PATRIA QUE LEE

INFORME DE GESTIÓN
2003-2015

COMISIÓN NACIONAL
DE BIBLIOTECAS POPULARES

PATRIA QUE LEE

INFORME DE GESTIÓN

2003-2015

COMISIÓN NACIONAL
DE BIBLIOTECAS POPULARES

ELABORACIÓN
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

COORDINACIÓN EDITORIAL
Lorena Vega

COORDINACIÓN DE CONTENIDOS
Malena Higashi

COORDINACIÓN DE CONTENIDOS INSTITUCIONALES
Julia Magistratti

COORDINACIÓN DE IMAGEN Y COMUNICACIÓN
Marcela Garavano

COORDINACIÓN DE DISEÑO Y ARTE
Laura Rovito

DISEÑO GRÁFICO, DIAGRAMACIÓN Y ARTE DE TAPA
Lucía Litardo
Rosalía Guardatti

Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares
Informe de gestión 2003-2015 : bibliotecas populares argentinas, patria que lee. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, 2015.
240 p. ; 22 x 22 cm.

ISBN 978-987-1696-16-1

1. Biblioteca Popular.
CDD 027.4

FOTOGRAFÍAS
Archivo fotográfico CONABIP
Sebastián Miquel

COLABORARON EN ESTA EDICIÓN
Melina Curia, Esteban Gutiérrez, Fernando Pérez, Silvana Lánchez, Mariana Macher, Sebastián Ricardi, Diego Sigalevich, Juan Pablo Valles, Fernanda Ferra, Valeria Chorny, Luciana Bru, Alejandra Parodi, Roberto Núñez, Cecilia Vaillant, Manuel Cullen, Martín del Valle, Mariana Feyling, Pablo Ruiz, Pamela Dos Santos,Liliana Bisio, María Laura Ferra, Maria Olives, Mayte Gualdoni, Paola Toriano, Walter Libano, Agustín Moretti, Julia Vitali, Carolina Romero, Antonela Rossi, Federico Lizuain, Guadalupe Conde.

ISBN: 978-987-1696-16-1

Ayacucho 1578
(1112) Ciudad Autónoma De Buenos Aires
info@conabip.gob.ar
WWW.CONABIP.GOB.AR

Autoridades

PRESIDENTA DE LA NACIÓN
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

MINISTRA DE CULTURA
Sra. Teresa Parodi

COMISIÓN NACIONAL
DE BIBLIOTECAS POPULARES

PRESIDENTA
Sra. Ángela Signes

SECRETARIO
Lic. Guido Marchisio

VOCALES
Sra. Silvia Estela Sapag
Sr. Eduardo Raúl Burattini
Sr. Jorge Eduardo Pésaro
Sr. Eduardo Sergio Calderón
Sra. Claudia Pacheco

ÍNDICE

1

2

3

Índice ..... Pág. 4
Presentación ..... Pág. 8

La **CONABIP**

Acerca de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares ..... Pág. 14

Historia ..... Pág. 16

Organización institucional de la CONABIP ..... Pág. 18

Lineamientos estratégicos Pág.21
2004 – 2007
2008 – 2012
2012 - 2015

Presupuesto ..... Pág. 24

Bibliotecas Populares

Red de bibliotecas populares ..... Pág. 32

Las bibliotecas populares en cifras ..... Pág. 34
Localización y situación edilicia ..... Pág. 34
Actividades y servicios ..... Pág. 36
Usuarios ..... Pág. 42
Ingresos económicos ..... Pág. 46
Horarios ..... Pág. 47

Actividades Permanentes en la **CONABIP**

Subsidios a bibliotecas populares ..... Pág. 50

Subsidios para gastos de funcionamiento ..... Pág. 52

Subsidios a Planes, Programas y a Proyectos ..... Pág. 56

Inclusión Digital: Plan Nacional de Inclusión Digital en Bibliotecas Populares ..... Pág. 60
DigiBepé ..... Pág. 64
Catálogo Colectivo ..... Pág. 66

