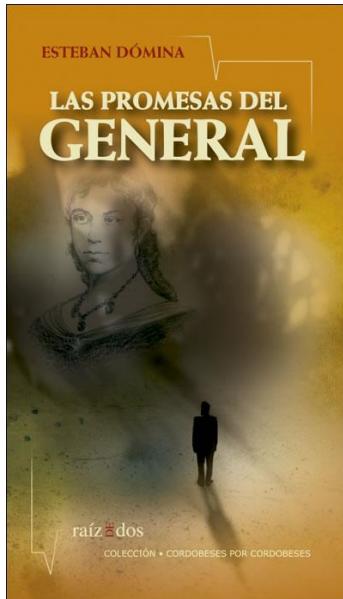
José María del Rosario Ciriaco Paz pasa horas desesperadas, aguardando el final, hasta que su madre logra el permiso de visita y le lleva una pretendiente: Margarita Weild, la sobrina predilecta del General. Y, como en una conspiración, preparan en secreto el casamiento en la cárcel.

Esteban Dómina narra los hechos con prosa de novelista experto y una intensidad poco común en los relatos históricos, al punto de lograr una atmósfera que mantiene al lector en tensión desde la primera a la última página. De esta manera, la apasionante historia de *El general cautivo* marca el comienzo de una saga en la que los protagonistas más relevantes de la historia cordobesa serán retratados por las plumas de sus compatriotas notables.

Esteban Dómina nació en Las Varillas en 1952. Se graduó de contador público y licenciado en Administración en la UNC. Fue profesional independiente, docente universitario y ocupó diversos cargos legislativos y ejecutivos. En la actualidad es concejal de la ciudad de Córdoba.

Publicó numerosos artículos, ensayos y notas en diarios y revistas. Es autor de nueve libros: *De puño y letra* (1998), *Historia mínima de Córdoba* (2003), *La misteriosa desaparición de Martita Stutz* (2005), *Morir en grande* (2006), *Caso Penjerek* (2007), *Caso Yalovetzky* (2008), *Morir en grande II* (2009), *Santiago Derqui. El federalismo perdido* (2010) y *Tejas con Historia* (2011).

COLECCIÓN CORDOBESES POR CORDOBESES



Las promesas del general

Autor: **Esteban Dómina**

Género: **Narrativa argentina– Novela histórica**

Fecha de publicación: **Agosto 2014**

ISBN: **978-987-1877-73-7**

Formato: **22x13**

Páginas: **128**

PVP: **\$170**

Margarita Weild ha recuperado el brillo en la mirada. Parece haber superado su casamiento clandestino en la cárcel de Santa Fe y se encamina a “disfrutar de la vida como Dios manda”. Sin embargo hay algo que la mantiene inquieta. Su tío y esposo, el bravo general José María Paz, no se siente a gusto con ese régimen de libertad vigilada en Buenos Aires.

“No vivo sino para vos y no te olvido un momento”, le ha dicho él. Pero ella no termina de creerle. Teme que no respete el juramento de mantenerse alejado de las cuestiones políticas. Y que con ello recomience el calvario. Hasta que Rosas le da la razón y le tiende una trampa a su esposo: le devuelve su rango militar.

Como sospecha Margarita, su amado tampoco cumple la promesa hecha al gobierno y escapa a Montevideo para unirse al antirrosismo, que a su vez se divide en dos facciones irreconciliables: la de Lavalle y la de Rivera.

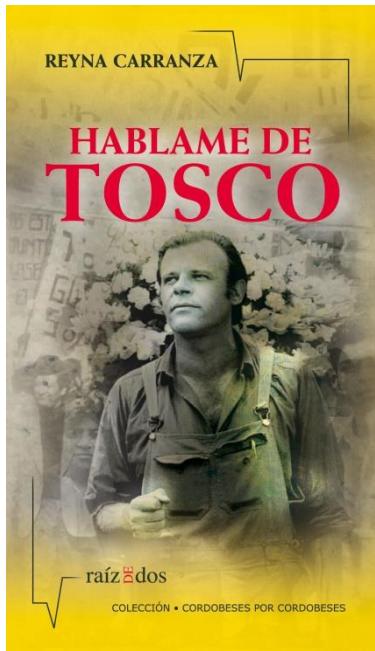
El general, que no congenia con ninguno de los dos caudillos, lo mismo se suma a la guerra. Margarita, resignada a su suerte, vuelve a reunirse con él, pero será por poco tiempo.

En *Las promesas del general*, el autor continúa en el camino de la novela de estricto rigor histórico. A la fantástica intriga de afectos e intereses cruzados entre el amor y la política le agrega una descripción impecable de una época fundacional de nuestro país.

Con este, su libro número doce, Esteban Dómina confirma su pertenencia al selecto club de los narradores más lúcidos de la historia cordobesa.

Esteban Dómina nació en Las Varillas en 1952. Es contador público y licenciado en Administración, graduado en la Universidad Nacional de Córdoba. Fue profesional independiente, docente universitario y ocupó diversos cargos legislativos y ejecutivos, tanto en el orden provincial como nacional. En la actualidad es concejal de la ciudad de Córdoba. Publicó numerosos artículos, ensayos y notas en diarios y revistas. Es autor de: **De puño y letra** (1998), **Historia mínima de Córdoba** (2003), **La misteriosa desaparición de Martita Stutz** (2005), **Morir en grande** (2006), **Caso Penjerek** (2007), **Caso Yalovetzky** (2008), **Morir en grande II** (2009), **Santiago Derqui. El federalismo perdido** (2010), **Tejas con Historia** (2011), **El General Cautivo** (2012) y **Los Pujadas. De la épica guerrillera al horror**. Es conferencista y columnista en distintos medios sobre temas históricos.

COLECCIÓN CORDOBESES POR CORDOBESES



Hablame de Tosco

Autor: **Reyna Carranza**

Género: **Narrativa argentina – Novela**
(*Colección Cordobeses por cordobeses*)

Fecha de publicación: **Mayo 2013**

ISBN: **978-987-1877-55-3**

Formato: **22x13**

Páginas: **104**

PVP: **\$170**

“Como me han despedido del trabajo no cobro sueldo; como me persigue la policía y me ha amenazado la Triple A, vivo de la solidaridad económica y del amparo de mis compañeros. Estoy ajustado a ciertas privaciones, pero no podía olvidarme de ti. He hecho comprar un juego de ajedrez y te lo envío como presente por tu cumpleaños”.

Agustín Tosco le escribió esta carta a su hijo desde la clandestinidad cinco meses antes de su muerte. El párrafo es una radiografía inmejorable del personaje. El Gringo Tosco fue el héroe del Cordobazo. Estuvo preso en Rawson y rechazó sumarse al grupo guerrillero que decidió la fuga. Vivió perseguido y amenazado por sus ideas pero nunca renunció a ellas. El mameluco con el que trabajaba en los talleres de la Empresa Provincial de Energía es la evidencia del hombre que decidió predicar con el ejemplo.

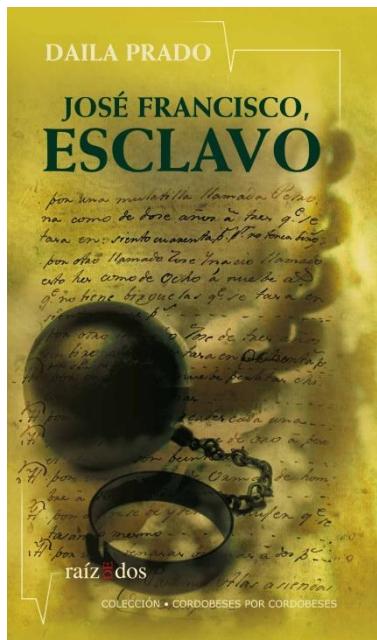
Reyna Carranza inicia un viaje a la prisión del sur acompañando a Gustavo Roca, su esposo y abogado del Gringo. Y a partir de allí describe con precisión quirúrgica el contexto de un país violento y dividido, en el que Tosco decide actuar con las armas de la lucha y la resistencia, pero también con las de la integridad y el pacifismo.

Pero ese hombre irrepetible soporta la carga de la renuncia a su vida personal. Se aleja de su familia y hasta de compañeros de ruta que no perdonan su relación extramatrimonial.

La sutileza y la profundidad con que la autora retrata esa mixtura convierten al texto en un documento imprescindible para sentir y comprender a quien representa como pocos la historia de la utopía.

Reyna Carranza nació en Córdoba. Ha publicado seis novelas, cuentos en diez antologías y artículos en diarios y revistas. Hizo periodismo en los diarios Los Principios, El País y La Mañana de Córdoba. Entre sus obras destacan: *Tanto infierno, tanta belleza*; *Una sombra en el jardín de Rosas* (finalista Premio Planeta 2003), *Cinco Hombres y Donde vive la loba*. *Para ahogar un loco amor* fue traducida al inglés y publicada en EE.UU. bajo el título *Of love and madness*. En 1997, *La capa de piel de nutrias* recibió el primer premio en la categoría Cuentos para el Concurso de Cuentos y Ensayos organizado por la Fundación Manuel Mujica Lainez y Anita de Alvear. En 2011 recibió el Reconocimiento al Mérito Artístico, premio vitalicio otorgado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba.

COLECCIÓN CORDOBESES POR CORDOBESES



José Francisco, esclavo

Autor: Daila Prado

Género: Narrativa argentina – Novela histórica

Fecha de publicación: Julio 2012

ISBN: 978-987-1877-14-0

Formato: 22x13

Páginas: 88

PVP: \$170

A sus ancestros los cazaron en el África. Como animales. Trataron, eso sí, de no lastimarlos, para que no perdieran valor de reventa. Ya en América los inventariaron, después de los muebles y la vajilla.

En la Real Villa de la Concepción del Río Cuarto, la madre de José Francisco no pudo —no supo— tomar la libertad, obtenida de un modo asombroso, durante un 25 de mayo de 1817.

José Francisco necesita cambiar el curso de la historia y se lanza a la aventura de conseguir el dinero para ser libre. Intenta redimir a su madre, a sus antepasados, a su raza; busca que entre él y su amada no exista un río que los separe. Tiene que asegurarles a sus hijos un porvenir distinto.

Con rigor histórico y su habitual talento literario, Daila Prado narra una historia maravillosa, componiendo de manera experta el fresco de una época en que los esclavos podían ser libres en los papeles pero no terminaban de romper las cadenas.

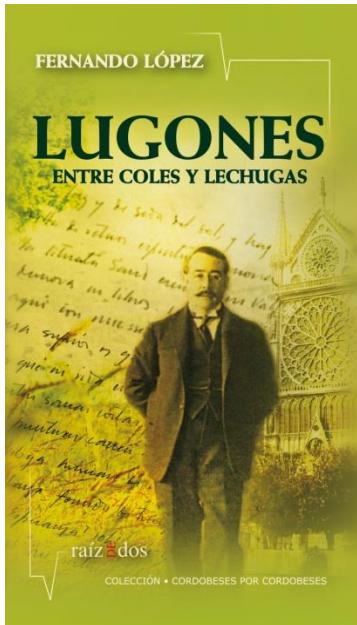
José Francisco, esclavo es la segunda obra de la colección *Cordobeses por cordobeses*, con la que Raíz de Dos intenta volver aún más cercanos los hechos y circunstancias que construyeron nuestra identidad.

Daila Alejandra Prado es rosarina por nacimiento y riocuartense por adopción.

En la década del 80 integra el Taller de Narradores Carlos Mastrángelo, de donde surgen sus primeros cuentos y relatos, publicados en antologías, revistas y diarios de todo el país. Publicó *Algazul*, poemas y ensayos sobre la obra de Juan Filloy. Fue conductora, productora y periodista de Radio Universidad Nacional de Río Cuarto. Actualmente integra el equipo de trabajo de UniRío Editora, editorial de la UNRC.

En 2008 publica su primera novela, *La Cicatriz*, y uno de sus cuentos, *Bodies*, es seleccionado para la antología *Autopista*, publicada por Raíz de Dos en 2010.

COLECCIÓN CORDOBESES POR CORDOBESES



Lugones entre coles y lechugas

Autor: **Fernando López**

Género: **Narrativa argentina– Novela histórica**

Fecha de publicación: **Septiembre 2014**

ISBN: **978-987-1877-74-4**

Formato: **22x13**

Páginas: **100**

PVP: **\$ 170**

Lugones duda, piensa, se mueve, aprueba, se incomoda.

Es devoto luego ateo, fiel y libertino. Combativo y reaccionario. Lugones es un hombre inquieto, brillante, totalmente convencido de que no hay que estar convencido de nada.

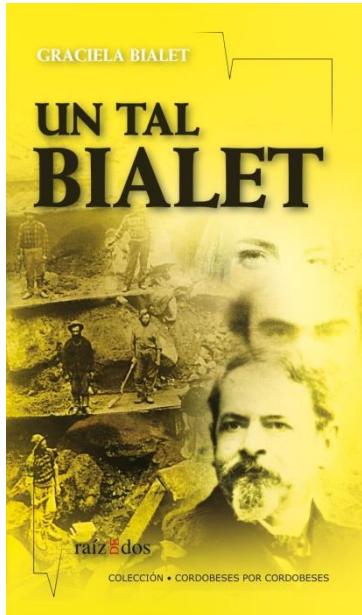
Antes de ser el Lugones que desvela a Borges, cuando tiene alrededor de veinte años se va de Córdoba sumido casi en la pobreza. La ciudad de San Francisco lo acoge en una especie de exilio, entre sulkys, campos, locomotoras y gente que aún desconoce el castellano.

Fernando López despliega una vez más su talento narrativo para componer una de las tantas facetas del escritor emblemático de Córdoba y lo hace aprender de la pampa gringa, extrañar amores de la capital, fantasear con las luces de París.

Lugones entre coles y lechugas, una pieza que faltaba en el rompecabezas de la colección Cordobeses por cordobeses.

Fernando López nació en San Francisco, provincia de Córdoba. Ha escrito varias novelas y relatos con temáticas policiales: *Un corazón en la planta del pie*; *El mejor enemigo* (premio latinoamericano de narrativa de la Universidad de Colima, México, 1984); *Odisea del cangrejo* (primer finalistas del premio Planeta Argentina 2004, reeditada en 2014) y su continuación *Áspero cielo*, ambas publicadas en Cuba; *Bilis negra* y *El enigma del ángel*. Lleva publicadas tres nouvelles de la saga negra *Philip Lecoq, detective*. Le fue otorgado el premio Casa de las Américas en 1985 por su novela *Arde aún sobre los años*, publicada también en Cuba y Alemania. Varios de sus cuentos fueron incluidos en antologías, diarios, revistas y suplementos de Argentina, Chile, Cuba, México, España, Suecia, EEUU e Israel.

COLECCIÓN CORDOBESES POR CORDOBESES



Un tal Bialet

Autor: **Graciela Bialet**

Género: **Narrativa argentina– Novela**

Fecha de publicación: **Octubre 2014**

ISBN: **978-987-1877-78-2**

Formato: **22x13**

Páginas: **148**

PVP: **\$170**

Juan Bialet Massé no era un prócer, ni siquiera era argentino. Era un hombre, un visionario, un empresario, un constructor, un académico, un padre de familia, que dejó una enorme descendencia de hombres y mujeres que de una u otra manera han portado más que el apellido: los ideales de una sociedad más justa.

Legó también la convicción de no entregarse, no ceder, aun frente a la extrema inequidad de la prisión. Un legado que forja en el siglo XIX; que impregna el siglo XX, en este libro, cual metáfora, a través de un personaje apodado "el Indio", bisnieto suyo; y se irradia hacia el siglo XXI cuando unos estudiantes universitarios descubren en el Dique San Roque y en su descomunal *Informe sobre las clases obreras argentina* mucho más que una ficción: el lado oscuro de una faceta de la historia argentina reciente.

Graciela Bialet redondea un trabajo magnífico. Con lenguaje cuidado y directo, construye tres voces distintas, en tres momentos distintos de la historia, a la vez atravesada por relaciones de amor, de amistad y de lucha que se parecen demasiado.

La prosa fluye con aires juveniles, como toda la obra de la autora, para que la "utopía" se reconstruya en los "jóvenes lectores, cuya memoria está en permanente estado de producción y ávida de nuevas miradas que deambulan por este milagro que es la vida, y que en su rodar, a veces repite sus fallidos guiones tal vez, para seguir ensayando el mundo".

Graciela Bialet es escritora y docente cordobesa. Licenciada en Educación, T.U. en Comunicación Social, Magister en Promoción de la lectura y la literatura infantil. Creó el programa *Volver a leer* de Córdoba y coordinó áreas del Plan Nacional de Lectura argentino. Es miembro del Comité Académico de la Maestría en literatura para niños de la Universidad de Rosario. Asesora instituciones especializadas en fomento de la lectura.

Algunos de sus libros: *Los sapos de la memoria* (CB), *Si tu signo no es Cáncer*, *El jamón del sándwich* y *Un cuento GRRR* (Norma), *Neón el perro reloj* (Anaya), *Gigante* (RHM), *Epaminondas y Hada desencantada busca príncipe encantador* (Brujita de papel), *El que nada no se ahoga* (Comunicarte) y *Alacracra para armar* (Macma).



La mujer que quiso volar

Autor: José Frattini

Género: Narrativa argentina - Novela histórica

Fecha de publicación: Julio 2013

ISBN: 978-987-1877-58-4

Formato: 22x13

Páginas: 196

PVP: \$170

Un niño asombrado ingresa, de la mano de su padre, en el mausoleo de la mujer. Por fuera es un monumento faraónico. El ala de un avión erguida sobre las demás cosas terrenales. Por dentro es un misterio gótico. O la escenografía de una película con Bela Lugosi. *Maldito sea el que ose profanar esta tumba*, avisa un cartel. El niño a la vez tiembla de miedo y rezuma curiosidad.

A miles de personas que han pasado por el sepulcro de Myriam Stefford, entre Córdoba y Alta Gracia, les ha pasado lo mismo que al narrador de esta historia, un anticuario a quien su abuelo incita a resolver aquel enigma infantil.

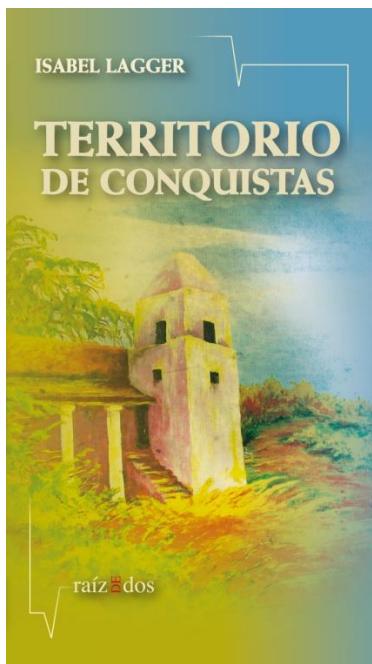
Myriam Stefford es leyenda. Y mito. Es la rebelión de la mujer en un mundo que, a principios del siglo XX, no le tiene reservados muchos lugares. Es la pareja del millonario capaz de entregar su fortuna por amor. La actriz, la aviadora. La tragedia que conmocionó a una época. El eterno duelo entre crimen o accidente, conspiración o fatalidad.

Al mismo tiempo es la historia de una huérfana, abandonada por los designios de la Gran Guerra, educada en un riguroso convento suizo y librada a su suerte por sus propios deseos de gloria.

Y es también un relato sobre la nobleza y la opulencia, en un país que acumula excluidos, y asimismo se debate entre el sueño de los *Años Locos* y la realidad de los golpes y la depresión.

José Frattini ha investigado del primero al último de los detalles. Recogió todos los testimonios posibles, revolvió todos los expedientes, leyó todos los periódicos. El resultado es una obra de extraordinario rigor histórico, pero sobre todo una novela intensa que se lee con la ansiedad y el placer de los buenos libros.

José Frattini incursionó en la carrera de Letras Modernas en la Universidad Nacional de Córdoba. Egresó del Colegio Universitario de Periodismo en 1984. Fue redactor en "El diario de la República", de San Luis. Fue redactor creativo, camarógrafo, asistente de dirección y productor ejecutivo de programas y transmisiones en vivo en diversos medios audiovisuales, productoras y canales de TV del interior provincial, Canal 8 y Canal 10 de Córdoba. La prolífica producción independiente le permitió transitar por la escritura de guiones y la dirección, con especial énfasis en temas histórico,. Entre sus trabajos más destacados figuran las películas documentales "Brochero en el camino de los sueños" y "Chingolo, el vuelo de Myriam Stefford".



Territorio de conquistas

Autor: **Isabel Lagger**

Género: **Narrativa argentina– Novela histórica**

Fecha de publicación: **Noviembre 2014**

ISBN: **978-987-1877-80-5**

Formato: **21x14**

Páginas: **266**

PVP: **\$180**

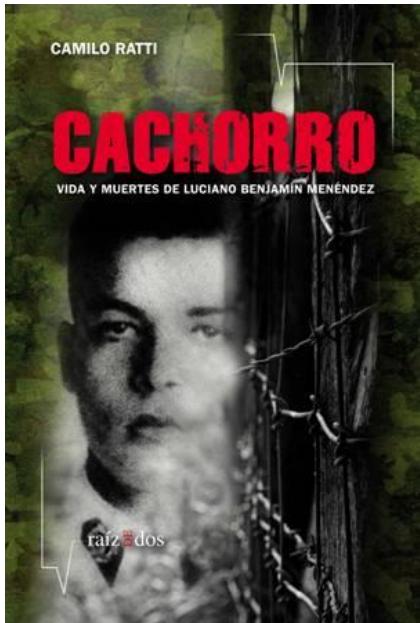
Cuando uno lee ***Territorio de conquistas*** lo hace parado desde la actualidad y, por lo tanto, tiene de antemano algunas certezas sobre lo que vendrá. Una revolución, una protesta gauchesca que será duramente reprimida por el orden colonial.

Habla de una época y un lugar, de rebeldías olvidadas de antiguos pobladores de Traslasierra, pero también de una estructura de poder que lleva a preguntarnos cuánto de presente hay en esta obra.

Cuenta sobre el *Pacto de los Chañares*, el primer documento jurídico de carácter libertario surgido en “Argentina”, parte del Virreinato del Perú en 1774. Gracias a estos episodios, nos revela que cuando la injusticia se vuelve moneda corriente, el pueblo puede movilizarse y desenmascarar situaciones en la que hasta los inocentes terminan siendo cómplices.

Narrada con pasión y pulcritud, amena y fluida, ***Territorio de conquistas*** nos muestra, en el fondo, una historia de amor. Una madre que lucha por sobrevivir y un hijo que no puede traicionar sus ideales de libertad.

Isabel Lagger (1948) nació en Esperanza (Santa Fe) y vive en Villa Carlos Paz. Escritora y artista plástica, ha desarrollado también tareas periodísticas y radiales. Autora de novelas como *La fuente de los sapos* (1998); *Una mujer llamada Pablo* (2000); *Ahora que los lobos descansan* (2001); *El casino mapuche* (2004); *Nonatos o la vida de los que no nacieron* (2006); *Una tal Pancha Hernández* (2009); *La Pasto Verde* (2013). Entre otros libros publicados se encuentran *Historia sin apellido* (1998); *Diálogos con tonada* 2001; *Los fundadores* (2013) y *El hijo del piloto muerto y otros cuentos* (2013). Su producción literaria se gestó en Córdoba.



Cachorro, vida y muertes de Luciano Benjamín Menéndez

Autor: Camilo Ratti

Género: Historia Argentina – Dictadura militar

Fecha de publicación: Abril 2013

ISBN: 978-987-1877-44-7

Formato: 22x15

Páginas: 596

PVP: \$360

Benjamín. El chico que cabalgaba mientras sus compañeros jugaban a la escondida.

Luciano. El cadete de Caballería. El que acumulaba las notas más altas en el Colegio Militar.

El capitán que aprendió del coronel Trinquier y de Argelia los conceptos de “guerra contrarrevolucionaria”.

El mayor que aprobó de manera “brillante” los cursos de Fort Lee, y regresó convertido en un cuadro de la Guerra Fría en defensa del “mundo occidental y cristiano”.

El coronel que advirtió que Tucumán era el “reducto” donde la “guerrilla marxista” quería establecer sus bases.

El general que aplicó a sangre y fuego la represión ilegal para arrasar una cultura política, “una ideología apátrida que pretendía colonizar el país”.

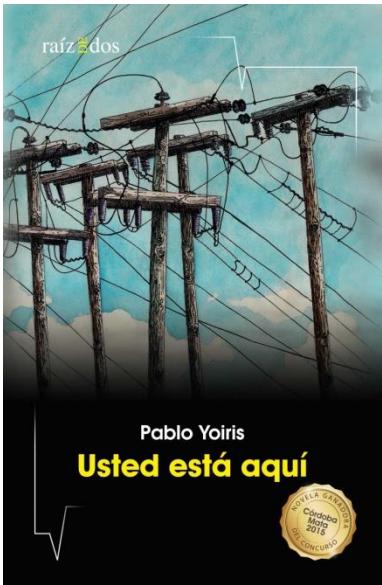
El que puso al país a un paso de una guerra con Chile.