Promoción de la lectura: Plan Nacional de Lectura "Argentina crece leyendo" ..... Pág. 68
Programa Por Más Lectores ..... Pág. 70
Bibliomóviles ..... Pág. 72
Concurso Graciela Cabal ..... Pág. 80
Circuitos culturales populares ..... Pág. 82
Lectura en cárceles Pág. 84
Leer tiene premio Pág. 86

Promoción del libro: Plan Nacional del Libro ..... Pág. 88
Programa Libro % ..... Pág. 92
Distribución centralizada ..... Pág. 96
Colección Biblioteca Popular ..... Pág. 100
Revista BePé ..... Pág. 106
Ferias del Libro Regionales ..... Pág. 108

Promoción de los derechos: Programa de Información Ciudadana ..... Pág. 112

Capacitación: Plan Nacional de Capacitación ..... Pág. 116

Servicio de Asistencia Técnica ..... Pág. 122
Servicio Asistencia Técnica (SAT) ..... Pág. 123
Sistema de Orientación e Información (SOI) ..... Pág. 124
Servicio Asistencia Bibliotecológica (SAB) ..... Pág. 124
Nodos de Asistencia Técnica y Capacitación ..... Pág. 125
Banco de Experiencias ..... Pág. 125

Participación y descentralización: Plan Nacional de de regionalización ..... Pág. 126
Encuentros regionales y provinciales de bibliotecas populares ..... Pág. 129

Fortalecimiento Institucional ..... Pág. 130
Sistema de Legajo Activo de Bibliotecas Populares (SILABIP) ..... Pág. 132
Sistema de Información Georreferenciada (BEPE-SIG) ..... Pág. 132
Registro de Bibliotecas Populares ..... Pág. 133

Preservación del patrimonio histórico-cultural de las bibliotecas populares y de la CONABIP ..... Pág. 134
Archivo Histórico de la CONABIP ..... Pág. 136
Archivo Histórico Digital ..... Pág. 138
Programa Tesoro de las Bibliotecas Populares ..... Pág. 140

4 Articulación Interinstitucional

Acuerdos Interinstitucionales ..... **Pág. 144**
Acciones de entrenamiento para el trabajo en bibliotecas populares ..... Pág. 144
Programa Ajedrez educativo ..... Pág. 146
Programa Nacional para la sociedad de la información (PSI) - SECOM ..... Pág. 147
Convenio marco de cooperación con el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) ..... Pág. 148
Servicios de Comunicación Audiovisual en bibliotecas populares ..... Pág. 149
Tarifa preferencia del Correo Argentino para las bibliotecas populares ..... Pág. 150
Trámite simplificado: exención de ganancias ..... Pág. 151
Programa Mi PC – Hacia la Inclusión digital ..... Pág. 152
Difusión Radio Bepé CONABIP ..... Pág. 153
Promoción de la Lectura en cárceles ..... Pág. 155
Cine nacional en las bibliotecas populares ..... Pág. 155
Lectura en voz alta ..... Pág. 156
Instituto Nacional de la Música e Información ciudadana ..... Pág. 157

Asociaciones y Redes Culturales ..... **Pág. 158**
Clubes de fútbol ..... Pág. 160
Fomento de redes provinciales y locales ..... Pág. 162
Programa Iberoamericano de cooperación en bibliotecas públicas (PICBIP) ..... Pág. 162
Centro Regional para el Fomento del Libro en América latina y el Caribe (CERLALC) ..... Pág. 163
Consejo Nacional de Lectura ..... Pág. 164
Sistema Federal de Bibliotecas y Centros de documentación e información ..... Pág. 165

5 Participación cultural, comunicación y visibilización

Iniciativas culturales ..... **Pág. 170**
Encuentros Nacionales de bibliotecas populares ..... Pág. 170
Amigo de las bibliotecas populares ..... Pág. 180
Ferias del Libro ..... Pág. 188
La CONABIP en Tecnópolis ..... Pág. 192