El cruzado que se sintió por encima de todos y se sublevó contra Viola para enfrentar a los líderes “conciliadores” y “trenceros” del Ejército.

Luciano Benjamín Menéndez, el general más condenado de la Argentina, padre de siete hijos, hijo y nieto de militares, portador de un apellido de estirpe, amo y señor de vida y hacienda de millones de argentinos, expuesto como nunca antes por un profundo y riguroso trabajo de investigación histórica y periodística.

Un libro imprescindible. Clave para entender la historia del ejército en el siglo XX y su participación decisiva en la vida política contemporánea. Un libro para guardar en la gran biblioteca de la historia argentina.

Camilo Ratti nació el 30 de enero de 1975, diez días antes del comienzo del Operativo Independencia. Estudió periodismo en la Escuela de Ciencias de la Información de la UNC, donde se licenció en Comunicación Social. Su primer trabajo fue en Radio Universidad y luego se especializó en periodismo gráfico. Trabajó en los diarios *La Mañana de Córdoba*, *Comercio y Justicia*, *Día a Día*, *Página 12* y revista *Veintitrés*. Fue asesor de prensa de la Viceintendencia de la Ciudad de Córdoba en 2011. En 2007 ganó el 3º premio de investigación periodística del concurso Rodolfo Walsh, que otorga el Círculo Sindical de la Prensa de Córdoba. Este es su primer libro.



USTED ESTÁ AQUÍ

AUTOR: Pablo Yoiris

GÉNERO: Novela Policial

FECHA DE PUBLICACIÓN: Abril de 2016

ISBN: 978-987-1877-91-1

FORMATO: 21 x 14 cm

PÁGINAS: 180

PVP: \$215

Mientras el lugar común insiste en que “todo está escrito”, reconforta encontrar autores que a puro talento se empeñan en desmentirlo. Con una prosa limpia y dura, Pablo Yoiris escribe una historia de la que el lector no podrá tomar distancia.

No hay códigos morales en “Usted está aquí”. Pocas veces en la actual literatura y pese a tanta pretendida vanguardia, la forma de lo narrado deslumbra para que esta novela crezca página a página y sin sosiego, brutal y necesariamente oscura. Como un ciego al que, segundos después de su muerte, le cierran los ojos. - Guillermo Orsi -

Las modas siempre, o casi siempre, son como un tiro por la espalda. Congregan escritores y atrevidos por igual y el promedio termina siendo bajo cero. Por eso, porque se habla de una moda de la novela negra, uno prefiere remitirse a lo elemental, a la literatura. Se escriba lo que se escriba no es prescindible la exigencia básica, la exigencia estética. La única diferencia entre una novela negra y cualquier otra es que, como la historia siempre manda sobre la música narrativa, una historia negra exige ser narrada en negro. Y una novela como la de Pablo Yoiris es literatura con aspiraciones. Lograda con profundidades y sutilezas. No es una novela narrada desde la receta, sino desde la diferencia, la originalidad. La clase de novela que, al terminar la última página, uno ni siquiera la presta, porque sabe que la quiere cerca, para volver a leerla y permitir nuevas revelaciones. Es de agradecer, porque eso pocas veces sucede. -Raúl Argemí-

Usted está aquí no solo es una interesante novela negra, sino también una buena novela: muestra que aunque esté haciendo género, el autor puede asumir un riesgo estilístico e innovar formalmente sin que el texto pierda un ápice de amenidad. - Alexis Ravelo-

Pablo Yoiris nació en 1972. Escritor y docente radicado en la Patagonia. Su novela *Los Buscamuertes* (La Letra Eme, 2014) fue finalista del premio BANI – Películas de Novela 2014. Obtuvo el segundo premio Planeta Digital 2012. Ganó el IV Concurso de Novela de Crímenes Medellín Negro 2015 con *Resnik* y con la presente obra el Premio Córdoba Mata 2015.



Un país para César Ferri

AUTOR : Jorge Cuadrado

COLECCIÓN

GÉNERO novela - thriller

ISBN 978-987-24717-0-5

PÁGINAS : 246

FORMATO 21 x 14

FECHA PUBLICACIÓN: Diciembre 2008

Pvp \$170

DISPONIBLE EN E-BOOK

César Ferri ya no se reconoce en el espejo. Acaba de golpear a su mujer y profanar la habitación de su hijo pero no tiene tiempo de arrepentirse. El gobernador lo espera en el aeropuerto para viajar a una reunión clave en la capital. Un semáforo lo detiene en la madrugada y dos extraños que se acercan cambiarán el curso de su día.

“Me desespero. Siento que perdí el control de mis movimientos y que nada de lo que hago tiene sentido. Giro la llave, creo, y pateo el acelerador. El Alfa se ahoga. Esta vez el silbido suena en la vejiga, en los testículos, y me cierra la garganta. Es miedo, Ferri, y no sabés rezar”.

La voluntad es pura ilusión, la conciencia el resultado de impulsos eléctricos y reacciones químicas y Dios un programador de criaturas biológicas. Frente a tales desafíos, César Ferri se ve obligado a explorar las cavidades humanas y averiguar quién gobierna en secreto la vida de los hombres.

Jorge Cuadrado nació en Santa Rosa de Calamuchita en 1965. Es autor de la novela *Romagosa, una historia imperfecta* (El Emporio, 2006) . “Una excelente carta de presentación”, dijo el premio Planeta Guillermo Martínez.

Su cuento *El mar equivocado* resultó premiado en el concurso Cuentos del agua, en Zaragoza, España, por un jurado integrado por Jorge Edwads, Javier Tomeo y Lorenzo Silva, entre otros, y publicado en la antología del mismo nombre (Cuentos del agua, Laberito de las Artes Editores, Zaragoza, 2008). “Pieza redonda, progresiva, sin concesiones”, escribió Andrés Neuman en el prólogo. Publicó además los cuentos *Los ojos del ciego* (Cuarto Oscuro, Raíz de Dos, 2007) y *César* (Decamerón cordobés, Babel Editores, 2007).

Es periodista de radio y televisión desde 1986.



El cementerio de cigarrillos

Autor: **Ariel Williams**

Género: **novela**

Fecha de publicación: **Septiembre 2012**

ISBN: **978-987-1877-24-9**

Formato: **21x14**

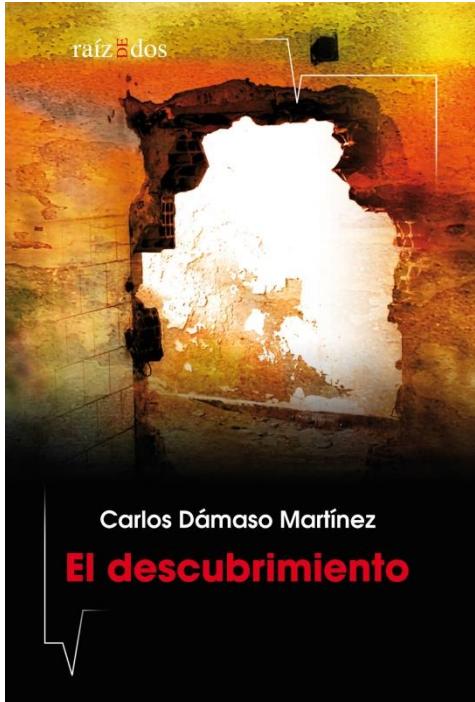
Páginas: **136**

PVP: **\$170**

Un grupo de chicos suele reunirse en un sitio al que llaman El Cementerio de Cigarrillos. Allí pasan las tardes y las noches fumando, bebiendo y conversando. Entre ellos, el protagonista de esta historia ha encontrado su lugar en el mundo y su vida se desarrolla con relativa tranquilidad, hasta que se enamora de Lafuequito, una chica que, según se dice, es la novia de un mocetón apodado El Lonja. Conquistar a Lafuequito implica enfrentarse a él y a su barra de matones de pool, y eso es lo que hará el protagonista, ayudado por sus amigos, el misterioso Saco, Candelita, Escopeta, El Primo y la Meyisa. Pero en ese intento se verán envueltos en una extraña trama de dinero y sangre, de la que solamente algunos saldrán con vida.

Ariel Williams maneja con destreza la intriga y el ritmo del thriller, y gracias a un eximio trabajo con el lenguaje construye personajes a la vez feroces y desolados, retratos fieles de la marginalidad urbana de nuestros tiempos y nuestra geografía.

Ariel Williams nació en Trelew (Chubut) en 1967. Cursó la Licenciatura en Letras en la UBA, entre 1988 y 1992. Trabaja como docente en Escuelas Secundarias y en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. En el año 2000 nació su hijo, Ioan, y desde ese momento reside en Puerto Madryn. En 2008, su libro *Los fronterantes* obtuvo una Mención de Honor en el Concurso de Poesía Olga Orozco. Ha editado los siguientes libros: *Viaje al anverso* (poesía, Ediciones del Desierto, 1997), *Lomasombra* (poesía, Terraza Libros, 2003), *Conurbano sur* (poesía, Editorial Limón, 2005), *Los fronterantes* (poesía, El Suri Porfiado, 2008), *Daier Chango* (novela, Editorial Jornada, 2010), *Discurso del contador de gusanos* (prosa poética, El Suri Porfiado, 2011).



El descubrimiento

Autor: Carlos Dámaso Martínez

Género: Narrativa - Novela

Fecha de publicación: Agosto 2013

ISBN: 978-987-1877-60-7

Formato: 21x14

Páginas: 236

PVP: \$ 150

Una explosión en un chalet de una villa de las sierras cordobesas, próxima al lago San Roque, irrumpió en una madrugada. La muerte de su propietario, un hombre jubilado de origen alemán, con ascendentes familiares ligados al nazismo, suscita el enigma de si se trata de un suicidio o un asesinato. En torno a este misterio, la trama de suspense y violencia de esta novela, propia del género policial, se construye desde dos visiones narrativas: la del mundo de los asesinos y la de los sucesos de la investigación que tienen principalmente como protagonistas a un periodista de policiales, su mujer y al inspector Lencinas. El universo oculto del hampa, la prostitución, sus vinculaciones con el poder y con siniestros personajes que actuaron en la represión de la dictadura cívico militar de los años setenta se van desvelando en sus páginas. *El descubrimiento* pone en escena los pliegues oscuros, secretos y la complejidad de un tejido de connivencias, traiciones y engaños que perviven en la actualidad. La fluidez, el suspense, la ironía, el erotismo insinuante y un clima de tensa expectación son desplegados por una escritura eficaz, que confirman a Carlos Dámaso Martínez como un referente de la narrativa argentina contemporánea.

Carlos Dámaso Martínez es escritor y doctor en Letras (Universidad Nacional de Córdoba). Reside en Buenos Aires. Ha publicado las novelas *Hay cenizas en el viento*, *La frontera más secreta*, *El informante*, *Serial* y *El otro tiempo*; los libros de cuentos *Hasta que todo arda*, *La creciente* y *El amor cambia*; *La seducción del relato*. Escritos sobre literatura y El arte de la conversación. Diálogo con escritores latinoamericanos. Sus cuentos han sido publicados en diversas antologías, entre ellas *Cuentos policiales argentinos*, compilados por Jorge Lafforgue. *La creciente*, *Hay cenizas en el viento* y *El amor cambia* han sido traducidos al italiano. Recibió los premios: Fondo Nacional de las Artes, Fundación Inca de Cuentos, Eduardo Mallea y Ricardo Rojas Cuento-Novela (Ciudad de Buenos Aires). Es profesor titular en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Dirige la colección Letras y Pensamiento en el Bicentenario, de la Editorial Universitaria de Villa María.



El robo del poema perfecto

Autor: Rodrigo Agrelo

Género: Narrativa argentina. Novela policial

Fecha de publicación: Mayo 2014

ISBN: 978-987-1877-69-0

Formato: 21 x 14

Páginas: 200

PVP: \$199

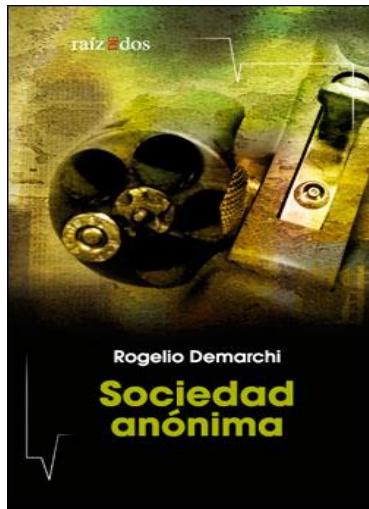
El misterioso robo del original del “Poema perfecto”, celosamente guardado por una logia en las catacumbas del Colegio de Monserrat, pone en acción a la justicia.

El juez, un hombre en apariencia recto e insobornable, ordena sitiar al pueblo de Totoral, donde supone se encuentra el objeto de su búsqueda. Razones no le faltan. En aquellos años 50, Tototal se encuentra atravesada por una sorda y profunda disputa entre dos familias que habitan las casonas más imponentes del lugar.

El “Kremlin” y el “Vaticano” están separadas por una pequeña calle y a la vez unidas por un mismo pórtico. El Kremlin cobija a personajes del talante de Pablo Neruda o Rafael Alberti. El Vaticano es regenteado por una familia tradicional cuyas concepciones sobre la vida suelen ser diametralmente opuestas a las de sus vecinos. La observadora prosa de Rodrigo Agrelo se detiene en cada detalle de las interrelaciones de ese lugar tranquilo y convulsionado, y detecta que, muchas veces, “los más débiles” encuentran mejores respuestas a las complejidades de la vida que “los más fuertes”.

Este *elogio de la sencillez*, la fabulosa descripción del lugar y su época y las vueltas que es capaz de dar la verdad antes de revelarse, convierten a *El robo del poema perfecto* en una de esas novelas que dan ganas de volver a leer.

Rodrigo María Agrelo nació y vive en Córdoba, Argentina. Es casado y tiene tres hijos. Es abogado de profesión. En lo social trabaja para O.N.Gs vinculadas a la defensa de la vida humana desde la concepción, la niñez y la familia. Ha ocupado diversas funciones públicas de carácter electivo. Cursó todos sus estudios en la educación pública: en el Colegio Nacional de Monserrat y en la Universidad de Córdoba. Fue becario Hubert Humphrey (2004-2005) en la Escuela de Educación de la Universidad de Pensilvania (EEUU). En 1999 recibió el premio “Diez Jóvenes Sobresalientes del Año” de la Bolsa de Comercio de Córdoba. *El robo del poema perfecto* es su primera novela.



Sociedad anónima

Autor: Rogelio Demarchi

Género: Narrativa argentina – Novela

Fecha de publicación: Octubre 2012

ISBN: 978-987-1877-25-6

Formato: 21x14

Páginas: 260

PVP: \$150

“Afuera hay una guerra sucia y nadie sabe quién es quién.”

¿Hasta dónde puede llegar un corrupto en su afán de acumular poder? ¿Qué es capaz de hacer un delincuente cuando su vida corre peligro? ¿Cómo puede defenderse un ciudadano honesto de la corrupción y la impunidad si se presentan como atributos inherentes al “sistema”?

Estas preguntas - que remiten a las preocupaciones nuestras de cada día - buscan respuestas en el campo de la ficción. El resultado incomoda: todos estamos inmersos en una demencial ruleta rusa, obligados por las circunstancias a vivir apretando el gatillo.

Con un riguroso y original manejo del lenguaje, *Rogelio Demarchi* propone, en su primera novela, un nuevo cruce entre literatura y política para enriquecer una tradición que forma parte del ADN de las letras argentinas.

Narrada con el ritmo frenético de la actualidad, la trama de *Sociedad anónima* no le permitirá al lector un solo momento de sosiego; por el contrario, transformado en el actor principal del relato, no podrá resistirse a trazar constantes paralelismos con los personajes que protagonizan las noticias que consumimos a diario.

Rogelio Demarchi nació en Córdoba en 1961. Es Licenciado en Letras Modernas.

Como crítico literario, ha merecido premios del Fondo Nacional de las Artes, de la Municipalidad de Córdoba y de la Escuela de Letras de la Universidad Nacional de Córdoba.

Artículos suyos, sobre literatura argentina y latinoamericana, han aparecido en publicaciones académicas de Argentina y España.

Ha publicado dos libros de crítica: *Padre Brausen que estás en mi cama. Una excursión literaria a la Santa María de Onetti* (2008), y *De la crítica de la ficción a la ficción de la crítica* (2003); y uno de relatos, *Lógicos ecos de una fauna* (1998). Escribe para las secciones “Ciudad X”, “Vos” y “Temas” del diario La Voz del Interior.



Philip Lecoq detective: Episodio 1: Falsa rubia con tacones

Autor: Fernando López

Género: Narrativa Argentina –
Novela policial

Fecha de publicación: Mayo 2012

ISBN: 978-987-27227-9-1

Formato: 22x13

Pág: 100

PVP: \$170

En *Falsa rubia con tacones*, primera novela de la saga *Philip Lecoq, Detective*, el protagonista es un ladronzuelo que abandona su pasado delictivo, convive con una prostituta adolescente y se mueve entre los Tribunales, un suntuoso barrio privado y el suburbio donde vive, para resolver el primer caso que investiga.

La novela con que Fernando López inicia la saga de Philip Lecoq, se apoya en dos grandes pilares. Por un lado, un investigador que poco o nada tiene en común con el estereotipo del género. Por el otro, lo que se agradece en toda novela negra, una trama atractiva a la que no le falta humor.

Claudia Piñeiro

Fernando López nació en San Francisco, Córdoba y actualmente vive en Trelew, Chubut. Ha escrito varias novelas o relatos policiales: *Un corazón en la planta del pie*, *El mejor enemigo* (Premio Latinoamericano de narrativa de la Universidad de Colima, México), *Odisea del cangrejo* (Primera Finalista del Premio Planeta), *Áspero cielo, Bilis negra y El enigma del ángel*.

Le fue otorgado el premio Casa de las Américas por su novela *Arde aún sobre los años*, publicada también en Cuba y Alemania.

Varios de sus cuentos fueron incluidos en antologías, diarios, revistas y suplementos de Argentina, Chile, Cuba, México, España, Suecia, EE.UU. e Israel.



Philip Lecoq detective: Episodio 2: Animales de la noche

Autor: Fernando López

Género: Narrativa Argentina –
Novela policial

Fecha de publicación: Mayo 2012

ISBN: 978-987-1877-00-3

Formato: 22x13

Pág: 104

PVP: \$170

Desde Dashiell Hammett y Raymond Chandler, la novela negra se fue consolidando y expandiendo, incorporando situaciones y personajes que la ortodoxia habría censurado.

Con la primera entrega de Philip Lecoq, *Falsa rubia con tacones*, Fernando López iluminó una zona de la ficción por la que el género no suele transitar: la parodia y la picaresca que saben teñir a los ambientes “marginales”. Con esta segunda entrega, *Animales de la noche*, el banquete del desprejuicio y la diversión está servido.

Lejos de convenciones académicas y de imposiciones del mercado, este notable autor cordobés nos lleva por un mundo de raras pero cautivantes aventuras existenciales: seres “recuperados” —o reciclados— que pasan del delito menor a encargarse de investigar casos policiales.

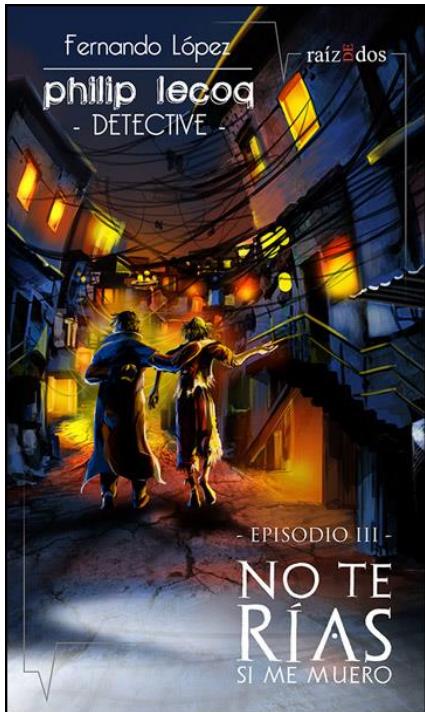
La desaparición de una niña y un adulto le abren las puertas a otra deliciosa aventura del “ex raterito” Felipe Gallo y su compañera y secretaria, “la Yésica”. El lector la disfrutará con el placer que proporciona el estilo con que Fernando López da vida a esta breve, intensa e irreverente novela.

Guillermo Orsi

Fernando López nació en San Francisco, Córdoba y actualmente vive en Trelew, Chubut. Ha escrito varias novelas o relatos policiales: *Un corazón en la planta del pie*, *El mejor enemigo* (Premio Latinoamericano de narrativa de la Universidad de Colima, México), *Odisea del cangrejo* (Primera Finalista del Premio Planeta), *Áspero cielo*, *Bilis negra* y *El enigma del ángel*.

Le fue otorgado el premio Casa de las Américas por su novela *Arde aún sobre los años*, publicada también en Cuba y Alemania.

Varios de sus cuentos fueron incluidos en antologías, diarios, revistas y suplementos de Argentina, Chile, Cuba, México, España, Suecia, EE.UU. e Israel.



Philip Lecoq detective: Episodio 3: No te rías si me muero

Autor: Fernando López

Género: Narrativa Argentina – Novela policial

Fecha de publicación: Mayo 2013

ISBN: ISBN 978-987-1877-46-1

Formato: 22x13

Páginas: 96

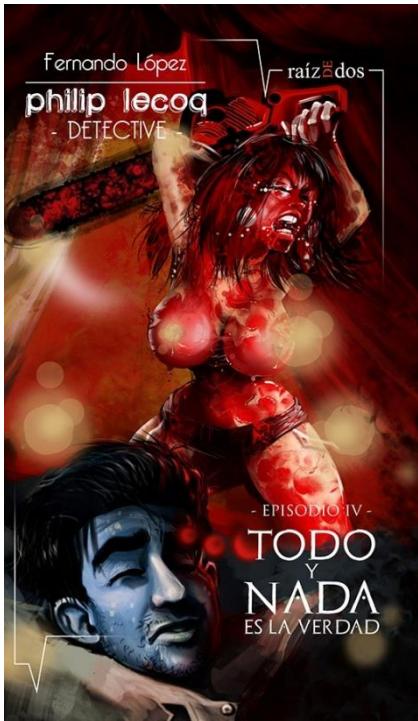
PVP: \$170

En el barrio Los Pinos de Isidro Casanova, de donde soy nacido y criado, tenía un amigo al que le decían Topo, que respetaba fervientemente dos convicciones en su vida: no pensaba trabajar ni delinuir. Tampoco pedía.

Uno simplemente se acercaba a él, le preguntaba cómo y en qué andaba, el loco respondía sin llorar la carta y algo siempre se llevaba de arriba. Un vago lindo. Comprador. Como el cordobés Philip Lecoq. Que de borrego supo laburar por izquierda y que ahora anda como puede detrás del mango. Y si el bueno de Philip no recauda abultados honorarios por su labor como detective privado es porque no se olvida de dónde vino. Como corresponde, en "No te rías si me muero" soldadea a los ex convictos de *Esperanza sin muros* cuando a uno de los suyos lo agarran de perejil. Mosquetero andrajoso pero mosquetero al fin; definitivamente, como el Topo de barrio Los Pinos, Philip Lecoq se hace querer. Y mucho. Y todo gracias a su autor: el gran Fernando López. Que supo darle a esta saga valores tan enormes y únicos como el de la amistad y los códigos de la calle. De una forma genuina. Porque el mismo Fer comparte con su Philip y con el Topo que yo conozco algo que se agradece cuando se lo lee: que sea pillo.

Leonardo Oyola

Fernando López nació en San Francisco, Córdoba. Ha escrito varias novelas y relatos con temática policiacas: *Un corazón en la planta del pie*; *El mejor enemigo* (premio latinoamericano de narrativa de la Universidad de Colima, México, en 1984); *Odisea del cangrejo* (primera finalista del premio Planeta argentina 2004) y su continuación *Áspero cielo*, ambas publicadas en Cuba; *Bilis negra* y *El enigma del ángel*. Le fue otorgado el premio Casa de las Américas en 1985 por su novela *Arde aún sobre los años*, publicada también en Cuba y Alemania. Varios de sus cuentos fueron incluidos en antologías, diarios, revistas y suplementos de Argentina, Chile, Cuba, México, España, Suecia, EE.UU e Israel.



Philip Lecoq detective: Episodio 4: Todo y nada es la verdad

Autor: Fernando López

Género: Narrativa Argentina – Novela policial

Fecha de publicación: Junio 2015

ISBN: 978-987-1877-82-9

Formato: 22x13 cm.

Páginas: 104

PVP: \$170

El inefable Philip Lecoq cabalga de nuevo: “Todo y nada es la verdad” es su cuarta aventura.

“Falsa rubia con tacones” fue el bautismo de fuego de Philip, le siguieron “Animales de la noche” y “No te rías si me muero”. Estas tres novelas, “episodios” prefiere llamarlas Fernando López, bastaron para instalarlo entre los personajes ineludibles e inolvidables de nuestra narrativa policial.

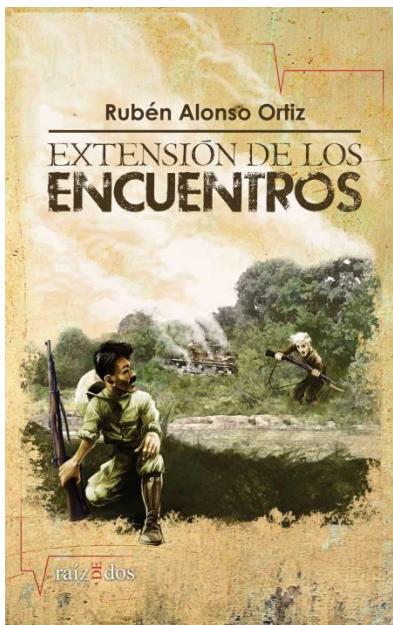
En este nuevo episodio, el cuarto de los diez que tendrá la saga, el singular detective se enfrentará con uno de sus casos más difíciles: deberá ir a San Tito, una pequeña ciudad en el límite con Santa Fe, no para resolver un crimen sino para cometerlo.

La frescura, la ironía y el humor con que Philip Lecoq, de la mano de Fernando López, narra sus propias historias, seducen al lector más reticente y lo llevan en viaje sin escalas hasta las últimas páginas, sitio en donde, sabemos, se guarda celosamente la solución del enigma.

Las cuatro novelas de la saga de Philip Lecoq se cierran con un anuncio: “continuará”. Hasta ahora Fernando López ha cumplido con su promesa. Los devotos lectores de la narrativa policial esperan la quinta entrega.

Vicente Battista

Fernando López nació en San Francisco, provincia de Córdoba. Ha escrito varias novelas y relatos con temática policiacas: *Un corazón en la planta del pie*; *El mejor enemigo* (premio latinoamericano de narrativa de la Universidad de Colima, México, en 1984); *Odisea del cangrejo* (primera finalista del premio Planeta argentina 2004) y su continuación *Áspero cielo*, ambas publicadas en Cuba; *Bilis negra* y *El enigma del ángel*. Le fue otorgado el premio Casa de las Américas en 1985 por su novela *Arde aún sobre los años*, publicada también en Cuba y Alemania. Varios de sus cuentos fueron incluidos en antologías, diarios, revistas y suplementos de Argentina, Chile, Cuba, México, España, Suecia, EE.UU e Israel.



EXTENSIÓN DE LOS ENCUENTROS

Autor: **Rubén Alonso Ortiz**

Género: **Narrativa paraguaya – Novela**

Fecha de publicación: **Junio 2012**

ISBN: **978-987-1877-03-4**

Formato: **21x14**

Páginas: **286**

PVP: **\$120**

Con la habilidad de un tejedor, minucioso y avezado, Rubén Alonso Ortiz lleva al lector de la mano por la urdimbre de esta *su* novela. Un relato magistral, que principia en algún lugar de la docta ciudad de Córdoba y va adentrando al lector en diversos mundos, en los de los personajes, en los episodios relativamente cercanos de la guerra sucia, en los vericuetos de los recuerdos familiares de los protagonistas y, de esa manera, va introduciendo al lector en el torbellino de pasiones desatadas en un marco bucólico como es el Chaco, tierra árida que tempila los caracteres, pero también vital y lujuriosa, característica de los ambientes tropicales.

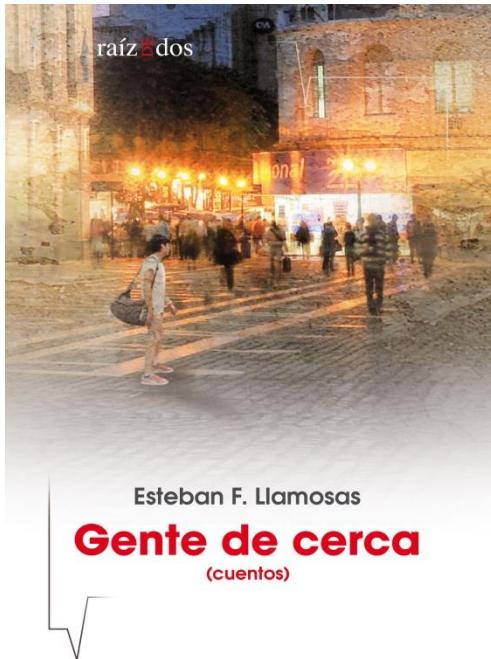
En ese marco Alonso Ortiz va armando su relato, que tiene mucho de historia y de otras disciplinas, manejadas con la maestría que da el oficio de escribir, que él lo tiene, sin dudas, pues su trayectoria de literato así lo atestigua. Es un libro como pocos, para disfrutarlo a sorbos lentos, como el buen vino.

Luis Verón

Rubén Alonso Ortiz nació en San Antonio, Paraguay. Tras cursar el ciclo secundario en Asunción, capital de su país natal, llegó a Córdoba, atraído por su fama universitaria y su gran actividad cultural.

Es Licenciado en Literaturas Modernas y Profesor en la misma especialidad, ambas carreras cursadas en la Universidad Nacional de Córdoba.

Ha obtenido premios literarios (en dos ocasiones, el Leopoldo Lugones). Sus cuentos han integrado importantes antologías en los Estados Unidos de Norteamérica, Inglaterra, España y Paraguay. *Extensión de los encuentros* constituye la primera novela de su narrativa.



Gente de cerca

Autor: **Esteban F. Llamosas**

Género: **Narrativa - Cuentos**

Fecha de publicación: **Agosto 2013**

ISBN: **978-987-1877-61-4**

Formato: **21x14**

Páginas: **188**

PVP: **\$ 170**

Si alguna vez sintió que una situación cotidiana se le iba de las manos, si se le desbarataron las vacaciones soñadas, tuvo ganas de abofetear a un chico o lo defraudaron sus ídolos, usted tranquilamente podría aparecer en estos relatos.

Los protagonistas de los cuentos que componen este libro son como cualquiera de nosotros y por eso son extraordinarios. Empleados bancarios aburridos de su rutina, vecinos disputando una elección de consorcio, amigos de la infancia planeando un viaje inolvidable, compañeros de trabajo actuando como celestinos. Gente como cualquiera, ¿gente normal?

A través de estos relatos, entrelazados y afines, el libro explora el absurdo escondido en nuestros actos cotidianos. Un concurso de preguntas y respuestas en un crucero de placer que termina mal, una boda donde los invitados se agarran a trompadas, un hombre de familia que pierde todo por fanatismo a un cantante, un padre agobiado que estalla de ira en el cumpleaños de su hijo. En una clave humorística que remite a los cuentos de Fontanarrosa y Soriano, guiadas por la pluma sutil y especialmente irónica de Esteban Llamosas, estas historias nos harán reír, pero también reflexionar.

Cualquiera de nosotros puede volverse, en un segundo, un hombre ridículo, violento y desbordado. Porque visto de cerca, nadie es normal.

Esteban F. Llamosas (Río Cuarto, 1972), es profesor de Historia del Derecho en la Universidad Nacional de Córdoba. Ha publicado cuatro novelas policiales (*El rastro de Van Espen*, *La biblioteca Listen*, *Buscando a Traci*, *La conspiración de los catorce*), además de algunos relatos en antologías y obras colectivas. Este es su primer libro de cuentos.



El modo exacto de estar en el mundo

Autor: **Ricardo Irastorza**

Género: **Narrativa argentina - Novela**

Fecha de publicación: **Abril 2014**

ISBN: **978-987-1877-68-3**

Formato: **21x14**

Páginas: **200**

PVP: **\$170**

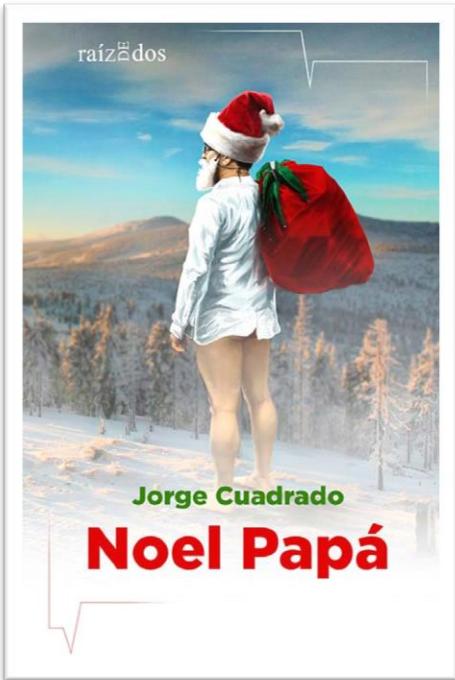
En este texto, el autor redescubre el realismo mágico. Pero lo transforma en lo fantástico de la realidad. La realidad no puede ser más que fantasía, y lo es. Lo demuestra el autor. Nadie puede antes definir la vida, ni después. Es así. Y lo va señalando en ese paraíso engañoso que es nuestra llanura.

Los personajes son sabios dentro de su extrema humildad. Tienen la sabiduría gaucha a pesar que no todos son criollos. No, hay extraños recién llegados que quieren construir una especie de paraíso. Pero fracasan. Porque la vida también presenta egoísmos, chaturas, "intereses". Ahí está siempre la muerte. Sí, algo tan increíblemente sabio, bello y radiante como la vida termina siempre con la muerte. Siempre. Pero queda el ejemplo. La fantasía siempre pródiga, sí, plena de fantasías también ella. Un libro sabio.

OSVALDO BAYER

Ricardo Irastorza (Bell Ville, 1950) es editor científico y profesor en la Universidad Nacional de Córdoba. Ha publicado los libros de cuentos *¡Qué va a haber en la Francia!* (1993), *Los pecados interiores* (2002) -por el que recibió el premio "Luis de Tejeda" de la Municipalidad de Córdoba- y *El deseo y las sombras* (2007).

El modo exacto de estar en el mundo es su primera novela.



Noel Papá

Autor: **Jorge Cuadrado**

Género: **Narrativa - Novela**

Fecha de publicación: **Noviembre 2013**

ISBN: **978-987-1877-65-2**

Formato: **21x14**

Páginas: **260**

PVP: **\$ 180**

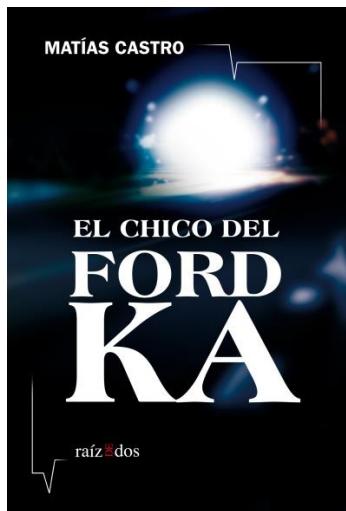
El padre quiere ganarse una nueva reputación. Seguir siendo un soñador, pero a la vez confiable. Previsible. Entonces embarca a la familia en una empresa gigantesca y fantasiosa con Papá Noel como protagonista.

En el camino hacia la utopía va dejando restos de su matrimonio, de un amor tormentoso que pese a todo se mantiene intacto, de la vida burguesa que tanto desea y por esa misma razón tanto detesta, pedazos que terminan de esparcirse como los del país, en medio de una guerra.

Al hijo le toca la delicada tarea de la reparación. La encara con esfuerzo, prejuicios y nostalgia, hasta que se da cuenta de que sólo puede reconstruir un padre. Y el hombre que había perpetrado las desventuras fue mucho más que eso.

Narrada con el apasionamiento y la pulcritud de un orfebre, erigida sobre el triángulo desvencijado y a la vez indisoluble que forman el padre, el hijo y la madre, Noel Papá es una historia sobre la ilusión y el reconocimiento, sobre la fortaleza y los cuidados del amor, sobre la imposibilidad de quitarse de encima el pasado. Pero, antes que nada, sobre la abrumadora tarea de comprender.

Jorge Cuadrado nació en Santa Rosa de Calamuchita en 1965. Ha publicado cuentos en diferentes antologías y dos novelas, *Romagosa, una historia imperfecta* (2006), considerado “libro del año” por una encuesta entre críticos y escritores cordobeses, y *Un país para César Ferri* (2008), mención de honor en la Legislatura cordobesa. Su cuento *El mar equivocado* fue premiado en el concurso Cuentos del agua, Zaragoza, 2007. Es periodista de radio y televisión.



El chico del Ford Ka

Autor: **Matías Castro**

Género: **Testimonial**

Fecha de publicación: **Agosto 2014**

ISBN: **978-987-1877-75-1**

Formato: **22x15**

Páginas: **160**

PVP: **\$170**

La historia de este libro commovió a Córdoba y al país en el verano de 2007. Matías Castro acababa de cumplir 21 años. Le habían regalado un Ford Ka, usado, pero él lo cuidaba como nuevo. De muy pequeño había perdido a su padre y pese a todo logró ser un chico como tantos otros. Familiero, deportista, buen amigo. Su familia tenía un aceptable pasar económico pero ese verano él decidió trabajar en la pizzería de un tío, para disfrutar de cierta independencia. Como era “uno de los que tiene auto”, sus amigos siempre le preguntaban dónde iba a ir. A Matías le costaba decir que no. Lo educaron en la noble intención de ser útil a los demás. Esa noche de marzo decidió ir al boliche de moda. Después del trabajo, pasó a buscar un compañero y otras dos chicas. Pararon en una estación de servicio. Cargaron nafta y compraron bebida. Iban contentos. Llegaron de madrugada y adentro se dispersaron. A Matías no le fue bien con lo que iba a buscar. A las siete se reencontraron, con el sol brillando. Cada amigo se acercó con otros para llevar. Matías no se resistió lo suficiente. Subieron siete a su Ford Ka blanco. Lo que sucedió después fue una tragedia enorme relatada por todos los medios de comunicación. La vida que se escapó en un golpe de volante. La muerte, la agonía, la angustia, la opinión pública. La cárcel. Matías Castro ya no es un chico como cualquier otro. Ya conoce la acepción de “víctima” y “victimario”. Lleva en sus espaldas una mochila muy difícil de soportar. Y en este libro cuenta todo lo que ha pasado, con la esperanza de que su historia marche en auxilio del futuro.

Matías Castro nació el 1 de enero de 1986 en Córdoba Capital.

Hizo el jardín de infantes, la escuela primaria y la secundaria en el Instituto San Antonio de Padua.

Actualmente estudia la carrera de Odontología en la Universidad Nacional de Córdoba.



Cinco Curas – Confesiones silenciadas

Autores: Nicolás Alessio, Adrián Vitali, Elvio Alberione, Horacio Fábregas y Lucio Olmos

Género: Narrativa testimonial

ISBN: 978-987-26603-7-6

Formato: 22x15

Páginas: 186

Precio: \$170

Fecha de publicación: julio 2011

Cinco curas cuentan lo que nadie jamás contó sobre la Iglesia.

El presbítero Adrián Vitali conoció una mujer en su parroquia. La mujer quedó embarazada. El arzobispo le “ofertó” mandarlo a otro destino y que la Iglesia se hiciera cargo de la manutención de la criatura si renunciaba a su paternidad.

Horacio Fábregas revela cómo una monja decía a los seminaristas que era la Virgen la que besaba en su nombre. Y habla de su desilusión porque casi nadie en la Iglesia respetaba el celibato.

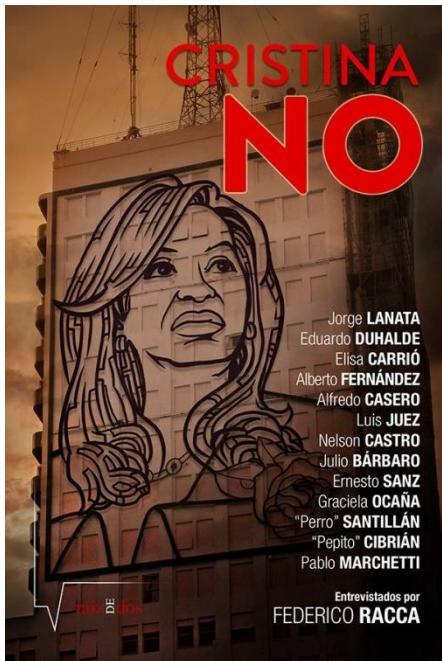
Nicolás Alessio cuenta los entretelones de su expulsión de la parroquia por apoyar el matrimonio igualitario y recuerda cuando un obispo le pidió que no usara la palabra “justicia” en sus sermones.

Lucio Olmos descubre el sistema de “financiamiento” de los curas párrocos y relata el momento en que el obispo le pidió que no trabajara y viviera de los sacramentos. Además cuenta con lujo de detalle su colaboración con la guerrilla y la persecución militar.

Elvio Alberione desmenuza la complicidad de la Iglesia con el golpe del '55 y analiza, hecho por hecho, por qué la Iglesia usa el mensaje de Cristo como herramienta de poder.

Todos recuerdan su paso por el seminario, las represiones, expresiones y perversiones sexuales que parecen inevitables y revelan cómo el clero se esfuerza en permitir que todo ocurra siempre y cuando no se conozca.

Cinco curas, confesiones silenciadas. Un libro imperdible.



Cristina No

Autor: **Federico Racca**

Género: **Entrevistas periodísticas**

Fecha de publicación: **Septiembre 2013**

ISBN: **978-987-1877-64-5**

Formato: **22x15**

Páginas: **204**

PVP: **\$ 150**

Para **Lanata**, Cristina tiene complejo de inferioridad y se ha creído su propia mentira: “cree que está haciendo la revolución en algún lugar”. Para **Duhalde**, tiene una “angurria espantosa” por el dinero y explotó muy bien la viudez. **Carrió** le endilga tener una relación “patrimonial” con los pobres y usar centímetros de pintura porque no puede mostrarse como es.

Alberto Fernández dice que la presidenta ha creado una juventud utilitarista, de “*iphone llevar*”. **Alfredo Casero** cree que la intención educativa del gobierno es lograr que los escolares voten por Cristina Fernández. Para **Luis Juez**, es una persona “extremadamente altanera y jodida” que está enamorada de ella misma.

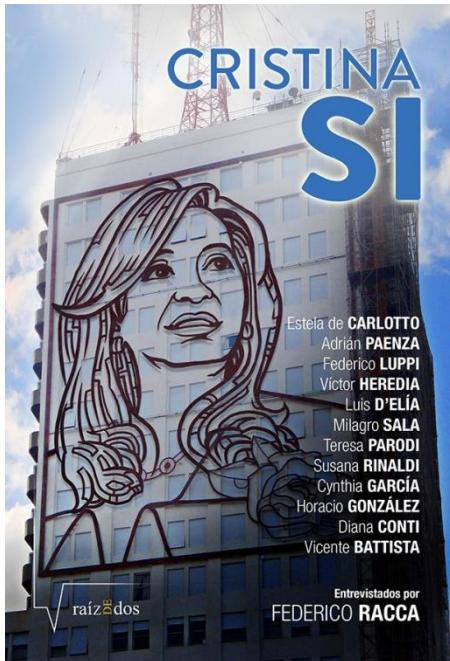
Nelson Castro asegura que es un gobierno de una época de la que Perón se arrepintió. Para **Julio Bárbaro**, Cristina nunca entendió a Perón y su gobierno no es de revolucionarios sino de burócratas. **Sanz** dice que las verdaderas corporaciones han hecho negocios alrededor del kirchnerismo.

Ocaña afirma que a la presidenta le dio bronca que hubiera una tragedia ferroviaria el día en que anuncia un plan social; el **Perro Santillán** la acusa de vender las joyas de la abuela: el litio, el oro y la plata. Para **Pepito Cibrián**, la corrupción y la impunidad que la rodean es espantosa. El fundador de la revista *Barcelona*, **Pablo Marchetti**, se queja porque no ve “qué mierda se hizo por redistribuir la riqueza”.

Impresiones, semblanzas, recuerdos de momentos vividos junto a Cristina y Néstor Kirchner, componen una versión crítica y descarnada de los últimos diez años de gobierno en la Argentina. Son trece entrevistas imperdibles, guiadas por la pluma certera de Federico Racca.

Cristina no y **Cristina sí**, el otro componente de la saga, son dos libros imprescindibles para dibujar el mapa del poder en la primera década del siglo XXI.

Federico Racca nació en Unquillo, Argentina, en 1971. Ha publicado *Los fauces*, *Paz y bien*, *Los leprosos*, *El diccionario del Diablo (tradición ladina)* y *Chango*. Tradujo poemas de Kit Kelen y *Canoa Canoa*, de Wilson Bueno. Es coeditor de Verbena Ediciones. Ha realizado las intervenciones plásticas 6000 angelitos y Destino argentino. Obtuvo el premio Luis de Tejeda. Fue el curador de la Feria del Libro Córdoba 2012.



Cristina Sí

Autor: **Federico Racca**

Género: **Entrevistas periodísticas**

Fecha de publicación: **Septiembre 2013**

ISBN: **978-987-1877-63-8**

Formato: **22x15**

Páginas: **208**

PVP: **\$ 150**

Cada vez que **Estela de Carlotto** mira a Cristina, se acuerda de Laura, su hija desaparecida. **Federico Luppi** elogia a una mandataria que “hace exactamente lo que dijo que iba a hacer” y pide Cristina por veinte años más. **Víctor Heredia** entiende que este gobierno les dio a los pobres la posibilidad de subir “un escaloncito”. Para **Luis D'Elía** las palabras “consenso” y “diálogo” son de derecha y pondera que la presidenta “a último momento se lleva todo puesto”. **Milagro Sala** dice que la oposición no se banca que una mujer les diga lo que tienen que hacer. **Teresa Parodi** augura que “quedará en la historia para siempre”.

Adrián Paenza tiene una “deuda de afecto muy grande” con la presidenta y celebra que proteja el objetivo de inclusión. Para **Cynthia García** a Cristina la define su capacidad de transgredir “revolucionariamente”. **Horacio González** cree que es un personaje “voluptuoso” que obtuvo logros que no podría haber obtenido un republicano de izquierda. **Diana Conti** afirma que los privilegiados no se dejan sacar los privilegios dialogando y por eso “hay que sacárselos peleando”. Para **Vicente Battista** se acabó la hipocresía, “este es un proyecto que viene a separar aguas”. **Susana Rinaldi** le debe “a mis nietos y a Cristina” haber vuelto al país, pero ya no soporta a los “pacatos de mierda” que salen con las cacerolas “al reverendo pedo”.

Impresiones, recuerdos de momentos vividos junto al matrimonio Kirchner, componen una defensa compacta de lo sucedido en el país en los últimos diez años. Son doce entrevistas imperdibles, guiadas por la pluma certera de Federico Racca.

Cristina sí y **Cristina no**, el otro componente de la saga, son dos libros imprescindibles para dibujar el mapa del poder en la primera década del siglo XXI.

Federico Racca nació en Unquillo, Argentina, en 1971. Ha publicado *Los fauces*, *Paz y bien*, *Los leprosos*, *El diccionario del Diablo (tradición ladina)* y *Chango*. Tradujo poemas de Kit Kelen y *Canoa Canoa*, de Wilson Bueno. Es coeditor de Verbena Ediciones. Ha realizado las intervenciones plásticas 6000 angelitos y Destino argentino. Obtuvo el premio Luis de Tejeda. Fue el curador de la Feria del Libro Córdoba 2012.



La gravedad del silencio

Apuntes sobre el país del relato

Autor: Claudio Fantini

Género: Crónicas periodísticas

Fecha de publicación: Abril 2012

ISBN: 978-987-27227-6-0

Formato: 22x15

Pág: 244

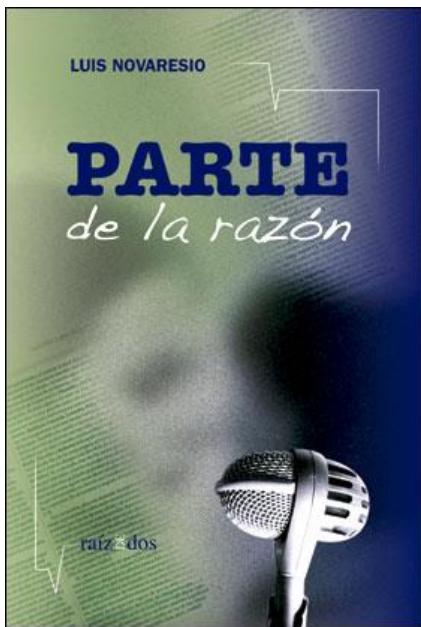
PVP: \$170

Siendo un cuestionador de la clase dirigente en general, Claudio Fantini estuvo entre los primeros en advertir lo que señala como “una serie de rasgos del liderazgo kirchnerista”.

Pudo adelantarse porque se concentró desde un primer momento en la observación analítica del “relato”, percibiendo en ese instrumento lo que considera el lado más oscuro del kirchnerismo. Con la particularidad de haber apoyado públicamente las iniciativas más importantes de los gobiernos de Néstor y Cristina Kírchner, Fantini describió al “relato” como causa y a la vez consecuencia de ese lado oscuro. Consecuencia en la medida en que actúa como justificador, y causa por estar en el origen de uno de los síntomas más preocupantes de la Argentina actual: el odio político que va desgarrando familias y amistades.