Literatura y Bibliotecas ..... **Pág. 194**
Reunión Internacional de Escritores ..... Pág. 194
Encuentro Federal de la Palabra ..... Pág. 196
Red Federal de Poesía ..... Pág. 200
Karaoke Literario ..... Pág. 204

Día de las bibliotecas populares ..... **Pág. 206**
Sarmiento vive el Bicentenario: 140 años de la CONABIP ..... Pág. 206
Muestra fotográfica "140 años, 2000 historias" ..... Pág. 207
Semana de las bibliotecas populares: 142 años de la CONABIP ..... Pág. 208
Homenaje a las bibliotecas populares en el Congreso de la Nación ..... Pág. 208
Día Federal de las bibliotecas populares: 144 años de la CONABIP ..... Pág. 209

Presentaciones de libros de la Colección Bepé ..... **Pág. 210**
Néstor Kirchner presenta *Palabra Viva* ..... Pág. 210
Teresa Parodi, Madres de Plaza de Mayo y la Colección Biblioteca Popular ..... Pág. 211
Homenaje a Oliverio Girondo y Rodolfo Walsh ..... Pág. 212
Atahualpa Yupanqui recordado por las bibliotecas populares ..... Pág. 212
Por el derecho a la identidad ..... Pág. 213
Michele Pétit presenta *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público* ..... Pág. 214
Griselda Gambaro: *Teatro reunido* ..... Pág. 215
2110 la Argentina del Tercer Centenario ..... Pág. 215

Concurso
Concurso Nacional de Historietas "Juan Arancio" ..... Pág. 215

Trayectorias y homenajes ..... **Pág. 216**

Participación de la CONABIP en otras actividades ..... **Pág. 218**

Producciones Audiovisuales ..... **Pág. 220**
"Biblionautas: la otra biblioteca": el documental de las bibliotecas populares ..... Pág. 220
Coproducción "La asombrosa excursión de Zamba" ..... Pág. 222
Las bibliotecas populares en la pantalla de Canal Encuentro y Paka Paka ..... Pág. 222

Participación Internacional de la CONABIP ..... **Pág. 224**

Comunicación Institucional ..... **Pág. 226**
Portal CONABIP ..... Pág. 226
Redes Sociales ..... Pág. 228
Radio Bepé ..... Pág. 229
Foro digital para la Producción de Contenidos Radiales ..... Pág. 232
Imagen institucional ..... Pág. 233

Campañas ..... **Pág. 234**
Argentina Crece leyendo ..... Pág. 234
Sumergite en la lectura ..... Pág. 235
Viva el Bicentenario con Discépolo ..... Pág. 235
Muchas voces, un mismo festejo ..... Pág. 236
Leer tiene Premio ..... Pág. 237

Presentación

Los resultados de todos estos años de construcción colectiva e inclusión, nos animan a presentar este Informe de gestión abarcando el período 2003-2015.

El trabajo conjunto entre las bibliotecas populares y la **CONABIP** es una síntesis de las transformaciones que se vivieron en la Argentina en los últimos doce años en los cuales el rol del Estado, a través de la implementación de las distintas políticas públicas, logró la recuperación del país de la crisis económica, social y cultural que nos angustiaba al iniciar nuestra gestión.

A partir de 2003 asumimos este compromiso junto a la ex presidenta María del Carmen Bianchi, quien aceptó el desafío del cambio. Se replanteó desde el presupuesto del organismo hasta sus políticas, sus acciones culturales y servicios. A nivel presupuestario, por primera vez este organismo fue incluido en el Presupuesto Nacional y esto redundó en brindar mayores oportunidades reales a la bibliotecas y mejorar la calidad de vida ciudadana a través del acceso a la información, el conocimiento y la cultura de manera irrestricta, gratuita e inclusiva.