De eso habla “La gravedad del silencio”.

Claudio Fantini es politólogo y periodista. Columnista de la revista Noticias y de los diarios El País, de Montevideo, y La Voz del Interior, de Córdoba. Analista político en Radio Sarandí de Montevideo, Cadena 3 y Radio Universidad Nacional del Litoral. Columnista en noticieros y conductor de un programa de análisis periodístico en el Canal 12 de Córdoba. Ha dirigido radios, revistas y diarios y ha sido profesor en universidades de Buenos Aires y del interior del país, desempeñando actualmente en la Universidad Empresarial Siglo 21. Autor de los libros *Crónicas de Fin de Siglo*, *Dioses de la Guerra*, *Infalible y Absoluto*, *La Sombra del Fanatismo* y *El Componente Monárquico*.



Parte de la razón

Autor: Luis Novaresio

Género: Política argentina

Fecha de publicación: Octubre 2012

ISBN: 978-987-1877-26-3

Formato: 22x15

Páginas: 172

PVP: \$160

“El que justifica o quiere justificar un mal que le han hecho... El que prefiere que los otros tengan razón... Esas personas... están salvando el mundo”

Jorge Luis Borges – Los justos

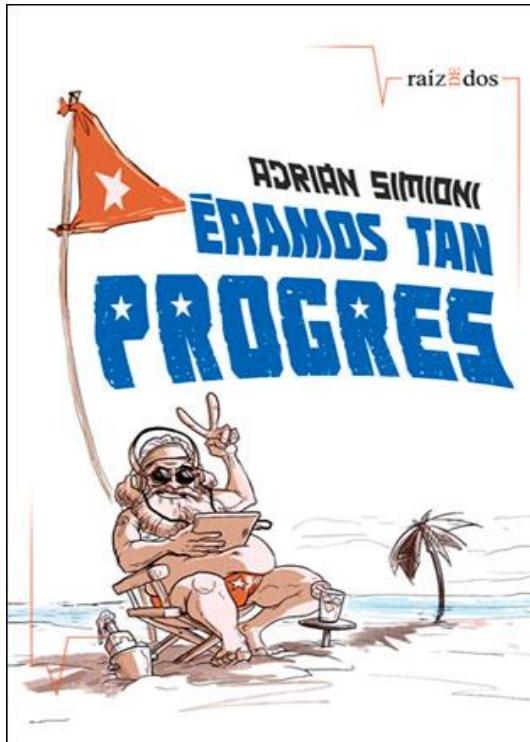
En tiempos de fanatismos irracionales, de intereses subordinados, de falacias, las voces lógicas suelen desentonar. Se resisten a estar de un lado u otro de la trinchera, porque entienden que los complejos problemas del mundo no pueden reducirse a dos facciones.

Convencido de que a un coro no lo forman dos voces, Luis Novaresio se ha aplicado siempre, con rigor profesional y probada honestidad intelectual, a subrayar la paradoja de aceptar que el hombre es ambiguo en esencia, que el origen del universo es una incógnita, pero que en las cosas de la política existen doctrinas indiscutibles.

Malvinas, Dios, el dólar, el aborto, la mentira, la patria, los abusos, la droga, la rebeldía, son temas complejos y cotidianos, que el autor aborda con avidez de filósofo y pulcritud de abogado, pero sobre todo con la curiosidad del periodista que no escatima esfuerzos en conocer las diferentes versiones de la verdad.

Parte de la razón es un libro actual, profundo y, en más de un sentido, provocador: su gran virtud es invitar a que el disenso se sostenga con argumentos razonables y no se exprese a los gritos.

Luis Novaresio nació en Rosario en 1964. Hijo de una familia de emigrantes piemonteses, cursó todos sus estudios en su ciudad natal. En 1987 se graduó de abogado y más tarde comenzó a estudiar Filosofía. Comenzó a trabajar en los medios de comunicación a los 20 años. Trabajó en distintas empresas de su ciudad, como Canal 3, Radio Dos, FM Latina, y en distintos programas de cable. Escribió en La Capital de Rosario, Rosario 12, Crítica de la Argentina y Perfil, entre otros medios gráficos. Actualmente es columnista de radio y televisión en Buenos Aires, escribe una columna semanal en Infobae y en El ciudadano, de Rosario. Además colabora con la revista CH de Cablehogar de Rosario.



Éramos tan progres

Autor: Adrián Simioni

Género: Crónica periodística

Fecha de publicación: Julio 2015

ISBN: 978-987-1877-84-3

Formato: 22 x 15

Páginas: 180

PVP: \$195

A Adrián Simioni no le tiembla el pulso. El típico argentino es cínico y simplón. Lo llama populista, progrepopulista, progre nac & pop, escondido en el closet de la corrección política.

La palabra, que es pluma y espada, se hunde en el corazón de la última década y se revuelve a sus anchas en las entrañas de las vacas sagradas, los mitos mal curados, las frases hechas, las historias tuertas y los chicos expiatorios del progresismo argentino.

¿Por qué se glorifica al Estado y se demoniza al empresariado en un país con un sector público disfuncional y empresas raquícticas? ¿Por qué esa defensa cerrada de las corporaciones estatales en las que se reproduce una casta social hegemónica, temerosa de cualquier cambio, inmune a la autocritica y negadora de su obligación de contribuir con eficiencia a la torta social?

Simioni tiene una tesis: el monopolio de la bondad marketinera y el humanitarismo sin riesgos que ha escrutarizado el progresismo, se pone al servicio de la extorsión moral a los que no se someten a un relato “mediocre y, en el fondo, conservador”.

Pero el mérito del libro no se agota en su valentía. Es un ejercicio inteligente y agudo que insta a la polémica, una “ciencia” que parece perdida en la Argentina de los últimos años, en los que el enfrentamiento suplantó a la discusión.

Éramos tan progres no cae en ese error. Detrás de cada idea hay un fundamento, detrás de cada fundamento, un dato. Sea sobre la educación, Cuba, Aerolíneas o YPF. Con un objetivo claro: poner en cuestión un sistema de valores que ha gobernado los últimos años pero que atravesó con éxito narrativo buena parte de la historia argentina.

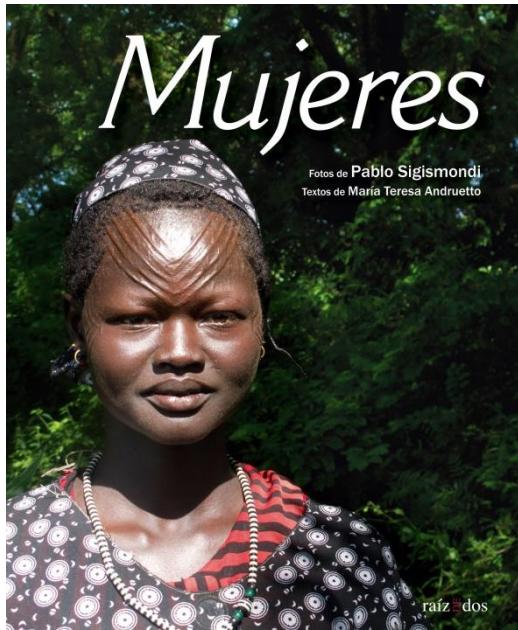
Adrián Simioni nació en Charras, provincia de Córdoba. Graduado en la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba.

Ganó los premios Adepa y Citibank.

Es columnista y editor adjunto de *Política y Negocios* en el diario *La Voz del Interior*, de la ciudad de Córdoba.

Conductor de *Algo Ha Fallado*, en Radio Continental Córdoba.

Éste es su primer libro.



Mujeres

Autores: Pablo Sigismondi – María Teresa Andruetto

Género: Fotografía documental

Fecha de publicación: Octubre 2015

ISBN: 978-987-1877-87-4

Formato: 25 x 21

Páginas: 114

PVP: \$290

Geógrafo de profesión, reportero gráfico y trotamundos de oficio, Pablo Sigismondi es un nómada del siglo XXI. Su hogar es el planeta.

En este libro, nos muestra el mundo de mujeres de todas las culturas, a través de fotografías. Y ese mundo luce inabarcable. Con sus manos, sus gestos, sus atavíos, con dolor, desconfianza o alegría, las mujeres de estas páginas nos muestran la vida en toda su dimensión. Inequidades y esperanzas. La historia sobre los hombros, los sueños aún posibles.

Al ojo sensible de Pablo lo acompañan los textos de María Teresa Andruetto, una de las grandes narradoras argentinas. El resultado es una verdad desconocida para la mayoría de nosotros, a la vez tan cercana que nos permite la ilusión de comprenderla.

Pablo Sigismondi (Córdoba, 1959) está considerado como uno de los argentinos que más ha recorrido el mundo. Su extensa obra, referida a las problemáticas sociales y geopolíticas del siglo XXI, hace hincapié en la vivencia *in situ*, convirtiéndolo en referente indispensable cuando se abordan los conflictos de nuestro tiempo. En sus vastos viajes, se especializa en las culturas invisibles y los pueblos ocultos para los ojos occidentales. Ha publicado en numerosos periódicos y revistas. Entre sus muestras fotográficas se destacan *Conociendo la diferencia construimos la paz*, *Eslabones del cielo en el jardín cercado* y *El lado oculto de la tierra*.

María Teresa Andruetto (Arroyo Cabral, 1954) ha hecho de la construcción de la identidad individual y social, las secuelas de la dictadura y el universo femenino los ejes de su obra. Publicó novelas, cuentos, poemas, ensayos y libros para niños. Traducida a varias lenguas, obtuvo entre otras distinciones Premio Novela Fondo Nacional de las Artes 2002, Premio Iberoamericano a la Trayectoria en Literatura Infantil 2009, Finalista del Premio Novela Rómulo Gallegos 2010, Premio Cultura 400 años de la Universidad Nacional de Córdoba, Premio Hans Christian Andersen 2012 y Konex de Platino 2014. Codirige la colección Narradoras Argentinas, en el deseo de rescatar y visibilizar la obra de escritoras argentinas ya desaparecidas.



Cuando Dios parece injusto

Autor: Isabel Bohorquez

Género: Narrativa testimonial

Fecha de publicación: Mayo 2015

ISBN: 978-987-1877-83-6

Formato: 21 x 14

Páginas: 156

PVP: \$160

“Son situaciones de las que no podemos salir y que no podemos alterar: la conciencia de estas situaciones límites es, después del asombro y de la duda, el origen, más profundo aún de la Filosofía.” Karl Jaspers

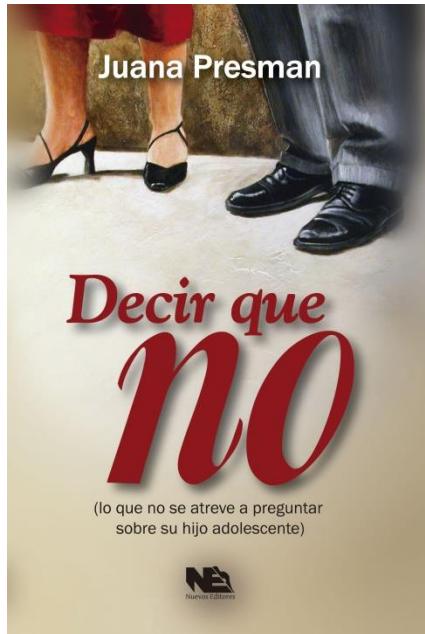
Un relato de vida o historia de vida es un género que se focaliza en un estadio de la vida de una persona con finalidades frecuentemente literarias o históricas. En este caso, el relato de Isabel Bohorquez se inscribe en la muy dolorosa experiencia personal de la enfermedad y fallecimiento de su hija Florencia, que trasciende ambos propósitos. No tiene la intencionalidad de ser un libro de autoayuda, y tampoco logra ese efecto en el lector. Más bien, trabaja desde el recuerdo muy preciso, que se actualiza en un presente inmediato y vivencial, de aquella experiencia que transcurre en un diálogo, por momentos una disputa y un reclamo, con Dios y con los hombres por la vida de su hija.

A través del enmarcamiento epistolar con Mamerto Menapace, parece encontrar una vía de respuesta a su dolor y a la injustificada muerte de Florencia: la palabra y la conservación de la memoria. En su lucha entre el más acá y el más allá, logra retener esa presencia amada en la frontera simultáneamente trascendente y próxima de un Ángel de la Guarda, que acompaña a Isabel y su familia por medio de aromas indiciales, de signos y realizaciones.

“Es un libro llorador”, me expresó cuando preguntó por mis impresiones de una primera lectura. Leído y releído varias veces, en un intento de superar las lágrimas que impiden la prosecución normal de otras lecturas, para escribir estas palabras anticipatorias a futuros lectores, digo: es un relato de fronteras, de lindes, de límites casi místicos en los que se entremezcla la lucha por la vida y la muerte con un diálogo religioso íntimo, intransferible.

Mgter. María Isabel Calneggia

Isabel Bohorquez nació en Necochea, provincia de Buenos Aires en 1961. Es Doctora en Ciencias de la Educación, Licenciada en Administración y Gestión de la Educación, Psicopedagoga y Técnica en Enseñanza Diferenciada y Reeducación. Ha ejercido la clínica, la docencia y ha sido asesora pedagógica en todos los niveles educativos. Fue Directora de Políticas Educativas del Ministerio de Educación. Ha asesorado y colaborado a nivel nacional e internacional en organizaciones educativas. Actualmente es Rectora de la Universidad Provincial de Córdoba. Madre de 4 hijos, vive en Córdoba.



Decir que no (lo que no se atreve a preguntar sobre su hijo adolescente)

Autor: Juana Presman

Género: Medicina- Salud

Fecha de publicación: Abril 2015

ISBN: 978-987-3721-04-5

Formato: 22 x 15

Páginas: 140

PVP: \$ 180

Si de adolescentes se trata, normalmente los padres nos animamos a preguntar demasiado tarde, cuando remediar las cosas se vuelve una tarea ímpresa.

Los chicos se rebelan, cuestionan, y mientras ello ocurre se enfrentan al alcohol, otras drogas, el bullying, los desórdenes alimenticios y afectivos.

Desde hace años, Juana Presman escucha en su consultorio las diversas formas que adoptan los problemas del período más crítico en la vida de una persona: la adolescencia. Y desde hace años que los trata con la sensibilidad y el rigor profesional de los mejores especialistas del país.

La autora manifiesta con extraordinaria claridad la consigna principal: a los "chicos" hay que cuidarlos. Antes que retarlos, antes que apañarlos, incluso antes que guiarlos o aconsejarlos. Se trata de cuidarlos. Y en esa idea se incluyen los "sí" pero también los "no".

Decir que no resulta antipático. *"Los padres, los maestros, no dicen no... y entonces no cumplen el rol de cuidar. Es como un jardín con malezas, se desmadra".*

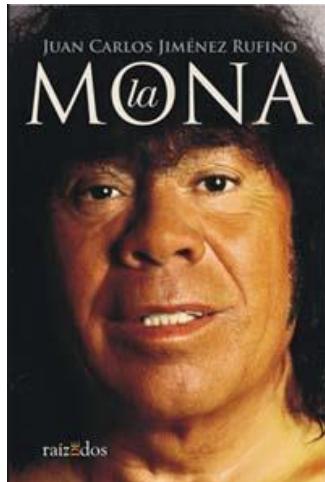
Con experiencia y conocimiento del terreno, la doctora Presman enfrenta las complicaciones de un mundo complejo en el que los miedos y los prejuicios impiden un abordaje con la determinación y valentía que se requieren.

El resultado es un libro protector y compañero, para consultar cada vez que dudamos... y no nos animamos.

Juana Presman nació en Córdoba, Argentina. Estudió Medicina en la Universidad Nacional de Córdoba. Es especialista en Medicina Interna y experta en Salud del Adolescente. Realizó la capacitación de esta nueva disciplina en Buenos Aires y Alemania.

Integró el primer equipo interdisciplinario público para atención de adolescentes con problemas. Participa en diversos espacios para difundir y capacitar sobre salud integral del adolescente.

Es autora de los primeros trabajos sobre consumo de sustancias y trastornos alimentarios en Argentina, al igual que de temas relacionados a la adolescencia en diversas publicaciones. Colabora con medios gráficos y audiovisuales. Trabaja con jóvenes y sus familias en la práctica privada.



LA MONA

JUAN CARLOS JIMÉNEZ RUFINO

GÉNERO: Biografía

ISBN: 978-987-24717-6-7

PÁGINAS 228

FORMATO: 22 X 15

FECHA PUBLICACIÓN: Julio 2010

PVP 170

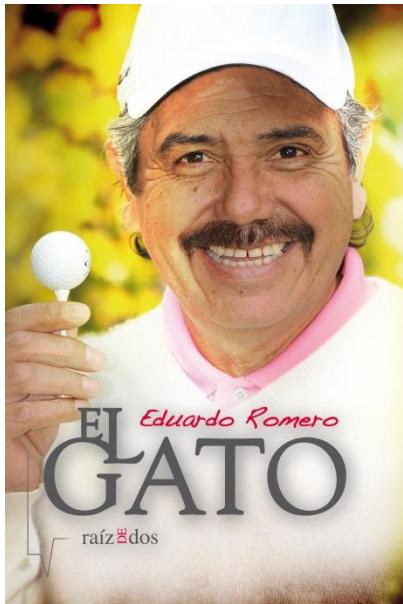
La historia del artista más trascendente que ha dado Córdoba.

Juan Carlos Jiménez Rufino es el segundo hijo de un obrero de EPEC que murió de cirrosis alcohólica cuando él tenía diecisésis años. Entre las borracheras, don Ricardo Jiménez, el Tucumano, le enseñó el valor de la generosidad y el amor por la música. Esa marca original le mostró a *Carlitos* que el mismo camino podía llevarlo al cielo o al infierno.

Marginado hasta por sus amigos cuando se convirtió en cantante de cuarteto en plena adolescencia, Carlos Jiménez ingresó inerme al submundo de la noche, guiado por prostitutas y ladronas, asediado y a la vez protegido por personajes del hampa que, sin embargo, respetaron su decisión de ganarse la vida con la música. *La Mona* no deja secreto sin revelar: las veces que estuvo a punto de morir golpeado, sofocado o asesinado, su relación con las drogas, con delincuentes célebres, los favores que le piden los políticos, el engaño de sus socios, la censura de los militares, las torturas de la policía, la discriminación y el desprecio sufridos en carne propia y en la de sus hijos, los “horrores” que cometió, como el de haberle “fallado” a la mujer que más quiso en la vida.

Este libro es la historia del artista más trascendente que ha dado Córdoba y, a la vez, la de una sociedad que prefiere ignorar el significado de la palabra *marginal*.

La Mona es, en esencia, el relato de un hombre devorado por el personaje que creó para combatir la soledad.



El Gato

Autor: Eduardo Romero

Género: Autobiografía

Fecha de publicación: Agosto 2014

ISBN: 978-987-1877-72-0

Formato: 22x15

Páginas: 192 pág. – Incluye DVD –diez tips para mejorar tu golf, por el Gato Romero.

PVP: \$210

“Quien hace trampa en el golf, hace trampa en la vida”, le dijo una vez su padre y maestro. La frase puede extenderse a las virtudes: el esfuerzo, la generosidad, la paciencia, la imaginación, la perspicacia.

Para Alejandro Eduardo Romero, el Gato, uno de los tres mejores jugadores argentinos en la historia de este deporte, aprender a jugar golf ha sido, también, aprender a vivir. De esto trata esta biografía. De un chico que entendió el valor del trabajo y la dignidad en el seno de una familia muy humilde, cuyo padre, a fuerza de vivir a pocos metros del Córdoba Golf Club de Villa Allende, se convirtió en un extraordinario profesor de la actividad.

El Gato, agazapado y atento, iba tomando nota. Podían avergonzarlo las alpargatas rotas con las que iba a la escuela, pero nunca agachó la cabeza más que para mirar la pelota, antes de un tiro perfecto. De chico, con los palos prestados por algún socio del club, o con cualquier vara de madera que se asemejara, le pegaba a los corchos, les estudiaba el vuelo, medía las distancias.

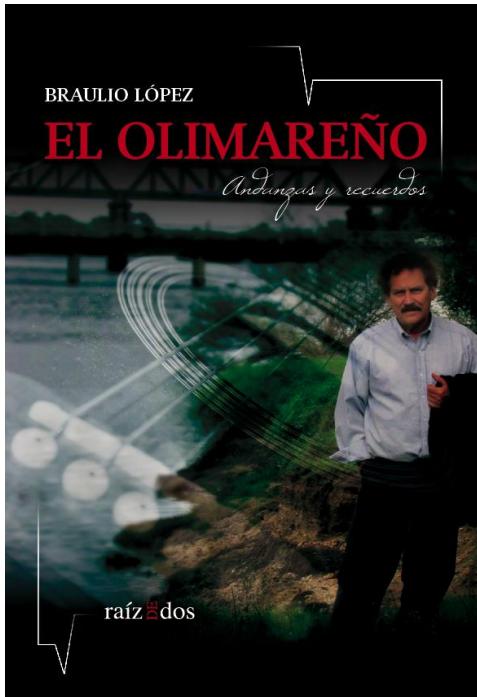
Más tarde conoció el mundo. La calidez de los latinos, la frialdad y perseverancia de los anglosajones. Vio la riqueza y la pobreza extrema a cada lado del camino, conoció el racismo, la intolerancia, pero también la valía de los hombres íntegros.

Porque con sólo leer el primer capítulo de este libro, que narra una anécdota a la vez desgarradora y vital, cualquier lector va a darse cuenta de que si algo distingue al Gato, más allá de un *swing* inigualable, es su integridad, su enorme talento para detectar las necesidades del corazón humano.

Alejandro Eduardo Romero nació el 17 de julio de 1954 en el hospital de Unquillo, Córdoba, Argentina, pero su hogar de cuna, donde ha vivido toda su vida, está en Villa Allende.

Es profesional de golf desde 1982 y en esta condición ha ganado setenta torneos, entre los que se cuentan diez títulos en el circuito europeo y dos majors en el circuito senior de los Estados Unidos.

Ganó 11 veces el Olimpia de Plata en golf y una vez el Olimpia de Oro, como el mejor deportista del país.



El Olimareño - Andanzas y recuerdos

Autor: Braulio López

Género: autobiografía

Fecha de publicación: Junio 2014

ISBN: 978-987-1877-70-6

Formato: 22 x 15

Páginas: 188

PVP: \$160

En este libro, Braulio López repasa la creación y la historia de Los Olimareños, que no es otra que la historia de la música popular latinoamericana contemporánea. Con un lenguaje llano, exento de impostaciones y falsa modestia, Braulio deja que sus recuerdos fluyan con la misma naturalidad de su guitarra. Y en esta particular melodía literaria, que mixtura nostalgia, reflexión, humor y drama, aparecen hombres y mujeres que fueron cruzándose en el camino —y forjaron el destino— del dúo que irradió como nadie las tradiciones del Uruguay más profundo. Sin otro orden que los recuerdos del autor aparecen en este relato Atahualpa Yupanqui, Daniel Viglietti, Jorge Cafrune y Alfredo Zitarrosa, pero también una ignota traductora rusa, un milico bruto, un representante artístico infiel y el mismísimo Fidel Castro.

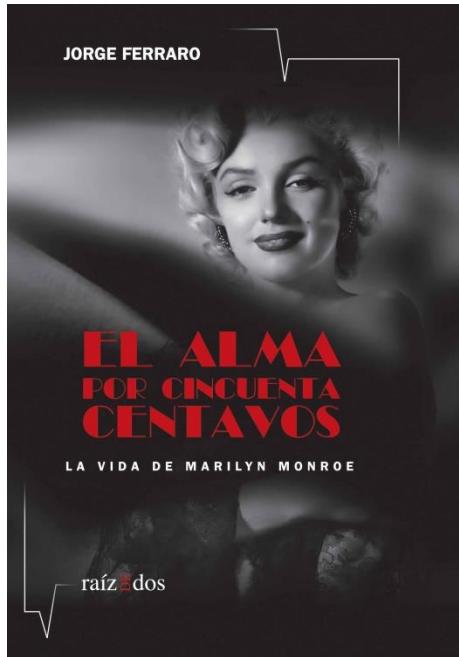
A través de estas páginas, que desglosan recuerdos en forma fragmentada -como suele suceder en las conversaciones íntimas entre amigos-, Los lectores podrán acceder al insondable mundo de los trovadores populares, develar el origen del éxito de Los Olimareños, entender su profundo arraigo popular y sentir el calor de la llama sagrada que los llevó a recorrer con su canción las geografías más increíbles, desde las calurosas ciudades de Brasil y México hasta las heladas calles de Amsterdam y Moscú.

El Olimareño, andanzas y recuerdos, ópera prima de Braulio López, está destinado a prevalecer en nuestros corazones con la misma intensidad que las canciones inmortalizadas por Los Olimareños a lo largo de cinco décadas de compromiso con el arte, pero fundamentalmente con la vida.

Hernán Vaca Narvaja

Braulio López

Músico, intérprete y compositor, hombre sencillo, cantor de pueblo. Nació el 26 de marzo de 1942 en la ciudad de Treinta y Tres, Uruguay. La impronta popular y el compromiso social siempre caracterizaron su música. Fue parte de la movida olimareña de comienzos de los sesenta, época en que varios poetas de su pago dieron nacimiento a una temática propia. Con Los Olimareños, junto a Pepe Guerra, fue protagonista de una carrera artística destacada, con más de cuarenta discos editados, sumando los de su etapa como solista. En 1976 fue detenido en Argentina, donde permaneció desaparecido por largo tiempo. En 1977 se exilió en España. Vivió en Cataluña y París, para establecerse en México, hasta su regreso definitivo a Uruguay, en 1984.



El alma por cincuenta centavos - La vida de Marilyn Monroe

Autor: Jorge Ferraro

Género: Biografía novelada

Fecha de publicación: Julio 2012

ISBN: 978-987-1877-15-7

Formato: 22x15

Páginas: 372

PVP: \$ 210

—Yo —dudó un instante—, sólo quiero ser maravillosa.

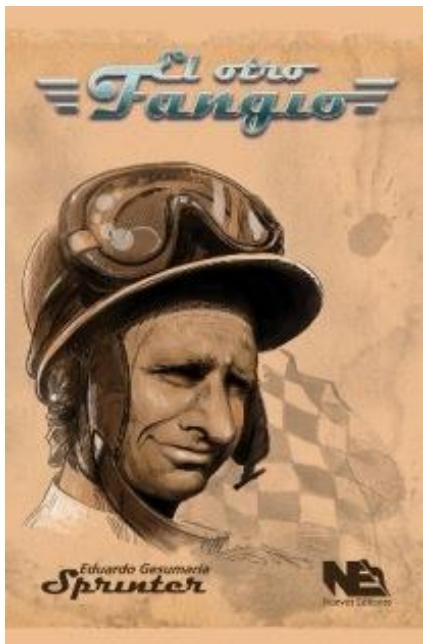
Por la cama de Marilyn Monroe desfilaron el escritor del momento, Arthur Miller, el deportista más popular, Joe Di Maggio, el mejor cantante, Frank Sinatra, y el presidente más querido de la historia de Estados Unidos. Pocos dudan, hoy, de que Norma Jean Mortensen cumplió su deseo. Entre los pocos podría encontrarse ella misma.

Con excelente ritmo narrativo y una reconstrucción minuciosa de escenarios, episodios y diálogos, de la mano del mayor mito del cine de todos los tiempos aparecen los entretelones de un mundo cargado de genialidades y miserias, en el que el sexo, las drogas, la fama y el dinero eran apenas las herramientas con que se construían enormes escaparates de vanidades.

Haciendo uso de la misma solidez histórica y riqueza descriptiva que le dieron éxito a sus anteriores biografías, Jorge Ferraro nos brinda la inigualable posibilidad de conocer a una Marilyn intensamente humana, en medio de un drama caracterizado por la búsqueda inauditable de la maravilla.

El escritor cordobés **Jorge Ferraro** nació en 1961. Tras publicar sus primeros trabajos en la revista Nuevo Parlamento, escribió artículos en los matutinos La Voz del Interior y Día a Día Córdoba.

El alma por cincuenta centavos, la vida de Marilyn Monroe es su tercera biografía novelada. Sus obras anteriores: *El Quinto Infierno, la vida de Lucio Cornelio Sila* y *El derecho a desafiarlo todo, la vida de Paul Gauguin* tuvieron notable repercusión en México, Argentina, El Salvador, Costa Rica, Colombia, Chile y España.



El otro Fangio

Autor: **Eduardo Gesumaría “Sprinter”**

Género: **Biografía**

Fecha de publicación: **Mayo de 2013**

ISBN: **978-987-28890-3-6**

Formato: **22x15**

Páginas: **380**

PVP: **\$230**

Juan Manuel Fangio era hijo de un albañil de Balcarce. Al momento de su muerte, a los 84 años, había sido cinco veces campeón del mundo de Fórmula Uno, admirado por figuras como el príncipe Rainiero y Fidel Castro. Pavarotti fue su chofer, Brigitte Bardot su amiga y hasta el papa Juan XXIII insistió en reunirse con él.

Partir de un lugar tan humilde para llegar a ser uno de los deportistas más reconocidos del planeta fue factible gracias a su propia premisa: “En la vida hay que tratar de ser el mejor, pero nunca sentirse el mejor”.

El otro Fangio cuenta los episodios salientes de una vida intensa. Los dos accidentes que casi le cuestan la vida; su difícil relación con Don Enzo Ferrari; su extraño secuestro en Cuba, que lo llevó a tratar una amistad con los secuestradores; su celibato (“Corriendo todos los domingos no puede constituirse una familia normal”) y posterior convivencia con “Beba” Barruet, uno de los grandes amores de su vida.

En *El otro Fangio*, los datos minuciosos, la interpretación de hechos sociales, deportivos y personales, la versión del protagonista de cada uno de ellos, están expuestos gracias a uno de los periodistas que más conoce sobre la historia del automovilismo en el mundo y a su amistad de treinta años con el múltiple campeón.

Luego, como dice el mismo Fangio “si mi campaña ha servido para algo, si corriendo automóviles fui útil a mi patria, eso lo dirá el tiempo”

Eduardo Gesumaría (“Sprinter”) nació en Córdoba en 1936. Trabajó en LV2, LV3, Radio Universidad y actualmente conduce en Radio Mitre su clásico programa Autodinámica. Escribió en los diarios Meridiano, Orientación y Los Principios, y en las revistas Automundo, Corsa y Campeones. Actualmente colabora con La Voz del Interior. Publicó los libros *La historia del automovilismo de Córdoba*; *Los Marimón*; *Oscar Cabalén, el ídolo*; *Apuntes de la Radio y Televisión de Córdoba*; *Pirín Gradassi y Las 200 carreras de Fangio*, cuyos derechos adquirió el Museo Fangio. Realizó el primer programa de automovilismo de la TV en 1960. En el año 2001, el Senado le otorgó una placa por su trayectoria periodística, y el gobierno de Italia le brindó un homenaje como ciudadano destacado.



Las mujeres nunca hablan demasiado

Autor: Claudia Costanzi

Género: relatos

Fecha de publicación: Octubre 2015

ISBN: 978-987-1877-88-1

Formato: 22 x 15

Páginas: 292

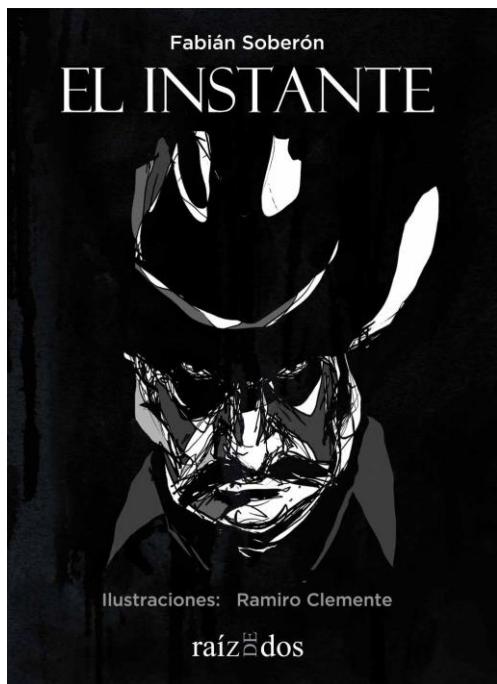
PVP: \$210

Margarita resuelve hacerse pechos nuevos para dar muerte a la rutina que la asfixia y aliviar su menopausia. Angelina se desespera por atrapar un marido que acabe con su soltería aunque, precavida, huye de un viudo obsesivo. Paula se topa con un viejo amor en una red social. Silvia reniega de la monogamia. Alicia pide auxilio ya que su esposo acaba de jubilarse. A Virginia un hombre la olvidó bajo la cama después de hacer el amor. Inés enfrenta los contratiempos de intimar con un vecino.

Ya en la mediana edad, estas mujeres encaran la vida con humor. Se sienten “comestibles”, metáfora perfecta para autoconvencerse de que lo mejor está por llegar. En el camino conversan de todo. De las cremas antiage, las bacterias del yogur, los manuales de autoayuda, o de cómo las abandonan, irremediablemente, el color del cabello, el calcio de los huesos, la fertilidad o el contorno de la cintura.

La prosa de Claudia Costanzi es fresca, natural, irreverente. Las pintorescas mujeres cuentan historias en reuniones de amigas en las que algún varón es coprotagonista, bajo una premisa esencial: “Escuchar, reír, divertirnos y divertir, apagar los celulares, respetar la diversidad, ser absolutamente francas y, por sobre todo, un poco locas”. El camino es la palabra. Porque como dice la autora, “el simple hecho de hablar nos hace felices por un rato y permite que expresemos las emociones con maestría. Es por eso que las mujeres nunca hablamos demasiado”.

Claudia Costanzi nació en Córdoba en 1961. Se graduó en la Escuela Superior de Turismo y Hotelería de la Provincia de Córdoba y en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNC. Ejerció actividades en el rubro turismo y como abogada litigante. Colaboró en el periódico Comercio y Justicia para la Sección Justicia. Actualmente trabaja en el Ministerio de Industria, Comercio, Minería y Desarrollo Científico Tecnológico. Obtuvo el Segundo Premio en Narrativa en el XXXVI Concurso Internacional de Poesía y Narrativa “La Fuerza de la Palabra”, y Mención Honorífica en el Primer Concurso Literario Internacional de Relatos Humorísticos “Alberto Cognigni”, entre otros. Varios de sus cuentos y relatos han sido publicados en distintas antologías.



El instante

Autor: Fabián Soberón

Ilustraciones: Ramiro Clemente

Género: Narrativa - Relatos

Fecha de publicación: noviembre 2011

ISBN: 978-987-27227-3-9

Formato: 22x18

Pág: 68

PVP: \$100

Suspender la incredulidad del lector es el mérito de muy pocos libros. *El Instante*, de Fabián Soberón, es uno de ellos. Un curioso libro: su lectura produce una suerte de extrañamiento y ajenidad y, al mismo tiempo, una íntima convicción de verdad. Y este es quizás uno de los ocultos engranajes que mueven cada página hacia su final inexorable.

Estos relatos tienen una rara cualidad: la deliberada confusión de cronologías y personajes, de acontecimientos y circunstancias, son los atributos de una escritura implacable, por medio de la cual Fabián Soberón hace lo que ni Dios puede: modificar el pasado.

Se sabe que un autor construye a sus lectores. Ya en libros anteriores como *La conferencia de Einstein* o *Vidas Breves*, Fabián Soberón postulaba su canon literario, la hoja de ruta de una escritura en progreso, la estética de un proyecto narrativo. En *El Instante* alcanza uno de sus más altos registros y prefigura asimismo la obra futura.

Gabriel Bellomo

Fabián Soberón es tucumano, licenciado en Artes Plásticas y docente de Cine y Comunicación audiovisual de la Universidad Nacional de Tucumán. Publicó la novela *La Conferencia de Einstein* (2006) y el libro de relatos *Vidas Breves* (2007). Fue finalista del Premio Clarín Cuento 2008. Ganó el 2º Premio del Salón del Bicentenario 2010. Su novela *Atalaya* ganó una mención en Concurso Nacional de Novela de la Municipalidad de Córdoba. Colabora con La Capital (Rosario), Boca de Sapo (Buenos Aires), La Gaceta Literaria y El Pulso Argentino (Tucumán).

Ramiro Clemente es tucumano, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Tucumán y Master en Cultura Visual por la Universitat de Barcelona. Dibujante ilustrador, fotógrafo y diseñador. Reside y trabaja en España desde Agosto de 2001.



ORTIZ

Autor: Carlos Ortiz

Género: humor gráfico

Fecha de publicación: Mayo 2011

ISBN: 978-987-26603-3-8

Formato: 22x18

Páginas: 120

Precio: \$130

“¿Cómo puedo expresarlo? ¿Diciendo que era talentoso, inteligente, incorruptible? ¿Que era el lápiz mayor de Córdoba? Eso ya lo sabemos todos”.

Cuando escribió esto, al día siguiente de la muerte del “Negro” Ortiz (el 27 de febrero de 2000), Peiró, como la mayoría, sabía que se había ido un irremplazable.

Para Fontanarrosa, otro de sus compañeros de *Hortensia*, era uno de los mejores humoristas-editorialistas que dieron las redacciones argentinas. Roberto Di Palma fue aun más categórico: “Ortiz es el mejor editorialista de humor que hemos tenido en el país”.

Carlos Raúl “el Negro” Ortiz, un extraordinario humorista gráfico, una gran persona, tiene ganado su lugar en la historia de nuestra cultura popular. Un libro suyo, una colección de libros suyos, más que un homenaje es una obligación.

Carlos Ortiz (1946 - 2000) nació en un hogar humilde del barrio cordobés de San Vicente. Empezó a dibujar desde chico, y no había dejado la adolescencia cuando dio sus primeros pasos en el mundo del dibujo publicitario. A los veintidós años ingresó al staff *Hortensia*, y continuó ligado al ámbito del humor editorial en prestigiosos medios provinciales, nacionales e internacionales, como *La Voz del Interior*, *Humor*, o *The Yomiuri Shimbun*, de Japón. Fue el creador, entre otros, del personaje *Zazá* y de la saga *Peatonales*.

Fue premiado y distinguido en distintas bienales, congresos y concursos alrededor del mundo.



Ortiz

Autor: **Carlos Ortiz**

Género: **Humor gráfico**

Fecha de publicación: **Septiembre 2012**

ISBN: **978-987-1877-18-8**

Formato: **22x18**

Páginas: **120**

PVP: **\$130**

Gracias a los veinte años de reinado de Carlos Ortiz en el mundo del humor editorial, Córdoba y el país pueden tener hoy un fresco inmejorable de la política, la economía y las costumbres de las últimas dos décadas del siglo XX.

Los trazos de sus dibujos, profundos, certeros y cristalinos como sus textos, nos brindan la oportunidad de aprender, y entender, los últimos años de la vida pública con una sonrisa o una carcajada permanentes.

Carlos Ortiz, el “Negro”, el “Cali”, es un imprescindible. Cualquier historia del humor, incluso del arte, debe incluirlo. Al corriente de esa situación, Raíz de Dos edita este segundo tomo de sus viñetas, publicadas en *Hortensia* y *La Voz del Interior*, que se suman al primer volumen y a *Zazá*, para continuar dando forma a la obra completa de uno de los mejores historietistas que ha dado la Argentina.

Carlos Ortiz (1946 - 2000) nació en un hogar humilde del barrio cordobés de San Vicente. Empezó a dibujar desde chico, y no había dejado la adolescencia cuando dio sus primeros pasos en el mundo del dibujo publicitario. A los veintidós años ingresó al staff *Hortensia*, y continuó ligado al ámbito del humor editorial en prestigiosos medios provinciales, nacionales e internacionales, como *La Voz del Interior*, *Humor*, o *The Yomiuri Shimbun*, de Japón. Fue el creador, entre otros, del personaje *Zazá* y de la saga *Peatonales*.

Fue premiado y distinguido en distintas bienales, congresos y concursos alrededor del mundo.



Cuentan sus hijos que Carlos Ortiz era una especie de esponja para absorber deportes. Jugaba algunos de ellos; los que podía, pero de todos leía y a todos miraba por TV. Desde la final de la Copa Libertadores hasta una maratón en Nairobi. Es decir que Zazá no sólo lleva la pluma sino el alma de Ortiz. Zazá es ceceoso y pícaro como un amigo de la infancia del Negro; como él, lleva a Córdoba en sus zapatos pero al país entero en su horizonte; conoce al dedillo sobre fútbol, básquet, tenis, automovilismo y patinaje artístico; y, sobre todo, comparte con su creador el alma prístina de los que aprendieron a mirar la vida desde “el lado de los buenos”.

Possiblemente también Zazá fuera hincha de Unión San Vicente. Quizás por eso la lengua le ceceaba pero no le temblaba. Es decir que más de un hincha, circunstancialmente, se enojó con sus chistes, pero lo respetaron todos.

El día que el Negro murió, el cortejo estaba llegando al cementerio, cuando un hombre de aspecto humilde, de gorra y en bicicleta, le preguntó a uno de sus familiares quién había muerto que lo despedía tanta gente. Cuando escuchó el nombre de Ortiz, el hombre abrió los ojos y quiso saber si era “el de Zazá”. Entonces dejó la bicicleta contra un árbol, se puso la gorra en el pecho y acompañó al cortejo hasta el final.

ZAZÁ

Autor: Carlos Ortiz

Género: humor gráfico

Fecha de publicación: Septiembre 2011

ISBN: 978-987-27227-2-2

Formato: 16 x 26

Páginas: 62

PVP: \$ 120



Se lo juro por Dios! Historias de Don Boyero

AUTOR: Jorge Londero - ilustraciones de Miguel de Lorenzi

GÉNERO: Narrativa- relatos

ISBN: 978-987-24717-2-9

PÁGINAS: 100

FORMATO 22 x 18

FECHA PUBLICACIÓN: Diciembre 2009

Pvp \$180

En los tiempos sin Internet, se creía en la palabra. Alguien contaba una hazaña en el bar del pueblo y, excepto que su reputación ya estuviera manchada, la hazaña quedaba impresa entre las verdades irrebatibles de la historia.

Los aprovechadores de siempre corrompieron el sistema. Inventaron cuentos y los disfrazaron de autenticidad. Obligaron entonces a los legítimos difusores de mitos y leyendas a refutar la desconfianza con una frase que vale más que mil firmas: *Se lo juro por Dios*.

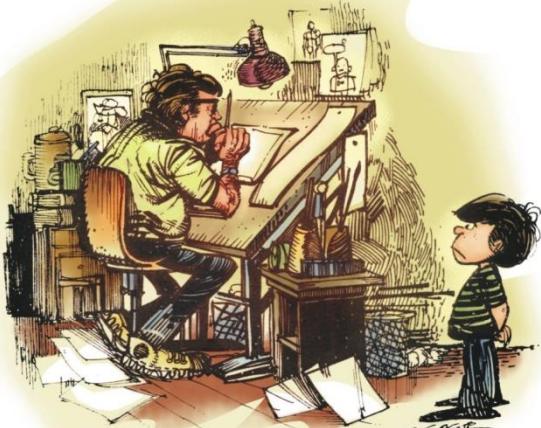
Tal es la esencia de estos nuevos relatos del genial don Boyero, el mejor compilador de verdades andantes que conoce el país. Los hermanos que querían volar con alas de cigüeña; el baqueano que seguía las huellas del amante de su mujer; el día que un árbitro cobró "medio gol"; el hombre que, disconforme con su aspecto físico, enamoraba a las mujeres del pueblo sin dar la cara. Son algunos ejemplos de las historias que Jorge "Archi" Londero narra con pasión conmovedora y finísimo sentido del humor, pero también con la filosofía reflexiva que acompaña la vida de quienes no terminan de acostumbrarse a caminar apurados. Los dibujos de Miguel "Cachoito" De Lorenzi, uno de los mejores ilustradores en la historia del periodismo gráfico argentino, tienen la virtud del hada de Pinocho: apenas un toque de su lápiz mágico y los personajes de don Boyero echan a andar por el libro, seguros de que la memoria colectiva va a reservarles un lugar.

Jorge Londero nació en Córdoba, Argentina, en 1965. Estudió periodismo en la Universidad Nacional de Córdoba y tiene un posgrado en Gestión Pública en la Universidad Carlos III de Madrid.

Desde 1989 se desempeña en la redacción de La Voz del Interior. Ha publicado dos libros de cuentos: *Las historias de don Boyero* (Alción) y *Lo mejor de don Boyero* (Ediciones del Boulevard).

Miguel de Lorenzi nació en Villa María, Córdoba, Argentina, en 1940. Diseñador gráfico, ilustrador periodístico y pintor. También incursionó en el campo de la escenografía. Desde 1962 hasta 1978 se desempeñó como director de arte de los SRT, Servicios de Radio y Televisión de la Universidad de Córdoba. En ese mismo carácter fue diseñador del diario La Voz del Interior hasta 1995. Su labor ha sido distinguida con numerosos premios en el país y el exterior. Murió en Córdoba en 2010.

Mariano Cognigni
De tal palo



Ilustraciones de Alberto Cognigni

raíz^{dos}

DE TAL PALO

AUTOR: MARIANO COGNIGNI

Género: Relatos - humor

Fecha de publicación: Diciembre de 2010

ISBN: 978-987-24717-8-1

Formato: 22x18

Páginas: 96

Precio: \$180.00

¿De cuántas maneras distintas se puede hacer reír a cientos de personas?

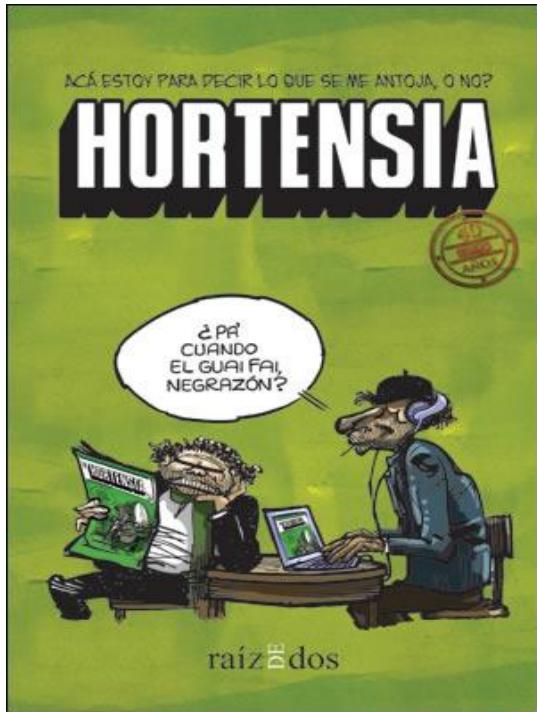
Anotemos algunas: humor directo, absurdo, humor cordobés, humor negro, sátiras, humor melancólico, surrealista. Condimentos que la mano de Mariano Cognigni trabaja con precisión y sutileza, para que el lector relea y se convenza de que los textos le han provocado mucho más que una carcajada espontánea.

Varios jurados de distintos países y concursos pensaron de la misma manera y convirtieron al autor en uno de los escritores cordobeses más distinguidos a nivel internacional entre los de su generación.

Pero esta vez, Mariano no viene solo. A modo de homenaje, acompaña sus textos con los dibujos de uno de los más grandes humoristas gráficos que dio el país: su padre, Alberto Cognigni, el creador de la revista Hortensia. Dibujos que se publicaron treinta años antes que los textos, pero que tienen una similitud temática tan asombrosa que hasta resulta de Perogrullo decir que palo y astilla son de la misma madera.

De tal Palo fue distinguido en la Feria del Libro Córdoba 2011, con **Mención de Honor del Premio Burnichón al mejor libro editado en Córdoba.**

Problemático desde niño, **Mariano Cognigni** nació desnudo, imberbe y analfabeto. Atinó a hacerlo en la Ciudad de Córdoba, doctísima urbe que nunca le perdonará tamaña acto de exhibicionismo e incomunicación. En el año 2002, cuando parecía que su biografía iba a acabar tan intrascendente como había transcurrido, al muy cretino se le dio por escribir. Lo hizo de puro contrera. Su novela Deshojando Margaritas obtuvo el Fondo Estímulo de la Municipalidad de Córdoba. Eso es corrupción y no macana. Diversos textos suyos han sido distinguidos internacionalmente; es que el autor ha adquirido fama mundial entre quienes no desean ser convocados nunca más como jurado de concursos literarios. Algunos de sus escritos han sido publicados, entre otros medios gráficos, en La Voz del Interior, Revista Diccionario y Matices. Y sí, así está la cultura. Entre los críticos literarios, la aparición de éste, su segundo libro, le ha valido al autor el título de *Reincidente*.



HORTENSIA, 40 AÑOS

Género: Humor

Fecha de publicación: Junio de 2011

ISBN: 978-987-26603-5-2

Formato: 34 x 24

Páginas: 86

Precio:

SIN STOCK

Si para el resto del país los cordobeses hemos sacado chapa de graciosos, se lo debemos a Hortensia. Esta fantástica aventura del capitán Alberto Cognigni y su tripulación fuera de serie cambió el sello del burro y la peperina por el del humor.

Pero no se limitó a eso. Hortensia le dio otra vuelta de tuerca a la picaresca cordobesa. Un salto de calidad. Al apodo, la comparación espontánea, el ingenio, el doble sentido de la oralidad, le agregó el talento, la capacidad innovadora y la profundidad de sus plumas.

Este libro, a 40 años del comienzo, es un homenaje a aquella aventura.



Negrazón y Chaveta, lo mejor

Autores: Alberto Cognigni

Género: Humor

Fecha de publicación: Diciembre 2015

ISBN: 978-987-1877-89-8

Formato: 29 x 21

Páginas: 124

PVP: \$290

Negrazón y Chaveta no sólo tienen un lugar decisivo en el humor gráfico argentino. Se lo han ganado también en la historia de la cultura de Córdoba.