Durante estos años, construimos un modelo de gestión cultural plural, que nos dió el marco para avanzar en los distintos lineamientos estratégicos que contribuyeron a sostener, ampliar y diversificar las acciones prestadas por las bibliotecas populares.

Lo logrado es fruto de la unión que afianzamos cada día con los miles de voluntarios y trabajadores de las bibliotecas que con apasionada conciencia solidaria ofrecen diversas actividades y servicios, propiciando el acceso al libro, la información y la cultura.

Asimismo, este Informe es un reconocimiento al esfuerzo y compromiso de cada uno de los trabajadores de la **CONABIP** que en muchas oportunidades han dejado de lado sus compromisos personales y familiares en pos del trabajo por esta institución. Para ellos, nuestro profundo agradecimiento.

Aquí también se refleja la participación de las autoridades que nos acompañaron en las sucesivas composiciones de la Comisión y las diferentes Juntas Representativa, todas ellas han puesto su granito de arena en cada una de las acciones llevadas adelante.

Nuestro agradecimiento sentido y especial a los presidentes Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner, quienes dispusieron invertir esfuerzos y recursos en el desarrollo de la cultura en general y de las bibliotecas populares en particular, que nos dieron su apoyo en el día a día, conscientes de que la integración de un país va acompañada de la construcción de una patria lectora más justa y con mayores oportunidades para todos.

Los avances logrados, las metas alcanzadas hasta hoy, nos permiten vislumbrar un futuro sin retrocesos. Es mi deseo que la misma convicción que nos impulsó en el año 2003 cuando asumimos nuestro compromiso, sea la impronta de esta nueva etapa que comienza y la huella en el camino hacia la profundización de la tarea colectiva iniciada por la **CONABIP** y las bibliotecas populares de toda la Argentina.

Ángela Signes

Presidenta de la Comisión Nacional de Biliotecas Populares

Noviembre 2015

Los avances logrados, las metas alcanzadas hasta hoy nos permiten vislumbrar un futuro sin retrocesos. Es mi deseo que la misma convicción que nos impulsó en el año 2003 cuando asumimos nuestro compromiso, sea la impronta de esta nueva etapa que comienza y la huella en el camino hacia la profundización de la tarea colectiva iniciada por la **CONABIP** y las bibliotecas populares de toda la Argentina.