Por esta selección de sus mejores relatos pasan la filosofía, las costumbres, la idiosincrasia de una época y de una sociedad, en boca de dos personajes entrañables (perfectos desde lo literario) que simplifican y colorean ideas y emociones profundas como pocos han podido lograr.

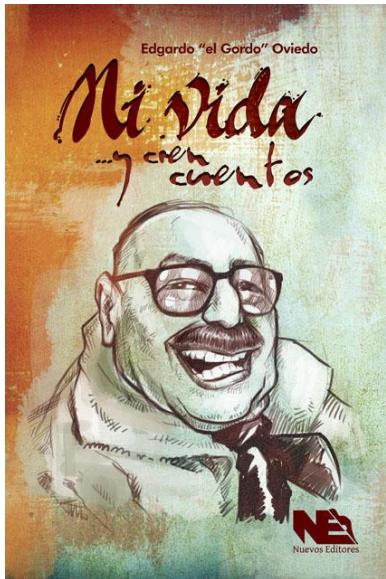
Dos cordobeses de la orilla se suben a una Pumita y desde ese púlpito nos exprimen carcajadas y reflexiones, al tiempo que describen con pelos y señales las marcas de la Córdoba contradictoria de los 70 (y principios de los 80).

Alberto Cognigni, inscripto desde hace tiempo entre las plumas más brillantes de la gráfica nacional, nos ayuda también a entender su mundo con las Cartas al que lee. Verdaderos aguafuertes de un mundo que se nos caía encima casi sin explicación.

Alberto Pío Augusto Cognigni, “el Gordo”, nació en Bell Ville el 11 de noviembre de 1930 y murió en Córdoba el 16 de junio de 1983.

Fue un extraordinario dibujante, humorista y periodista, creador de la mítica revista Hortensia, uno de los íconos del humor gráfico argentino y única revista del interior del país que llegó a vender más de 200 mil ejemplares por tirada.

Negrazón y Chaveta son sus personajes más célebres.



Mi vida y cien cuentos

Autor: Edgardo "el gordo" Oviedo

Género: Humor

Fecha de publicación: Septiembre 2012

ISBN: 978-987-28389-1-1

Formato: 21x14

Páginas: 100

PVP: \$120

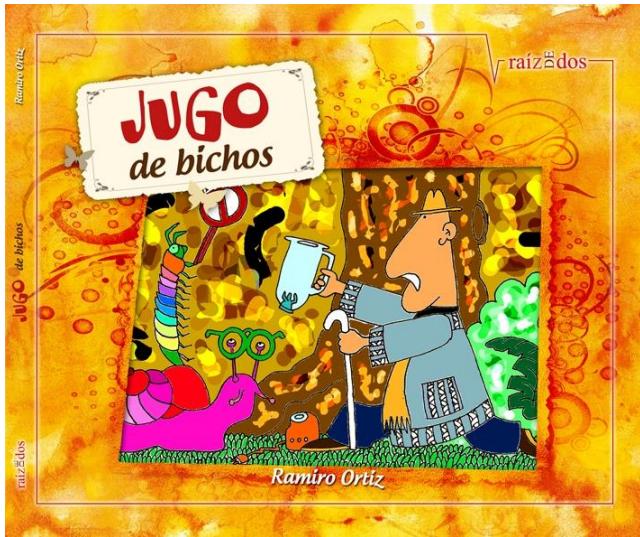
Edgardo "el Gordo" Oviedo lleva la marca Hortensia en el orillo. Forma parte del selecto grupo de pioneros del humor que identificó a Córdoba con el chiste, con la repentización, con la picaresca. Es más: fue uno de los primeros que aceptó esto como un mandato y recorrió el país con el humor bajo el brazo. Se sentó entre los panelistas de los programas más populares de la televisión porteña, honró al Negro'e la Juana, al Cabeza Colorada, al Pícaro cordobés, y abrió una brecha amplia y generosa por donde desfilaron el Negro Álvarez y Cacho Buenaventura, por ejemplo.

Mi vida y cien cuentos es un compendio del clásico humor cordobés, el que obligó y obliga a cualquier comprovinciano a aprenderse algunos chistes para "justificar" su procedencia. Y a la vez es un homenaje a un hombre que ya tiene ganado su espacio en los anales del humorismo.

Como él mismo señala, "el libro es el mejor vehículo para competir contra el tiempo". Ese solo dato justifica este volumen. Aunque el Gordo Oviedo hace rato que ha ganado esa competencia.

Edgardo "el gordo" Oviedo vive en Córdoba. Empezó a contar cuentos cuando iba a la escuela primaria. Vendió autos y neumáticos en el negocio de su padre, trabajó en un aserradero y fue empleado de Epec, hasta que su talento innato fue descubierto por Alberto Cognigni, quien lo sumó al staff de *Hortensia*.

Participó en diferentes programas de radio y televisión de Córdoba, Rosario y Buenos Aires, y estuvo a cargo de la sección *Córdoba con Humor* de la revista *Radioilandia*. Trabajó en *Sábados circulares*, con Pipo Mancera y con Alberto Badía en *A mi manera*. Incursionó en el teatro personificando a "Negrazón", el personaje de Cognigni, y llevó el humor cordobés a los escenarios del país. Escribió, entre otros libros, *Ríe el fútbol y su gente* (1996), *Acarreando recuerdos del Club Atlético Belgrano* (2003), y *Homenajes Historias Humor* (2009).



Jugo de bichos

Autor: Ramiro Ortiz

Género: Literatura Infantil y Juvenil
Argentina

Fecha de publicación: ABRIL 2012

ISBN: 978-987-27227-7-7

Formato: 18x22

Pág: 60

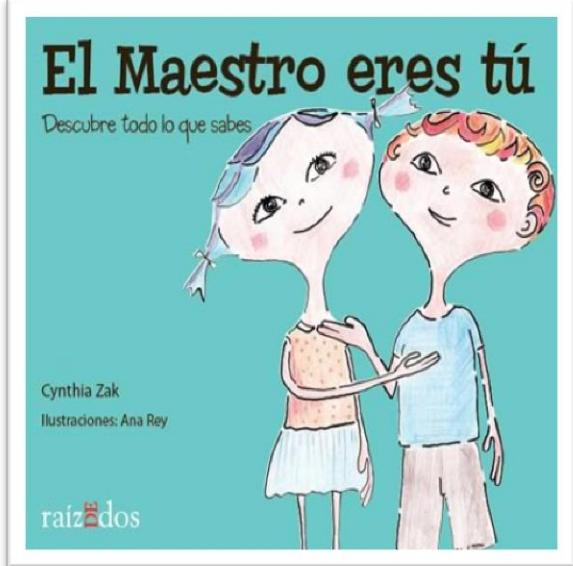
PVP: \$100

Una palabra inventada, un dibujo, un sentimiento, un recuerdo, son la línea de salida o la brisa en la que cabalgan los cuentos de este libro, muchos de ellos estimulados en la llegada del primer hijo a la vida del autor.

En estos cuentos, la fantasía, el miedo, la tecnología, la naturaleza, la amistad, la crueldad, los afectos y la ilusión forman parte de un cóctel con el lejano o cercano sabor de la infancia.

También está en ellos el saludable virus del reencuentro entre la memoria de una época que para algunos quedó lejos, pero no perdida para siempre, con otra que está bullendo en este mismo instante, en el interior de los niños con quienes convivimos, a quienes conocemos, a quienes amamos.

*Soy **Ramiro Ortiz**. Nací en Córdoba en el año 1971. Estudié en el colegio Mariano Fragueiro de barrio San Vicente y en la Escuela Manuel Belgrano. De chico comencé a leer libros de aventura, luego historias fantásticas y años más tarde de ciencia ficción. Quizás por influencia de mi padre, Carlos Ortiz, me interesé por las historietas. Sin embargo, mi amor por la ilustración llegó a los 30 años cuando después de ver la película Frida, interpretada por Salma Hayek, salí corriendo a comprarme lápices, hojas, colores y acuarelas. A esa altura hacía rato que era periodista de espectáculos. Llevo más de veinte años ligado al cine, escribiendo, programando y enseñando análisis en lugares como La Voz del Interior, El Ángel Azul y el Cepram. Pero sorpresivamente un día se me dio por hacer algo nuevo, escribir e ilustrar cuentos para chicos y jóvenes. Jugo de bichos es mi primer libro.*



El maestro eres tú

Descubre todo lo que sabes

Autora Cynthia Zak

Ilustraciones: Ana Rey

Género: Material auxiliar para la enseñanza- Infantil

ISBN: 978-987-26603-8-3

Formato: 22x18

Páginas: 110

Precio: \$270

Fecha de publicación: Agosto 2011

Los niños de todas las edades experimentan un mundo tumultuoso a su alrededor.

Todas las situaciones de crisis, tensiones y conflictos en la familia, escuela o en la vida en general los afectan de una manera profunda e influencian su futuro.

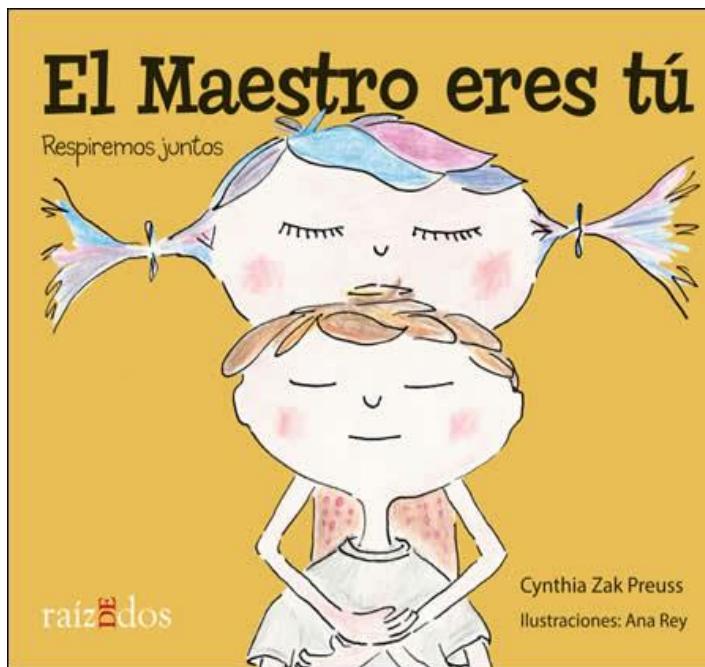
Cynthia Zak propone actividades específicas para trabajar en el ámbito del aula y también en el familiar con los chicos. Sus cuerpos son un libro abierto para aprender y observar mientras que sus mentes y emociones están en pleno desarrollo. El objetivo es lograr que estén más atentos en la escuela, comprendan mejor sus emociones, de donde vienen y cómo lidiar con ellas de una manera positiva y saludable, combinando juegos y ejercicios de yoga.

El libro es una herramienta para grandes y chicos, exquisitamente ilustrado por Ana Rey.

Cynthia Zak es periodista, escritora, maestra de yoga y música. Vive en EEUU hace 17 años.

Es la creadora del sistema *Yogamusic*, que combina todos los beneficios del Yoga con la música en clases para escuelas, familias, bebés, y chicos con capacidades especiales.

Ana Rey es periodista e ilustradora. Vive en Barcelona desde 1991 y dirige junto al diseñador Joan Redolad *Tactilestudio*, empresa de comunicación creativa.



El maestro eres tú. Respiramos juntos

Autor: Cynthia Zak. Ilustraciones: Ana Rey

Género: Yoga- auxiliar enseñanza

Fecha de publicación: Junio 2014

ISBN: 978-987-1877-71-3

Formato: 18 x 22

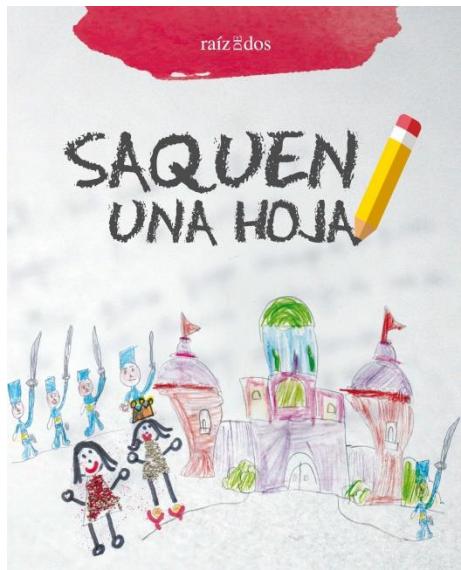
Páginas: 116

PVP: \$270

“En este libro las actividades son simples y poderosas para activar, relajar, concentrar, refrescar a los participantes según las necesidades del momento. La respiración abre y suelta tensiones a la vez que une y armoniza a niños y grandes. Estos juegos mágicos son la llave que abre la puerta a una conexión de mayor calidad entre todos y pueden ser practicados en las sillas de un aula, clases especiales, gimnasios o en cualquier momento de la vida cotidiana. Observar la propia respiración, sin interferencias, es el camino hacia un estado interior más calmado, desapegado y feliz. Está comprobado que si uno se detiene a sentir su respiración por breves minutos en un día, el ruido mental frena inmediatamente. Y no es utopía, se abre la posibilidad de conectarse con uno mismo y con el mundo que nos rodea desde un lugar más sereno. Los invito a que lo practiquen, lo lean y escuchen, canten y bailen, e impulsen a los chicos a crear una respiración con nombre propio que les sirva como herramienta en todo momento. Respiremos juntos, esa es la invitación.” *Cynthia Zak Preuss*

Cynthia Zak Preuss, es maestra de yoga, música y muchas cosas más. Es cordobesa, vive en Estados Unidos y no para de viajar buscando tesoros en cada esquina. Inventó YogaMusic, para que chicos y grandes se sientan más felices. Periodista, y preguntona es la autora de la serie *El Maestro eres tú*, *Descubre todo lo que sabes* y *El Maestro eres tú, Respiramos juntos*. Le encanta escribir música y grabó *YogaMusic CD* con 19 canciones bilingües. A sus clases asisten cientos de chicos, pero a la vez entrena y da talleres a maestros y padres para que usen *YogaMusic* en escuelas y en casa. Mamá de tres hijos de edades varias nunca se aburre y está convencida que no existe proyecto irreversible.

Ana Rey (Córdoba, 1963) Dibuja, escribe y se entusiasma casi con cualquier iniciativa creativa. Estudió periodismo, colaboró en prensa y radio, aquí y allá, y un día, comenzó a pintar, diseñar, ilustrar... Desde hace un par de décadas, reside en Barcelona (España) donde trabaja junto al diseñador Joan Redolad en Tactilestudio, un estudio, taller y tienda situada en el barrio de Gracia de la Ciudad Condal. Hace lo que le gusta. Respira.



Saquen una hoja

Autores: **Niños de escuelas primarias de Córdoba**

Género: **Narrativa infantil- Relatos**

Fecha de publicación: **Noviembre 2014**

ISBN: **978-987-1877-79-9**

Formato: **22 x 18**

Páginas: **82**

PVP: **\$ 170**

“En las noticias, los chicos siempre son víctimas o victimarios; a nadie parece importarle qué piensan ellos del mundo en que viven”.

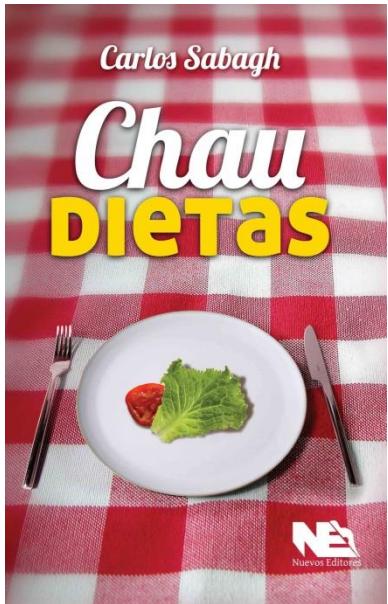
Escuché la frase hace ya mucho tiempo de boca de un educador abatido y me acompañó en todos mis años de periodista. Por eso sentí que el proyecto *Saquen una hoja* llegaba para redimirnos.

Miles de chicos de escuela primaria han participado del concurso. Estudiaron, investigaron, pensaron, imaginaron, crearon. Cientos de docentes, miles de padres trabajaron con ellos. Corrigieron, sugirieron, dialogaron, respetaron.

El resultado es un libro que contiene el afecto y las ideas que los chicos cordobeses sienten y tienen por su patria, su escuela, sus juegos, su familia, su futuro.

Aquí los chicos toman partido. Preguntan, dudan, opinan, critican, lloran, se ríen, imploran. *Saquen una hoja* es un proyecto colectivo que involucra a los ciudadanitos de toda una provincia. Aquellos a los que las noticias convierten solo en “víctimas o victimarios” han resuelto dejar su testimonio, para que nadie pretenda olvidarlos.

Jorge Cuadrado



Chau Dietas

Autor: **Carlos Sabagh**

Género: **Dietética - Nutrición**

Fecha de publicación: **Agosto 2012**

ISBN: **978-987-28389-0-4**

Formato: **21x14**

Páginas: **112**

PVP: **\$170**

Este libro está dedicado a los que acuden a un especialista con la necesidad de bajar de peso y reciben retos por su falta de voluntad y hasta acusaciones de mentirosos.

Pero también está dedicado a los profesionales que, parados en un pedestal, advierten: "No coma, no fume, no tome, no se estrese, trabaje menos, haga gimnasia. Ah, y no se olvide, poca sal." ¿Cómo es posible cumplir con todo eso?

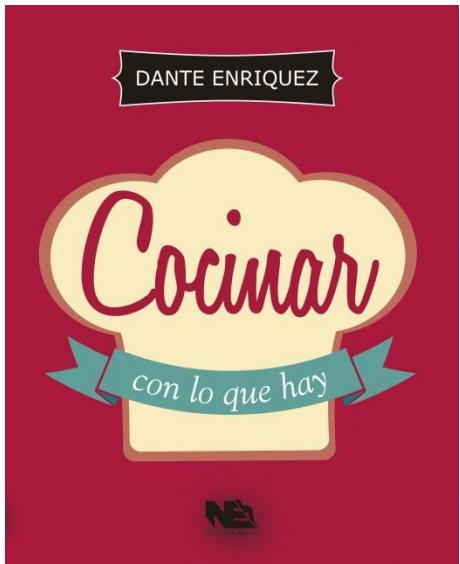
No es un libro de "dietas mágicas", simplemente porque no existen. Lo que existe es una manera distinta de encarar el adelgazamiento, que parte de una premisa: la comida es aliada del placer. Por eso se induce a prescribir una alimentación inclusiva, que sume alimentos en vez de prohibirlos.

Las estadísticas lo demuestran: LAS DIETAS NO SIRVEN. Cada vez hay más personas con exceso de peso. Vivimos en un mundo hipócrita que estimula el consumo de comida y a la vez cuestiona y condena a la persona que se excede. Se atienden personas, no kilos. Y las personas comen, sufren, sienten, beben, se estresan, se divierten. *Chau dietas* es una invitación a un cambio de perspectiva, a pensar que ningún tratamiento puede ser eficaz si para cumplirlo hay que amargarse la vida.

Carlos Sabagh es médico egresado de la Universidad Nacional de Córdoba en 1981, especialista en Nutrición, y miembro del Tribunal de Contralor de la especialidad Medicina Nutricional del Consejo de Médicos de la Provincia de Córdoba. Docente y disertante de cursos y congresos.

Casi 25 años comunicando temas de nutrición y salud en importantes medios de comunicación, entre ellos *Cadena 3* con Rony Vargas en *Viva la Radio*, y con Rebeca Bortoleto en *100.5*. En *Canal 12*, *El Show de la Mañana* con Aldo Guizzardi y *Noticiero 12*, junto a Gustavo Tobi, y en *La Voz del Interior*, con suplementos de Alimentación y Salud.

Premios Santa Clara de Asís (2000), Jerónimo Luis de Cabrera (2003) y Periodismo y salud (1998).



Cocinar con lo que hay

Autor: **Dante Enriquez**

Género: **Gastronomía**

Fecha de publicación: **Abril 2015**

ISBN: **978-987-3721-05-2**

Formato: **22 x 18**

Páginas: **76**

PVP: **\$ 220**

Muchos lectores de libros de cocina que se editan padecen a diario una realidad: ni en sus heladeras ni en sus alacenas están los ingredientes necesarios para llevar a la práctica esa receta que tanto desean y apetecen.

Dante Enriquez se propuso firmemente resolver el problema y elaborar un libro de recetas que puedan cocinarse "con lo que hay". A lo sumo habrá que pedirle algo al vecino o comprarlo en el almacén de la esquina.

Este es, por lo tanto, un libro de cocina al alcance de todo el mundo. De los que necesitan cocinar a diario y también de los que quieren lucirse en una ocasión especial. Pero siempre con la premisa de que la pasión se ponga en las ollas y las hornallas y no se gasten energías innecesarias, y tiempo, que nunca sobra, en recorrer supermercados a la caza de ese elemento imposible de conseguir.

Si algo le reconoce el público a este cocinero es su capacidad para convertir los platos sencillos en un deleite y para solucionar con facilidad los problemas prácticos de la cocina.

Por eso tantas personas esperan que aparezca cada día en el programa *El show de la mañana* antes de decidir su agenda alimentaria del día.

Cocinar con lo que hay no será, a partir de este libro, sólo una consigna, será un manual simple y efectivo para permitirse disfrutar de los sabores a bajo costo y sin esfuerzos.

Dante Enriquez nació en Goya, Corrientes, en 1977. Terminó la secundaria en el año 1996 en la Escuela Técnica de esa ciudad, y decidió estudiar Ingeniería Electrónica en la UTN de Córdoba. Los caminos de la búsqueda vocacional lo hicieron pasar también por Comunicación Social, hasta que finalmente vislumbró su sueño en la cocina y a mediados del año 2000 estudió gastronomía en *Celia* y desde ese momento no pudo dejar de arder en las llamas de la cocina.

Actualmente trabaja para la Escuela Integral de Gastronomía *Celia* como cocinero de *El Show de la mañana*. Además, dirige una empresa de servicios de alimentación, catering y servicios gastronómicos institucionales.



Diabetes, te voy a ganar

Autor: Jorge Genesir

Género: Salud - Diabetes

Fecha de publicación: Noviembre 2012

ISBN: 978-987-28389-9-7

Formato: 21x14

Páginas: 176

PVP: \$170

Prestarle atención al paciente. Escucharlo. Es la primera *regla* que aplica el doctor Jorge Genesir, un profesional de reconocida experiencia en el tratamiento de la diabetes, frente a cada paciente que llega a la consulta.

Apela a formular diez preguntas básicas, que tienen como objetivo central *orientar y ayudar* a las personas que padecen la enfermedad a llevar adelante la tarea que les resulta más difícil y a la vez más necesitan: cambiar los hábitos de conducta perjudiciales para su salud, por otros que resulten beneficiosos.

Una dilatada labor asistencial le ha permitido corroborar que la mera *información* no es suficiente para mejorar el control de la diabetes, y en este libro explica el significado más amplio y profundo de la *educación*.

Entre otros aspectos esenciales, reemplaza la idea de dar *consejos, órdenes y reprimendas*, por lo general de difícil cumplimiento o directamente inútiles, por una *comunicación persuasiva y personalizada*. Abordando de esta manera el mayor desafío que los médicos enfrentan en todo el mundo: lograr una buena y perdurable adhesión de los pacientes al tratamiento *integral* de la enfermedad y, con ello, un adecuado control que permita evitar sus complicaciones más temidas.

El contenido de estas páginas le brinda al lector la posibilidad de conocer e iniciar el camino que permite alcanzar ese objetivo, recuperando salud, prolongando la vida y disfrutándola en plenitud. De este modo se llega a experimentar la incomparable sensación que transmite el libro desde su título mismo: *"Diabetes, te voy a ganar"*. Vale la pena intentarlo.

El doctor **Jorge Genesir** está calificado como Médico Experto en Diabetes y Especialista en Medicina Interna por el Consejo de Médicos de la Provincia de Córdoba. Se ha desempeñado como Jefe de la sección Diabetes del Hospital San Roque de la ciudad de Córdoba, subdirector del mismo Hospital y docente en la Universidad Nacional de Córdoba. En la actualidad atiende su consultorio particular en dependencias del Centro de Endocrinología, Osteología y Metabolismo ("CEOM"), en la ciudad de Córdoba, Argentina.



No me puedo embarazar

Autor: César Sánchez Sarmiento

Género: Salud reproductiva

Fecha de publicación: Junio 2015

ISBN: 978-987-3721-07-6

Formato: 22 x 15

Páginas: 129

PVP: \$155

El gran valor de este libro es responder a todos los porqué.

Diariamente el doctor Sánchez Sarmiento enfrenta en su consultorio preguntas de todo tipo. Desde las más complejas hasta las más sencillas. Las arriesgadas y las que se suponen vergonzantes.

¿Con qué frecuencia debemos tener relaciones para embarazarnos? ¿Durante qué días? ¿La ansiedad y las preocupaciones conspiran contra el logro de un embarazo? ¿Se puede ovular dos veces en un mismo ciclo menstrual? ¿Se alquilan vientres en Argentina?

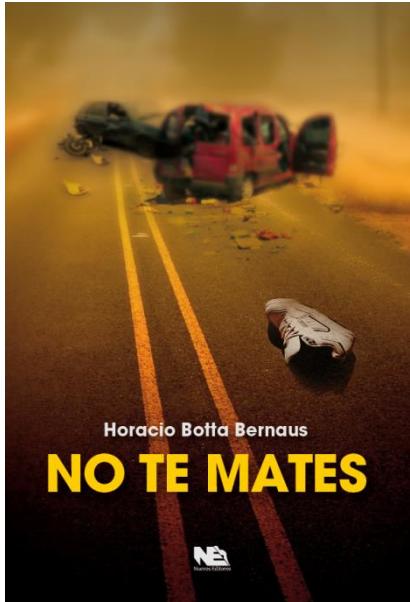
Todas esas preguntas tienen un denominador común, el anhelo de tener un hijo. En este libro, Sánchez Sarmiento responde a ellas con simpleza pero a la vez con tono firme y directo. Y en cada respuesta acredita el esmero, el profesionalismo y la seriedad de todo un equipo médico que trabaja, estudia e investiga desde hace años para ayudar a cumplir uno de los sueños más preciados de las personas.

El doctor **César Sánchez Sarmiento** nació en Córdoba, Argentina. Es médico ginecólogo egresado de la Universidad Nacional de Córdoba, doctor en Medicina y Cirugía y especialista en Medicina Reproductiva. Profundizó sus conocimientos sobre fertilidad humana en la Byology Reproductive Unit del Tygerberg Hospital en Sudáfrica.

Fue docente de la Universidad Católica de Córdoba y la Universidad Nacional de Córdoba. Presenta estudios en congresos de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, y sus investigaciones se publican en revistas especializadas.

Es miembro activo de la American Society of Reproductive Medicine de la International Society of Fertility Preservation, de la Sociedad Argentina de Cirujanos Laparoscopistas, y uno de los fundadores de la Sociedad Argentina de Endometriosis. Es director regional para todo el país de la Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva. Actualmente es el director médico de Nascentis - Especialistas en Fertilidad, instituto dedicado al estudio y tratamiento de parejas con problemas para concebir. En 2008 publicó *¿Qué podemos hacer para tener hijos?*

Este es su segundo libro.



Título: No te mates

Autor: Horacio Botta Bernaus

Género: Seguridad vial

Fecha de publicación: Mayo 2014

ISBN: 978-987-3721-01-4

Formato: 22 x 15

Páginas: 184

PVP: \$160

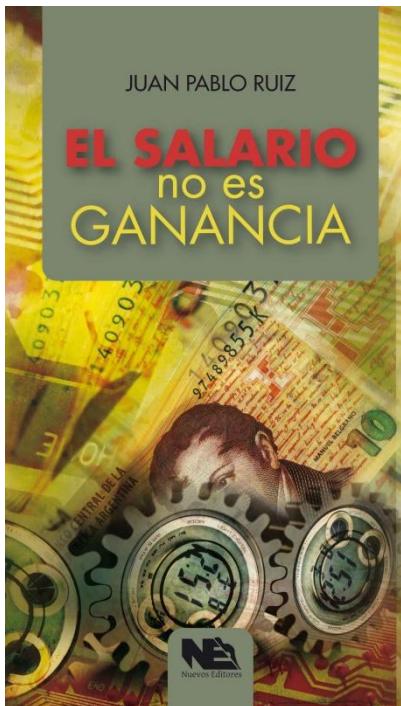
La pareja de la cantante Tamara Castro manejaba al regreso de un show. Le alcanzaron un mate. Fueron dos segundos de distracción. El mate se volcó y provocó una maniobra brusca. El vehículo invadió el carril contrario e impactó de frente contra un Fiat Palio. Tamara y las tres personas del Fiat murieron en el acto.

En Suecia trabajaron para que la sociedad considerara que muertes como estas eran una inmoralidad. Y convirtieron a las rutas de su país en unas de las más seguras del mundo. Argentina multiplica varias veces la tasa de mortalidad vial de los suecos. Más que un libro, **No te mates** es, entonces, un pedido de clemencia para con nosotros mismos.

Su autor, uno de los mayores especialistas del país en la materia, no se limita a ensayar un catálogo de recomendaciones elementales: usar el casco abrochado, no sobrepasar con doble línea continua, no beber, no distraerse, manejar descansado, no llevar a los niños en brazos. Nos explica cuáles son las razones para establecer normas claras y prácticas, y cuáles son los beneficios reales de cumplirlas, con un lenguaje directo cuyo objetivo es que incorporemos conceptos y convicciones que nos alejen del riesgo de ingresar en estadísticas que duelen.

Es altamente probable que después de leer estas páginas, hasta el conductor más avezado comprenda lo mucho que le falta saber. Cuestiones tan simples como cuál es la manera de señalizar un vehículo descompuesto en la banquina o conocimientos más profundos, como el suplicio que acompaña a los familiares de las víctimas de accidentes de tránsito durante toda la vida. **Horacio Botta Bernaus** ha escrito un libro imprescindible. De esos que tenemos la obligación de tener en casa, en la escuela, en la oficina, y consultar siempre antes de salir a manejar.

Horacio Botta Bernaus nació en Villa María. Es procurador y abogado desde 1986 y, desde hace 28 años, investigador y docente universitario. Titular de la primera cátedra de Educación Vial en la escuela primaria, en el Instituto de Formación Docente de la Provincia de Córdoba. Disertante y asistente en conferencias realizadas en Argentina, Iberoamérica y Europa, sobre derecho de tránsito, seguridad y educación vial, y prevención de accidentes viales en el ambiente laboral. Coordinador del Parque Temático de Seguridad Vial del Grupo Sancor Seguros en Sunchales. Fue Subsecretario de Tránsito de la Municipalidad de Córdoba. Asesora a municipios, empresas, compañías de seguros y concesionarias viales. Es autor de los libros *Delitos de tránsito*, *La educación vial en el sexto grado del nivel primario* y *En bicicleta compartiendo saberes y experiencias* (publicados en Argentina), *Influencia de la inmigración iberoamericana en la siniestralidad vial y accidentalidad y Seguridad vial en países iberoamericanos* (publicados en España).



El salario no es ganancia

Autor: Juan Pablo Ruiz

Género: Economía - Impuestos

Fecha de publicación: 12 de marzo 2013

ISBN: 978-987-28890-2-9

Formato: 21x14

Páginas: 104

PVP: \$150

En los 90 el 4% de los trabajadores registrados tributaban impuesto a las ganancias; en 2000, con la reforma de las escalas, se elevó al 9%; en la actualidad ronda el 25 %.

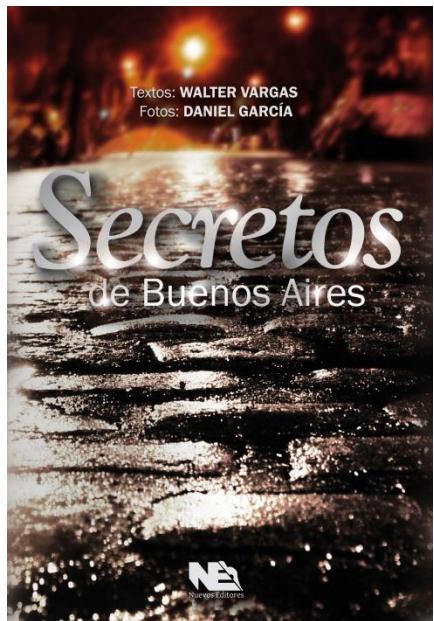
El dato es contundente. Por esa razón genera no pocas fricciones entre el gobierno y las organizaciones sindicales. De todos modos, los números alientan un debate económico. Nada dicen sobre si el Estado tiene derecho a confiscar parte de los salarios de los trabajadores.

En este libro se presenta una tesis indispensable para analizar un tema de estricta actualidad: confundir “salario” con “ganancia” es confundir trabajo en relación de dependencia con capital, algo que la ciencia económica y la ciencia jurídica han diferenciado desde hace más de doscientos años.

El autor hace especial hincapié en “la forma ilegal en que el Estado aplica este impuesto sobre la clase trabajadora, utilizando índices incorrectos, no actualizando las escalas y elementos que componen el tributo según lo establece la ley e impidiendo el derecho al ajuste por inflación”.

El presente ensayo se introduce en lo que el autor denomina la injusticia de que el peso tributario recaiga sobre el consumo popular, los trabajadores registrados y los recursos de la seguridad social. *El salario no es ganancia* es un trabajo esencial para entender un fenómeno que cada día afecta a una mayor proporción de argentinos que, hasta la lectura de este libro, creerán que no tienen herramientas para defenderse más allá de la protesta gremial.

Juan Pablo Ruiz nació en Córdoba en 1972. Es abogado egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba. Dictó conferencias sobre la “crisis neoliberal en América Latina” en el congreso de la OCLAE, en Guadalajara y en la UQAM de Quebec. Ha sido conferencista en las Jornadas sobre “Movimientos sociales juveniles” organizada por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y miembro del Consejo Académico de la Cátedra de Pensamiento Nacional y Latinoamericano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Fue asesor parlamentario en temas sociales y ambientales y asesor de la diputada nacional Victoria Donda, presidenta de la comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de la Nación.



Secretos de Buenos Aires

Autores: **Walter Vargas – Daniel García**

Género: **textos y fotos**

Fecha de publicación: **Noviembre 2014**

ISBN: **978-987-3721-03-8**

Formato: **30 x 21. Español/Inglés**

Páginas: **72**

PVP: **">\$ 250**

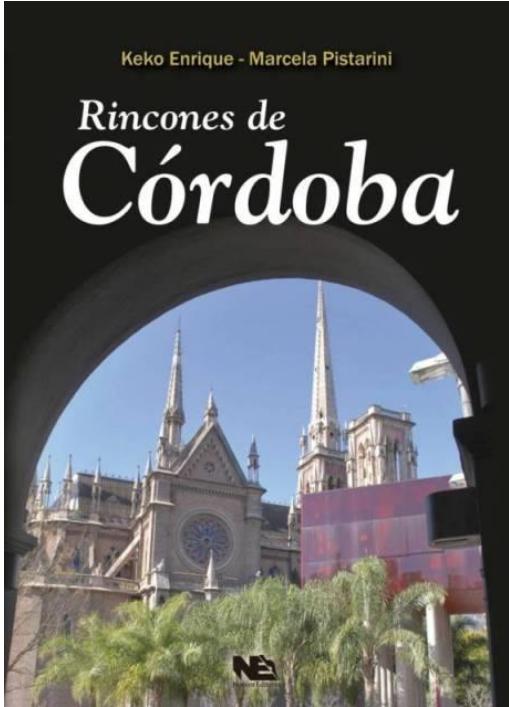
Aníbal Troilo descubre la existencia del sol durante una visita mañanera a la Casa Rosada. Una mujer se casa en San Telmo con un invasor inglés tomado prisionero por su madre. Un hombre se quita la vida para que sus restos descansen en la Recoleta. En Villa Devoto hay un bar que atesora la partida de nacimiento de Carlos Gardel. Son pequeños secretos que guarda la inmensa ciudad de Buenos Aires, recogidos por la pluma sutil de Walter Vargas y retratados con pasión por Daniel García.

El libro nos ayuda a salir de Parque Chas, pero a la vez nos invita a perdernos para siempre en sus míticos laberintos. Nos apunta dónde cortarnos el pelo al estilo “beatle”, nos informa que el genial Arturo Toscanini y su “tornadizo” humor dirigieron una temporada entera del Colón, nos recuerda que algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad están inspirados en clásicos de la literatura.

Secretos de Buenos Aires es una obra de arte para tener siempre a mano, pero no tanto, para que la ciudad no abandone su misterio.

Walter Vargas nació en La Plata en 1958. Es periodista, narrador y psicólogo social. *Secretos de Buenos Aires* es su segundo trabajo para Raíz de Dos. En 2011 publicó *Sol de enero* en la antología *Elecciones*.

Daniel García nació en Buenos Aires el 2 de marzo de 1953. Fue fotógrafo y editor fotográfico de la agencia Diarios y Noticias (DyN) y jefe regional de fotografía de la agencia France-Presse (AFP) con sede en Buenos Aires. Cubrió diez copas del mundo de fútbol, todos los juegos olímpicos desde Seúl '88, varias cumbres iberoamericanas, cumbres de las Américas, elecciones y asunciones presidenciales, rebeliones militares en América Latina y la guerra de Malvinas en 1982. Es uno de los creadores de *El Periodismo Gráfico Argentino* en 1981, una muestra de fotografía profesional que se ha exhibido durante años en Argentina, América Latina, Estados Unidos y Europa. Es co-editor del libro en *Negro y Blanco, del Cordobazo al Juicio a las juntas*, una reseña fotográfica sobre el terrorismo de estado en Argentina. Ha expuesto sus trabajos en diversos países del mundo.



Rincones de Córdoba

Autores: Keko Enrique – Marcela Pistorini

Género: Fotografía

Fecha de publicación: Septiembre 2015

ISBN: 978-987-3721-08-3

Formato: 30 x 21

Páginas: 126

PVP: \$290

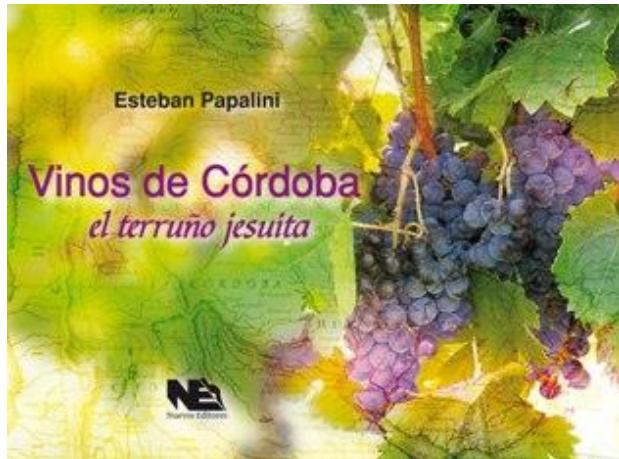
Córdoba es una maravilla de diversidad. Ríos, montañas, lagos, quebradas, un patrimonio arquitectónico inigualable y hasta un mar. Cualquiera que se aventure en su geografía sabe que podría pasarse la vida explorando sus rincones.

Estas páginas son un recorrido fotográfico por las impactantes imágenes cordobesas pero también por su historia. Cada uno de sus múltiples colores está acompañado de la palabra exacta, la que ayuda a entender los secretos de la belleza.

Rincones de Córdoba es una invitación a recorrer una provincia encantadora, enigmática y compleja y, sobre todo, un libro para disfrutar.

Keko Enrique nació en San Salvador, Entre Ríos. Desde hace 15 años vive en Córdoba. Graduado de La Metro, Escuela de Diseño y Comunicación. Es camarógrafo de El Doce, Córdoba, desde hace diez años y ha participado en coberturas nacionales e internacionales en Europa y Latinoamérica. Este es su primer libro de fotografía.

Marcela Pistorini nació en la ciudad de Córdoba. Es Licenciada en Comunicación Social, graduada en el Colegio Universitario de Periodismo. Desde hace más de 20 años ejerce el periodismo, desempeñándose en distintos medios de comunicación de Córdoba. Actualmente trabaja en el Ministerio de Comunicación y Desarrollo Estratégico del Gobierno de la Provincia de Córdoba.



Vinos de Córdoba (el terruño jesuita)

Autor: **Esteban Papalini**

Género: **Vitivinicultura - Enología**

Fecha de publicación: **Mayo 2013**

ISBN: **978-987-28890-4-3**

Formato: **14x21**

Páginas: **104**

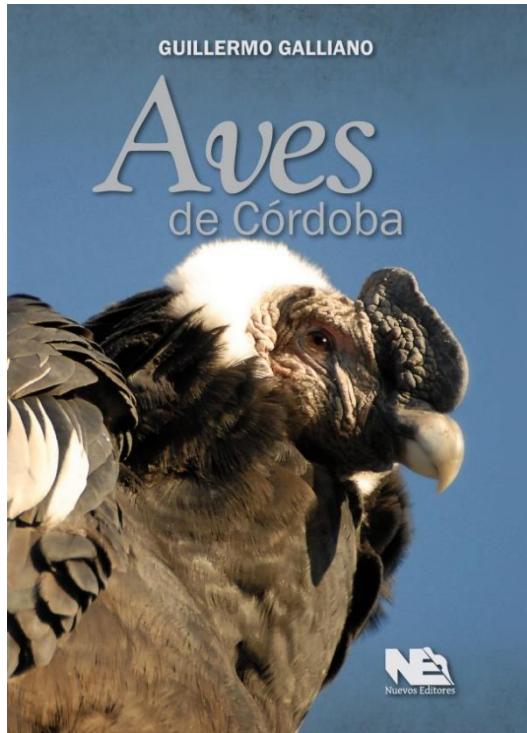
PVP: **\$150**

Córdoba es abundante en buenos vinos. Por eso había una necesidad de un libro dedicado exclusivamente a la enología cordobesa. Una guía indispensable para redescubrir esta provincia multifacética como un territorio de vinos. Siempre lo fue, su pasado colonial y las bodegas centenarias que siguen funcionando dan muestra de ello.

El autor repasa la historia del vino cordobés pero su intención es llegar a la actualidad. Describir un presente donde hay mucho más de lo que uno se imagina.

En estas páginas se exponen diecisiete establecimientos, desde las bodegas tradicionales hasta las nuevas y pequeñas tipo boutique. Hay una gran cantidad de vinos, la mayoría desconocidos para el gran público pero cuyas producciones nacen y se agotan en pocos meses. Se habla de sus champagnes, sus vinos rosados y las distintas regiones de cultivo de la vid. Se revalorizan los vinos regionales cargados de tradición, al tiempo que se mencionan los nuevos que ganan concursos internacionales. El presente trabajo ubica a Córdoba como un territorio vitivinícola cada día tenido más en cuenta, para devolverle el sitial que nunca debió perder.

Esteban Papalini nació en Córdoba en 1972. Curso la Licenciatura en Administración en la UNC y en España obtuvo un MBA y la Suficiencia Investigadora en la Universidad Pública de Granada. En la finca familiar produce sus vinos Vittorio Papalini con una enología artesanal y localista. Es Gerente del Consorcio Vitivinícola de Córdoba y colaborador del Ministerio de Agricultura de la Provincia. Participa de numerosos proyectos y actividades asociados a los vinos de Córdoba.



Aves de Córdoba

Autor: Guillermo Galliano

Género: Aves (libro ilustrado)

Fecha de publicación: Mayo 2014

ISBN: 978-987-3721-00-7

Formato: 30 x 21

Páginas: 120

PVP: \$290

Guillermo Galliano estuvo ocho días bajo una carpa improvisada, durante los cuales disparó más de cien veces su cámara fotográfica, hasta que obtuvo la secuencia de libación del picaflor que estaba buscando. Las fotos de cóndores que se publican en este libro le significaron arduas horas de espera en las quebradas, hasta capturar el momento exacto del vuelo a velocidad y distancia requeridas. En otras oportunidades, simplemente salió a la aventura, marcando con la huella de sus zapatos la extensa geografía provincial, en procura de sus objetivos. Entrenarse para conocer el hábitat y las costumbres de más de ciento cincuenta especies le ha llevado toda la vida. El resultado de ese esfuerzo es el libro de fotografías de aves más completo e impactante que recuerde Córdoba. Trepado a los árboles, escondido tras los pastizales, colgado en la ladera de una montaña, metido hasta la cintura en lagunas o bañados; en bote, desde un avión o durante una solitaria expedición a pie por las Altas Cumbres, el fotógrafo que da vida a esta edición ha podido retratar momentos inolvidables de nuestra ornitogeografía: un cóndor posa como un actor de cine, un águila se infla como Batman, una bandada de flamencos levanta vuelo y tiñe el cielo de rosado, dos parinas (una especie casi nunca observada) se presentan sin aviso ante la cámara, un pichón de tordo reclama su ración de alimento. Por su valor artístico, por su valor didáctico, por la capacidad de representación de una parte esencial de la fauna silvestre, *Aves de Córdoba* es un libro imprescindible.

Guillermo Galliano nació en 1974 y vive en Unquillo. Es técnico superior en Turismo y Hotelería, y ornitólogo aficionado.

Llegó a ser fotógrafo por la necesidad de mostrar lo que veía en sus viajes por la Antártida y más de 30 países. Dicta talleres y seminarios de fotografía. Trabajó en medios gráficos locales y actualmente es colaborador de diversas publicaciones. Ha realizado exposiciones sobre su tarea documental en diferentes museos. Disfruta mucho del simple hecho de observar las aves en su hábitat natural.



Secretos del jardín - Verano

Autor: **Guillermo Grimoldi**

Género: **jardinería**

Fecha de publicación: **Diciembre 2012**

ISBN: **978-987-28890-0-5**

Formato: **28x19**

Páginas: **96**

PVP: **\$290**

¿A quién no le gustaría tener un jardín con el césped espléndido y flores coloridas y perfumadas todo el año? No hay casa que no realce su belleza si sus plantas están bien cuidadas. Guillermo Grimoldi escribió este libro para ayudar al jardinero que llevamos dentro y poner al alcance de todo el mundo las respuestas que hacen falta: ¿Se deben colocar las plantas en macetas anchas? ¿Cuáles no pueden recibir sol directo? ¿Qué hacer cuando las hojas se ponen amarillas o sus puntas se secan? ¿Cada cuánto se deben regar? ¿Qué cuidados requieren las de interiores? ¿Cómo cortar el césped para que no crezca rápido? ¿Cómo se hace una huerta variada y prolífica? ¿Sirven los preparados caseros para controlar insectos? *Secretos del jardín* es el libro que debemos tener a mano. Para saber mes por mes cuáles son las tareas a realizar para sentirnos orgullosos de la naturaleza que nos rodea, desde las medidas del pozo para plantar un arbusto, hasta la utilización de agua hervida con flores de girasol para repeler las moscas o las semillas de zapallo en alcohol para combatir las cucarachas. *Verano* es el primer tomo de una colección que abarcará las cuatro estaciones, para que, gracias a los amplios conocimientos del autor, y a su manera directa y amena de transmitirlos, tengamos en casa una enciclopedia por demás práctica para lucirnos con nuestros rincones, alféizares, huertas y jardines.

Guillermo Grimoldi nació en Córdoba en 1962. Es técnico en Óptica, cursó la carrera de Agronomía, y como propietario de un vivero familiar realizó parquizaciones y ornamentación interior y exterior de paseos, plazas, edificios públicos y gran cantidad de obras privadas. Dictó cursos de jardinería para adultos mayores en la Universidad Blas Pascal y desde 2003 lo hace en diferentes niveles de la Universidad Libre del Ambiente. Ese mismo año se incorporó como columnista de Rony Vargas en el programa *Viva el domingo* de Cadena 3 Argentina, y en la actualidad continúa en la emisora en *Carrusel del domingo*, que conduce Omar Pereyra. Colaboró en el suplemento *Jardinería* de la Voz del Interior en 2008. Actualmente escribe en la sección *Jardín* de la revista Rumbos, que se distribuye con dieciocho diarios de distintas provincias.



Secretos del jardín - Otoño

Autor: **Guillermo Grimoldi**

Género: **Jardinería**

Fecha de publicación: **Marzo 2013**

ISBN: **978-987-28890-1-2**

Formato: **28x19**

Páginas: **104**

PVP: **\$290**

¿A quién no le gustaría tener un jardín con el césped espléndido y flores coloridas y perfumadas todo el año? No hay casa que no realce su belleza si sus plantas están bien cuidadas.

Guillermo Grimoldi escribió estos libros para ayudar al jardinero que llevamos dentro y poner al alcance de todo el mundo las respuestas que hacen falta.

Después del suceso del volumen sobre el verano, *Otoño* alcanza una dimensión fundamental: como plantea el autor, es la estación clave para el trabajo de jardinería. “La temperatura es ideal, se mezclan los verdes con los ocres, el crecimiento más lento de las plantas y el sol tibio invitan a trabajar sin mayores esfuerzos”.

Secretos del jardín es el libro que debemos tener a mano. Para saber mes a mes cuáles son las tareas a realizar y sentirnos orgullosos de la naturaleza que nos rodea.

Marzo, abril y mayo son los meses en los que hay que asegurar el éxito del futuro. Trabajar en el fortalecimiento de las raíces, lo que permitirá resistir las heladas invernales y enfrentar la demanda que exige el crecimiento primaveral.

Otoño es el segundo tomo de una colección que abarca las cuatro estaciones, para que, gracias a los amplios conocimientos del autor, y a su manera directa y amena de transmitirlos, tengamos en casa una enciclopedia por demás práctica para lucirnos con nuestros rincones, alféizares, huertas y jardines.