1 La **CONABIP**

Acerca de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

Historia

Estructura organizativa

Lineamientos estratégicos
2003 – 2007
2008 – 2012
2012 – 2015

Presupuesto



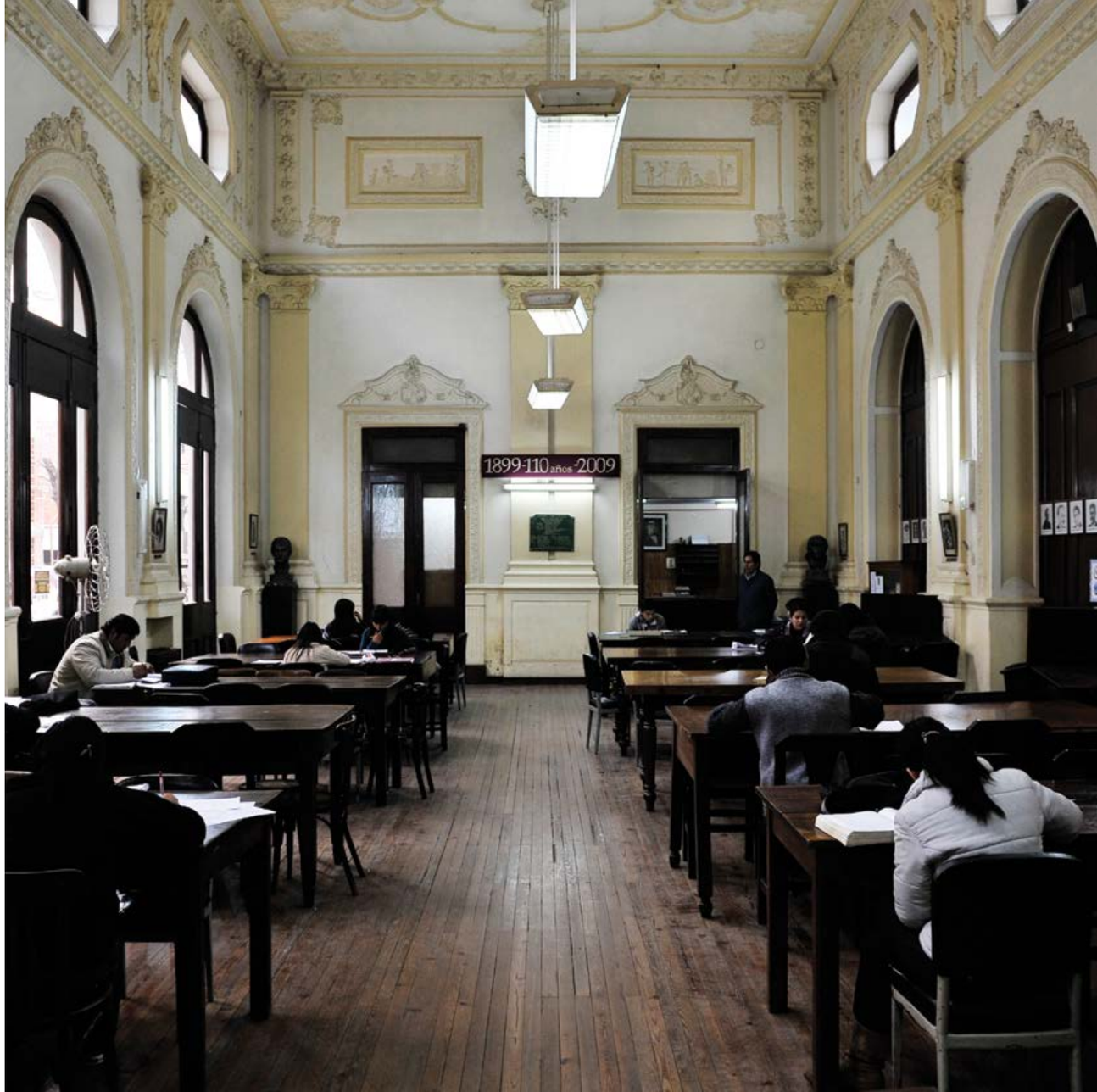
Acerca de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

La **Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP)** es el organismo dependiente del **Ministerio de Cultura de la Nación** que fomenta el fortalecimiento de las bibliotecas populares en tanto organizaciones de la sociedad civil e impulsa su valoración pública como espacios físicos y sociales relevantes para el desarrollo comunitario y la construcción de ciudadanía.

Su función es orientar y ejecutar la política gubernamental, a través de un modelo de gestión asociado que favorezca la consolidación del carácter autónomo de este movimiento social único conformado por casi 2.000 bibliotecas y 30.000 voluntarios que, a lo largo y a lo ancho del país, despliegan sus acciones desde hace 145 años.

2.000
BIBLIOTECAS

30.000
VOLUNTARIOS



Historia

La Comisión se creó en 1870 con la promulgación de la Ley n°419, propiciada por Domingo Faustino Sarmiento, para **fomentar la creación y el desarrollo de bibliotecas populares en todo el territorio argentino.** Su creación se inspira en los Clubes de Lectores ideados por Benjamín Franklin en 1727 en la ciudad de Filadelfia, y en las experiencias estadounidenses de creación de bibliotecas en aldeas y ciudades.

La primera biblioteca popular fue fundada en 1866 en San Juan, provincia natal de Sarmiento. Bajo su iniciativa y la contribución de un conjunto de personas se conformó su acervo.