Guillermo Grimoldi nació en Córdoba en 1962. Es técnico en Óptica, cursó la carrera de Agronomía, y como propietario de un vivero familiar realizó parquizaciones y ornamentación interior y exterior de paseos, plazas, edificios públicos y gran cantidad de obras privadas. Dictó cursos de jardinería para adultos mayores en la Universidad Blas Pascal y desde 2003 lo hace en diferentes niveles de la Universidad Libre del Ambiente. Ese mismo año se incorporó como columnista de Rony Vargas en el programa *Viva el domingo* de Cadena 3 Argentina, y en la actualidad continúa en la emisora en *Carrusel del domingo*, que conduce Omar Pereyra. Colaboró en el suplemento *Jardinería* de la Voz del Interior en 2008. Actualmente escribe en la sección *Jardín* de la revista Rumbos, que se distribuye con dieciocho diarios de distintas provincias.



Secretos del jardín - Inviero

Autor: **Guillermo Grimoldi**

Género: **Jardinería**

Fecha de publicación: **Junio 2013**

ISBN: **978-987-28890-5-0**

Formato: **28x19**

Páginas: **94**

PVP: **\$290**

Como decían las abuelas, el frío sana el jardín.

El invierno es la estación propicia para eliminar plagas y hongos, con la ayuda de las bajas temperaturas y productos naturales. Es tiempo de proteger las plantas más delicadas, cubriendolas, cambiándolas de lugar o acolchando el suelo. El césped también requiere especial atención. Hay que aprender a cortarlo y cuidarlo para que en la primavera se recupere rápidamente de las inclemencias del tiempo.

El invierno es el momento ideal para incorporar plantas de interior que purifican el aire o para realizar la poda de rosales y frutales, detalladamente descriptas en este volumen, con fotografías de cada paso a seguir.

Para mantener en pie la consigna de “tener un jardín con el césped espléndido y flores coloridas y perfumadas todo el año”, hay que pasar el invierno. El secreto es, precisamente, mantenerse activos.

Como ha ocurrido ya con otras estaciones, Guillermo Grimoldi nos introduce en el conocimiento de secretos prácticos, con tareas fáciles de llevar a cabo y sobre todo efectivas, para que la casa luzca como merece, aun en épocas de bajas temperaturas.

El éxito de los libros ya publicados de esta colección, es la garantía de que está en nuestras manos la mejor enciclopedia que un amante de la naturaleza puede tener en su hogar.

Guillermo Grimoldi nació en Córdoba en 1962. Es técnico en Óptica, cursó la carrera de Agronomía, y como propietario de un vivero familiar realizó parquizaciones y ornamentación interior y exterior de paseos, plazas, edificios públicos y gran cantidad de obras privadas. Dictó cursos de jardinería para adultos mayores en la Universidad Blas Pascal y desde 2003 lo hace en diferentes niveles de la Universidad Libre del Ambiente. Ese mismo año se incorporó como columnista de Rony Vargas en el programa *Viva el domingo* de Cadena 3 Argentina, y en la actualidad continúa en la emisora en *Carrusel del domingo*, que conduce Omar Pereyra. Colaboró en el suplemento *Jardinería* de la Voz del Interior en 2008. Actualmente escribe en la sección *Jardín* de la revista Rumbos, que se distribuye con dieciocho diarios de distintas provincias.



Secretos del jardín - Primavera

Autor: **Guillermo Grimoldi**

Género: **Jardinería**

Fecha de publicación: **Septiembre 2013**

ISBN: **978-987-28890-8-1**

Formato: **28x19**

Páginas: **98**

PVP: **\$290**

Preparados para plantar y sembrar.

La primavera es la estación en la que todo vuelve a nacer. El tiempo de los colores y el aroma, del despertar del jardín. El momento en el que el césped se convierte en el protagonista principal y hay que estar al corriente sobre las variedades que pueden usarse y los secretos de riego y fertilización para cada caso. Es el momento de abonar la huerta y sembrar las hortalizas preferidas. De obrar con cuidado al elegir los plantines y conocer las condiciones a tener en cuenta cuando vamos a plantarlos. Llegan los días de poda y se deben conocer los secretos para no dañar las diferentes especies, para cuidar nuestros arbustos preferidos y optimizar el uso de abonos.

También es el tiempo de plagas y hongos. La estación de ataque para un sinnúmero de insectos, incluida la amenaza del grillo topo. Y se presenta el problema de las temperaturas oscilantes y las dificultades para adecuar el suministro de agua a nuestras plantas.

Como el lector de Guillermo Grimoldi ya conoce, también la edición "primavera" de Secretos de Jardín nos muestra de una manera simple y muy efectiva, cada una de las tareas que deben realizarse para conservar nuestro jardín espléndido. Desde la selección de productos de vivero hasta la preparación de técnicas caseras. El éxito de los libros de esta colección es la garantía de que tenemos en nuestras manos la mejor enciclopedia que un amante de la naturaleza puede tener en su hogar.

Guillermo Grimoldi nació en Córdoba en 1962. Es técnico en Óptica, cursó la carrera de Agronomía, y como propietario de un vivero familiar realizó parquizaciones y ornamentación interior y exterior de paseos, plazas, edificios públicos y gran cantidad de obras privadas. Dictó cursos de jardinería para adultos mayores en la Universidad Blas Pascal y desde 2003 lo hace en diferentes niveles de la Universidad Libre del Ambiente. Ese mismo año se incorporó como columnista de Rony Vargas en el programa *Viva el domingo* de Cadena 3 Argentina, y en la actualidad continúa en la emisora en *Carrusel del domingo*, que conduce Omar Pereyra. Colaboró en el suplemento *Jardinería* de la Voz del Interior en 2008. Actualmente escribe en la sección *Jardín* de la revista Rumbos, que se distribuye con dieciocho diarios de distintas provincias.



Hagamos la huerta. Orgánica y en familia

Autor: Guillermo Grimoldi

Género: Huerta

Fecha de publicación: Octubre 2014

ISBN: 978-987-3721-02-1

Formato: 28 x 19

Páginas: 98

PVP: \$ 290

Todos deseamos alguna vez tener una huerta propia. Cosechar los frutos de lo sembrado y plantado con nuestras manos.

Todos hemos puesto excusas para no llevar a cabo el proyecto. Que “no conozco el procedimiento, tengo poco lugar, no sé cómo combatir las hormigas y los pájaros, no sé hacer los plantines”.

Como un experto y calificado docente, Guillermo Grimoldi va solucionando uno a uno nuestros problemas. Nos enseña a usar las herramientas, a aprovechar cada pedazo de tierra, a plantar en grandes extensiones pero también en balcones de departamentos. Nos dice cómo orientar los cultivos conforme gira el sol, qué frutas o verduras congenian entre sí, cuáles se rechazan, el valor de hacer cercos de aromáticas, las decenas de maneras de combatir plagas y predadores, desde el viejo y querido espantapájaros hasta las soluciones orgánicas más probadas.

Después de leer este libro, la distancia entre la huerta que soñamos y la realidad va a ser prácticamente nula.

Por si fuera poco, este verdadero manual para producir nuestros propios alimentos, propone realizar la tarea sin recurrir a ninguna intervención de químicos sintéticos: ni hormiguicidas contaminantes, ni extraños activadores de follaje, ni fumigadores peligrosos. Todo en el libro lo provee la naturaleza.

Guillermo Grimoldi nos llama también a que *Hagamos la huerta* en familia: papá, mamá, hijos; para mostrarnos unos a otros el valor del trabajo y la compañía.

Guillermo Grimoldi nació en Córdoba en 1962. Es técnico en Óptica, cursó la carrera de Agronomía, y como propietario de un vivero familiar realizó parquizaciones y ornamentación interior y exterior de paseos, plazas, edificios públicos y gran cantidad de obras privadas. Dictó cursos de jardinería para adultos mayores en la Universidad Blas Pascal y desde 2003 lo hace en diferentes niveles de la Universidad Libre del Ambiente. Ese mismo año se incorporó como columnista de Rony Vargas en el programa *Viva el domingo* de Cadena 3 Argentina, y en la actualidad continúa en la emisora en la emisora en *Tiempo compartido*, que conduce Guillermo Hemmerling. Colaboró en el suplemento *Jardinería* de la Voz del Interior en 2008. Actualmente escribe en la sección *Jardín* de la revista Rumbos, que se distribuye con dieciocho diarios de distintas provincias. Es autor de la colección best seller *Secretos del jardín*.

Agenda del jardín 2016

Género: Jardinería / Huerta orgánica

FECHA DE PUBLICACIÓN: Octubre de 2015

ISBN: 978-987-3721-09-0

FORMATO: 20 x 20

PÁGINAS: 249

Tapa dura anillada

PVP: \$250



Por fin una agenda que nos informa y al mismo tiempo enseña, estimula y entretiene.

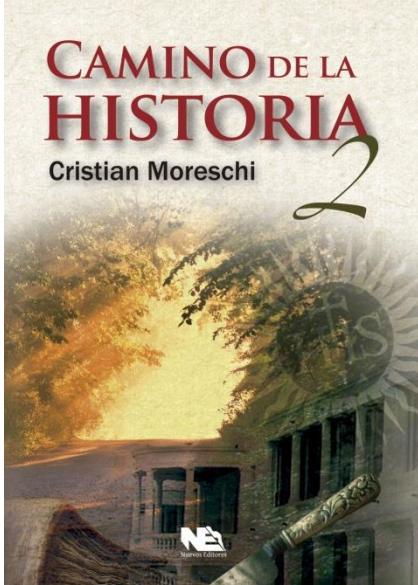
La Agenda del Jardín 2016, del maestro Guillermo Grimoldi, tiene todas respuestas sobre qué hacer día a día con nuestras plantas y flores, arbustos y frutales, el césped o los productos de la huerta.

¿Cuál es el momento ideal para realizar un trasplante? ¿Qué flores soportan las temperaturas del invierno? ¿Cuándo debemos sembrar hortalizas? ¿Qué días son los indicados para fertilizar o para combatir las plagas que afectan al césped?

Con el calendario completo de los feriados, una sección para recordar las fechas especiales y la sugerencia de tareas teniendo en cuenta los cambios de las fases lunares.

La Agenda del jardín 2016 incluye también el último trimestre de 2015, para comenzar ya a planificar los eventos personales de fin de año y a la vez organizar las labores para mantener bellos y sanos nuestros espacios verdes.

Guillermo Grimoldi nació en Córdoba en 1962. Es técnico en Óptica, cursó la carrera de Agronomía, y como propietario de un vivero familiar realizó parquizaciones y ornamentación interior y exterior de paseos, plazas, edificios públicos y gran cantidad de obras privadas. Dictó cursos de jardinería para adultos mayores en la Universidad Blas Pascal y desde 2003 lo hace en diferentes niveles de la Universidad Libre del Ambiente. Es columnista de Rony Vargas en el programa Viva la Radio de Cadena 3 Argentina, y en Tiempo compartido, que conduce Guillermo Hemmerling. Colaboró en el suplemento Jardinería de la Voz del Interior en 2008. Actualmente escribe en la sección Jardín de la revista Rumbos, que se distribuye con dieciocho diarios de distintas provincias. Es autor de la colección bestseller *Secretos del jardín y Hagamos la Huerta*.



Camino de la historia 2

Autor: Cristian Moreschi

Género: Narrativa argentina

Fecha de publicación: Mayo 2015

ISBN: 978-987-3721-06-9

Formato: 22 x 15

Páginas: 200

PVP: \$190

Un féretro guardó incorrupto, más de cincuenta años, el cadáver de un cura.

La anécdota, indicadora a la vez de la historia y los mitos de todo un pueblo, es un ejemplo vital de lo que Cristian Moreschi ha investigado y escrito: la revelación de una ciudad que tiene miles de secretos para que el mundo mire y admire.

El único alumno que tuvo en Alta Gracia don Manuel de Falla, las horas finales de Santiago de Liniers antes de su fusilamiento, el diamante que encierra una maldición.

El autor de estas páginas no sólo realizó una investigación bibliográfica o hemerográfica; recorrió cada calle, cada reducto, munido de papel, lapicera y grabador, para recoger testimonios actuales que mantienen viva la historia de la ciudad.

El día que el maestro Aram Khachaturian visitó la escuelita armenia de Alta Gracia, el aroma de cada una de las casas de Che, la sorprendente historia de Valeria Herrera, la joven en la que obró el milagro de Ceferino Namuncurá.

Esta segunda parte de *Camino de la historia* no es sólo el libro de un pueblo, es el libro que un pueblo puede mostrar a todos los demás, para que el resto tome nota de que el pasado es el primer constructor del presente.

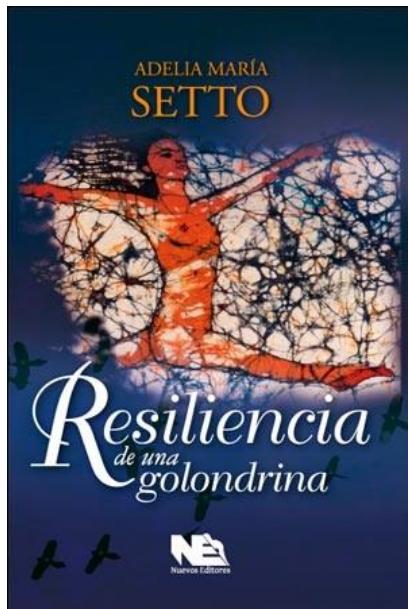
Cristian Moreschi nació en Alta Gracia en 1970. Es abogado egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba.

Conductor y productor general del programa *En voz alta* que emite Canal Dos de Alta Gracia.

Desde 1995 es corresponsal de Cadena 3 Argentina, para la cual ha realizado numerosas coberturas especiales en Argentina y el exterior.

Camino de la Historia nació como un espacio dentro de los programas *Viva el Domingo* y *Viva la Radio* de dicha emisora, que rescataba historias de personajes, lugares, mitos y leyendas de Alta Gracia y sus sierras, que Cristian Moreschi investigaba y narraba al aire.

Este libro es una recopilación de esas historias.



Resiliencia de una golondrina

Autor: **Adelia María Setto**

Género: **Autoayuda -Biografía**

Fecha de publicación: **Octubre 2012**

ISBN: **978-987-28389-4-2**

Formato: **22x15**

Páginas: **364**

PVP: **\$150**

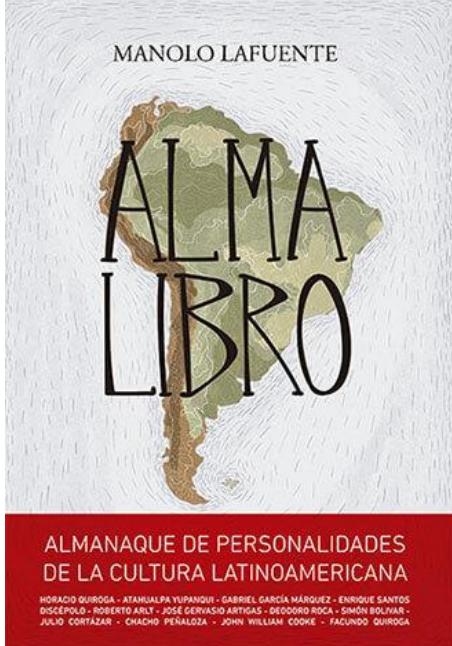
“La hiedra sorteó obstáculos y se las arregla para seguir creciendo; salta paredes, aparece entre las baldosas y, aun mutilada, no se rinde y vuelve a brotar... si a una planta sufrida después de una catástrofe de cualquier naturaleza se la cuida con esmero, su único nuevo brote vuelve a resurgir con una fuerza que aumentará con el tiempo.”

A los trece años, Adelia María Setto quiso cursar magisterio. Ser maestra. Pero las radiografías de su columna la condenaron. No podía. Fue la primera de una larga cadena de discriminaciones laborales y legales que tuvo que afrontar en la vida. Múltiples operaciones de columna la obligaron a permanecer enyesada desde la pelvis al mentón durante tres años. Pero ella no estaba hecha para resignarse a nada.

Hoy es pintora, comunicadora social, docente. Creó una fundación para ayudar a alumnos con dificultades de aprendizaje, basándose en su propio método: las estrategias de su dura infancia.

En *Resiliencia de una golondrina* desnuda su existencia y demuestra que la enfermedad no sólo no es un impedimento para alcanzar los sueños, sino que en ella misma residen las fuerzas para perseguirlos, hasta convertirlos en una esperanzadora realidad.

Adelia María Setto nació en 1952, en Wenceslao Escalante, Córdoba. Es artista plástica, Licenciada en Ciencias de la Información y diploma de Altos Estudios en Francés. Desde los 22 años trabaja ayudando a niños con dificultades en el estudio. En 2001 creó la Fundación Añil, Centro de Resiliencia dedicado al rescate del potencial humano en desventaja física o social. Fue nominada como Mujer del Año (2006/2007- Ministerio de Salud de la Nación) y para el premio Cordobés del año (2005- La Voz del Interior). Recibió el Premio Jerónimo Luis de Cabrera en 2005 por su Fundación. Dirige la revista Añil y conduce un micro radial denominado Resiliencia para la Vida Buena en Radio María.



Almalibro

AUTOR: Manolo Lafuente / Ilustraciones de Ariel Wajnerman

GÉNERO: Personajes - Biografías

FECHA DE PUBLICACIÓN: Diciembre de 2015

ISBN: 978-987-3721-10-6

FORMATO: 29 x 21

PÁGINAS: 28

PVP: \$120

Doce meses. Doce signos. Doce horóscopos. Doce próceres. Doce rebeldes.

La exquisita pluma de Manolo Lafuente le da vida a este Almalibro que nos muestra que el mundo en el que vivimos hoy existe por gente como la que vivió ayer.

Un almanaque que, además de contar los días y predecir nuestro futuro según el lugar del año que nos asignaron para nacer, penetra en el alma profunda de doce hombres que pusieron la historia en carne viva: Facundo y Horacio Quiroga, Atahualpa, Discépolo, García Márquez, Arlt, Artigas, Bolívar, Cortázar, Peñaloza, Cooke y Deodoro Roca.

Manolo por Manolo

Ex número “9”, ex Director Técnico (“Cispren”, “Cerveceros”, “La Canchita”, “Villa Warcalde”, Selección “Unión Cordobesa de Fútbol Amateur”, Diario “Córdoba”, “El Olímpico” de “La Voz del Interior”). Es critor, periodista es.

Ex abrupto a veces y otras veces es lacio, sólo que ni él sabe cuándo ni qué es cada vez.

Muy geminiano, como el “Che” (más, porque el “Che” era geminiano sólo de Registro y taurino de nacimiento) aunque un geminiano no pueda nunca ser ni siquiera como él mismo.

Nació en San Telmo (6.6.1945) tierra de cuchilleros, aunque él lo sea sólo de palabra: barrio plateado por la luna, rumores de milonga son toda su fortuna.

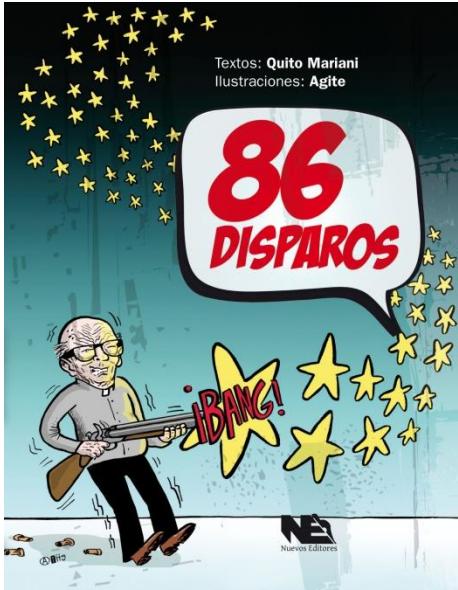
Estudió en el Carlos Pellegrini en Buenos Aires y en la Escuela Superior de Comercio “Manuel Belgrano”, la Facultad de Ciencias Económicas, y la (¿ex?) Escuelita de Ciencias de la Información en Córdoba, y cantó en el los coros Juvenil, Universitario, y de Cámara, y folklore en “Los Huelleros”, y en “Manuel y el “Negro” con el ídem Alvarez, finalmente solista (como el ave que se consuela...)

Creció en Unquillo, tierra de pintores... aunque él sólo atine a dibujar acrósticos en las servilletas de los bares: Unión, La Pérgola, El Ancla, y tantísimos otros que atiborran la cartera de la dama pero no el bolsillo del caballero.

Escucha más de lo que habla, ¡¡que ya es decir!! como descubren, sorprendidos, sus reporteados recién cuando leen sus entrevistas.

Periodista en: “Hortensia”, “Humor”, “Umbrales”, “La Luciérnaga”, diarios “Córdoba”, “Los Principios”, “Tiempo de Córdoba”, “Página 12 Córdoba”, “A diario”.

El resultado es una incógnita, ¿Cuál será la raíz de dos del alma de un libro?



86 DISPAROS

Autor: **Quito Mariani**

Ilustraciones: **Agite**

Género: **Narrativa - Reflexiones**

Fecha de publicación: **Agosto 2013**

ISBN: **978-987-28890-6-7**

Formato: **22x18**

Páginas: **188**

PVP: **\$ 130**

Ochenta y seis disparos de sinceridad sin tapujos. Uno por cada año de vida que cumple José Guillermo Mariani, el “cura de la Cripta”, el sacerdote que dice lo que siente y piensa, el que no se arredra, el que demuestra una y otra vez que el tiempo fortalece aún más su sensibilidad solidaria.

Estos 86 disparos, fiel reflejo de que la vida del “Quito” está lejos de pasar en vano, han encontrado al compañero ideal para ser lanzados. Porque el “Agite” no sólo es un ilustrador excepcional, cuyo ingenio y calidad han sido demostrados en cada una de sus publicaciones. Es el amigo con quien se coincide en los principios de vida y acción, es el artista con quien se completa una complicidad simpática y valiente para indagar, desafiar y comprometer al amor, la vida, el humor o la muerte.

Ochenta y seis años. Ochenta y seis páginas de texto reflexivo y polémico. Ochenta y seis de humor realista y comprometido. Ochenta y seis disparos cuyos sonidos no van a dejar de escucharse.

José Guillermo Mariani nació en Villa del Rosario el 1 de agosto de 1927.

Ordenado sacerdote en 1951, estudió literatura y retórica, filosofía y teología en el Seminario Nuestra Señora de Loreto, y psicología y sociología en la UNC.

Publicó novelas, ensayos y siete libros de poemas y reflexiones cristianas, más la autobiografía *Sin tapujos, la vida de un cura*, que tuvo repercusión internacional.

Ejerció el ministerio sacerdotal en Villa María durante cinco años, en Río Ceballos durante diez, y durante cuarenta años en la *Cripta del Valle*.

Hoy ejerce el ministerio en servicios especiales de celebración de la eucaristía, matrimonio, bautismo y asistencia a enfermos. Es fundador del grupo scout “Guy de Larigaudie”, que ha cumplido ya 46 años.

Actualmente ha retornao al micro televisivo *Evangelio y realidad*, que se mite por Canal 10 de Córdoba.

Agite (más conocido por su familia como César Busso) nació en Bell Ville, Córdoba, en 1979. Es dibujante e historietista. Realizó los dibujos de la película documental *RR la cosecha amarga*, de Martín Gruttadauria. Ilustró el libro *El tiempo está a favor de los pequeños*, con prólogo de Guillermo Mariani. Dibujó el libro de historietas *El pasado*, con guión de Diego Cortés, editado por Llanto de Mudo. Colaboró con tiras cómicas, entre otras publicaciones, para las revistas *La Murciélagos* y *La Central*, editadas en Córdoba. Semanalmente y desde hace más de cuatro años no deja de subir sus historietas al blog www.bellvillesensible.com.ar.

PIRATA DE PRIMERA



Autor: **Karlo Lottersberger**

Notas de: **Chino Sosa**

Género: **Fútbol- caricaturas**

Fecha de publicación: **Julio 2013**

ISBN: **978-987-28890-7-4**

Formato: **17x26 cm**

Páginas: **52**

PVP: **\$ 60**

Acá están los piratas, listos para un nuevo abordaje. Los rivales de los torneos que vienen, las estadísticas, los datos y los nombres recopilados por el “Chino” Sosa, para acompañar las extraordinarias caricaturas de Karlo Lottersberger, uno de los mejores dibujantes de la Docta. Un libro para guardar, para consultar. O, si prefiere, para arrancarle de a una las hojas y pegarlas como posters en la habitación, o ponerlas como tapa de cuadernos y carpetas. Las páginas de *Pirata de primera* ayudarán como el mejor escudo a proteger el corazón celeste.

KARLO LOTTERSBERGER

Ilustrador. Licenciado en Comunicación Social, egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Trabaja por cuenta propia como ilustrador para agencias de publicidad, medios, videojuegos, libros, historietas y proyectos educativos. Profesor de Lengua en Nivel Medio, y de Técnicas de Dibujo en IES Siglo 21. Desde 2010, ilustra cada encuentro futbolístico entre Belgrano y los demás equipos, dibujos que fueron publicados en la web por Mundo Belgrano.

JOSÉ “CHINO” SOSA

Periodista y Locutor egresado del Colegio Universitario de Periodismo. Trabajó en LV2, FM 88.1 y Show Sport. Desde 2001 trabaja en Canal Doce. Fue productor ejecutivo de Telenoche, Arriba Córdoba y Paremos la Pelota. Actualmente, de Noticiero Doce. Hincha y socio de Belgrano.