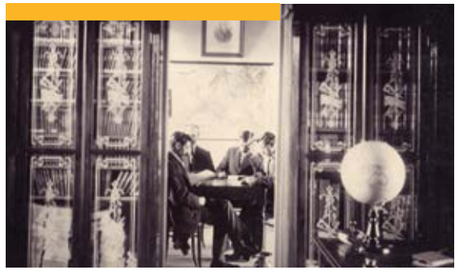
Durante el siglo XX, la vida de las bibliotecas populares y de la Comisión va adquiriendo matices y características diversas en función de los gobiernos que, en cada momento, protagonizan los procesos políticos, sociales y culturales.

En ocasiones, se da el fortalecimiento de estos actores y en otras se enfrentan a los avatares de la falta de acompañamiento, el abandono, e incluso, la persecución durante los gobiernos dictatoriales.

Dado el contexto de inestabilidad política y crisis económica que vivía la Argentina en el año 2003, el Estado nacional estableció como tarea prioritaria el apoyo a las organizaciones de la comunidad. La **CONABIP** definió entonces estrategias de planificación y desarrollo a mediano y largo plazo, en consonancia con el proyecto político, social y cultural más amplio que comenzaba a desarrollarse en el país.

En la actualidad, este movimiento social y cultural único en la Argentina y en Latinoamérica, encara los nuevos desafíos que el siglo XXI le propone en materia de actualización de sus acervos y de incorporación de las tecnologías del conocimiento y la información.

Las bibliotecas populares son espacios en los que se construye la cultura popular y en los cuales se forja nuestra identidad nacional. Por eso, otro de sus desafíos es repensar el rol actual que ocupan dentro de la sociedad civil como espacios de encuentro y de fortalecimiento de los vínculos sociales; como promotoras de la ampliación de derechos y la construcción de ciudadanía.









Organización Institucional de la **CONABIP**

La **CONABIP** está integrada por un presidente, un secretario y cinco vocales, todos designados por el Poder Ejecutivo Nacional de acuerdo al procedimiento que indica la Ley Nº 23.351. Además, la ley crea la **Junta Representativa de Bibliotecas Populares** que es un órgano técnico, asesor y consultivo. Esta Junta está compuesta por 24 Delegados Federativos y 24 Delegados Gubernamentales que representan a cada provincia y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La Junta Representativa se reúne anualmente, y cada dos años elige a dos de sus integrantes para su designación como vocales de la Comisión.

En el año 2003, a los efectos de optimizar las tareas necesarias para el cumplimiento de la misión del Organismo, se estableció la Organización y Funcionamiento de la Comisión Nacional, que especifica áreas, tareas y funciones del personal del Organismo.



De esta manera, la Organización y Funcionamiento aprobado creó las siguientes Unidades:

Unidad de Coordinación Interinstitucional

Trabaja en la organización, enlace, derivación y seguimiento de la gestión intrainstitucional entre la Presidencia y las Unidades de Apoyo. Coordina las relaciones con organismos y entidades internacionales. Planifica y ejecuta las actividades especiales de la Comisión. También coordina las relaciones con otros organismos del Estado nacional, provincial y municipal, y con otras instituciones con miras al desarrollo y consolidación de un Sistema Nacional de Bibliotecas Populares virtual y material.

Unidad Técnica

De ella depende el Plan Nacional de Capacitación para las Bibliotecas Populares. Planifica, coordina y gestiona toda la oferta de Capacitaciones (presenciales y a distancia) y administra el Campus Virtual. También tiene a su cargo el Programa de Información Ciudadana para fortalecer a las bibliotecas populares en su rol de promotoras de derechos y el Programa Ajedrez Educativo en Bibliotecas Populares. Evalúa los proyectos de las bibliotecas para mejoramiento edilicio, equipamiento y fortalecimiento institucional. Actualiza el Banco de Experiencias de las bibliotecas. De esta Unidad también dependen el SOI (Servicio de Orientación e Información al usuario y público en general y el SAT (Servicio de Asistencia Técnica a bibliotecas populares).

Unidad de Promoción del Libro y la Lectura

Esta Unidad se encarga de ejecutar el procedimiento de adquisición y distribución de material bibliográfico y multimedia destinado a las bibliotecas populares. Organiza el Programa Libro % y lleva adelante la participación de la **CONABIP** en ferias de libros provinciales y nacionales. A través del programa "Por más lectores" financia los programas de Promoción de la lectura en las bibliotecas populares, en el marco del Plan Nacional de Lectura, y también desarrolla el programa "Circuitos regionales de lectura", dentro del cual funciona la flota de nueve Bibliomóviles. También se editan aquí las publicaciones de la Comisión, es decir, los libros de la Colección Biblioteca Popular y la Revista Bepé.

Unidad de Servicios Bibliotecológicos, Documentación e Información

Trabaja en la ampliación y mejora de los servicios de las bibliotecas populares y el fortalecimiento de la Red federal. Administra el Sistema de Gestión Bibliotecaria (Digibepé) y coordina los cursos de capacitación referentes a Digibepé y también a temas relacionados con bibliotecología. Asimismo supervisa el funcionamiento del Catálogo Colectivo y la participación de las bibliotecas en el mismo. De esta Unidad depende el Área de Archivo y Documentación, que trabaja con el Archivo Histórico de la **CONABIP** y con el Programa Tesoro de las bibliotecas populares.

Unidad Legal

Asesora a la Comisión y a la Presidencia en todo lo referente al cumplimiento de las funciones como Organismo del Estado Nacional y brinda asistencia técnica a las Bibliotecas, Federaciones y Gobiernos Provinciales y Municipales. Organiza y actualiza el registro de Bibliotecas Populares reconocidas por el Organismo.

Unidad Administrativa

Gestiona los procesos administrativos necesarios para garantizar la continuidad de las Políticas definidas por las autoridades de la Comisión Nacional en los distintos Planes Estratégicos. Controla la ejecución presupuestaria y lleva a cabo las actividades que posibilitan el cumplimiento de los objetivos trazados en función de los planes estratégicos, garantizando la legalidad, economicidad, y eficiencia en la aplicación de los recursos públicos. Gestiona las líneas de subsidio destinadas a las bibliotecas populares. También supervisa y controla el cumplimiento de su rendición. Dentro de su competencia se encuentra la interacción con los distintos órganos rectores de la Administración Pública Nacional y la emisión de información oportuna y confiable.

Área de Sistemas de la Información

Administra la infraestructura de red, los servidores y los sistemas informáticos que brindan servicios de información tanto a la **CONABIP** como a las bibliotecas populares.

Área de Comunicación

Trabaja en todo lo referente a la comunicación institucional. Elabora el diseño y la imagen institucional de la **CONABIP**. Desarrolla, optimiza y actualiza el Portal **CONABIP**, también administra las redes sociales (Facebook y Twitter). Desde esta área se producen los contenidos de Canal Bepé y también el programa radial Radio Bepé.

Área de apoyo a la producción estadística, planificación y evaluación de políticas, planes y programas

Formula, implementa, monitorea y evalúa los planes, programas y proyectos de y para las bibliotecas populares. Se encarga de procesar y recolectar datos sobre las bibliotecas populares y datos de gestión del organismo. También hace un seguimiento de la información provista por las distintas Unidades. Produce Informes periódicos de Gestión de la **CONABIP** para su difusión y circulación.

Lineamientos Estratégicos

Estrategia 2004 – 2007

2004 2005 2006 2007

Con el fin de promover el desarrollo de las bibliotecas populares y su valoración pública como espacios físicos y sociales relevantes para la construcción y desarrollo de cultura popular e identidad nacional, en el marco de la reunión anual de la **Junta Representativa de Bibliotecas Populares, se discutieron y aprobaron cuatro orientaciones institucionales básicas**, que englobaron de manera coherente y articulada los programas, subprogramas y actividades más apropiadas para el logro de los objetivos 2004-2007.

Se generó un **Plan de Acción colectivo** de cuatro años que, respetando las diversidades regionales y locales, cohesionó el accionar público de la **CONABIP**, asegurando su continuidad, en términos de implementación y evaluación, más allá de las variables contextuales.

Los objetivos estratégicos generales definidos por la gestión y aprobados por la Junta Representativa de Bibliotecas Populares fueron:

· Promover el fortalecimiento de las bibliotecas populares
· Apoyar la inserción comunitaria y local de las bibliotecas populares
· Promover el pensamiento nacional y latinoamericano, y el desarrollo de la cultura popular
· Aumentar y fortalecer la capacidad de gestión institucional de la **CONABIP**

Lineamientos Estratégicos

Estrategia 2008 – 2012

2008 2009 2010 2011

Para el período 2008 - 2012 la **CONABIP** definió avanzar en lineamientos estratégicos que contribuyeran a mejorar la calidad de los servicios que las bibliotecas populares pueden y deben prestar a los ciudadanos.

En este sentido, no solo se apuntó a desarrollar nuevas acciones de gestión para alcanzar las metas propuestas, sino también mantener programas y actividades desarrolladas los cuatro años anteriores.
En algunos casos se trató de reorientarlos hacia los objetivos prioritarios de este período y en otros, de recuperar los resultados positivos obtenidos por regiones y extenderlos a todas las bibliotecas.

Los lineamientos y acciones estratégicas en este período giraron en torno a tres ejes de acción:

· Apoyar al mejoramiento y transformación de los servicios de las bibliotecas populares
· Promocionar la red de bibliotecas populares argentinas
· Aumentar y fortalecer la capacidad de gestión institucional de la **CONABIP**

Estrategia 2012 – 2015

2012 2013 2014 2015

Para este período de gestión la **CONABIP** se propuso avanzar en lineamientos estratégicos que contribuyeron a sostener, ampliar y diversificar la red de servicios prestados por las Bibliotecas Populares a la ciudadanía, en el marco de un modelo de gestión cultural plural que articula la eficacia y la transparencia en sus políticas, a través de la participación de la dirigencia y el voluntariado de este movimiento social y cultural.

El Plan Estratégico 2012-2015 partió del reconocimiento básico de que **es necesario seguir promoviendo mecanismos de integración y cooperación entre las bibliotecas populares** con vistas a profundizar su participación en el seno de la vida cultural y social de cada comunidad.

No solo se apunta a desarrollar nuevos objetivos de gestión para alcanzar las metas propuestas, sino de mantener los principales ejes de políticas que, desde el año 2003, ubican a la Red de Bibliotecas Populares argentinas en un rol relevante en los procesos de ampliación de derechos culturales e inclusión social.

Ejes de acción estratégicos:

· Apoyo a la ampliación y diversificación de los servicios prestados por las bibliotecas populares
· Promoción de la red de bibliotecas populares orientando su desarrollo hacia las distintas formas de inclusión sociocultural y digital de la comunidad
· Fortalecimiento de las modalidades de gestión implementadas por la **CONABIP** de acuerdo a los nuevos escenarios y desafíos

Presupuesto

Para el año 2003 el presupuesto de la **CONABIP** se encontraba constituido, casi en su totalidad por el Fondo Especial de Bibliotecas Populares según lo establecido por la Ley 23.351, consistente en el 5% de la recaudación del gravamen del impuesto de emergencia a los premios pagados en juegos de azar, creado por la Ley 20.630 y prorrogado por la Ley 26.072 hasta el 31 de diciembre de 2015*.

La **CONABIP** fijó como política lograr índices altos de ejecución presupuestaria, y para ello llevó adelante líneas de acción tendientes a lograr este objetivo. Es así que en el año 2003, la gestión iniciada en el mes de septiembre alcanzó a ejecutar en cuatro meses el 62% del presupuesto anual.

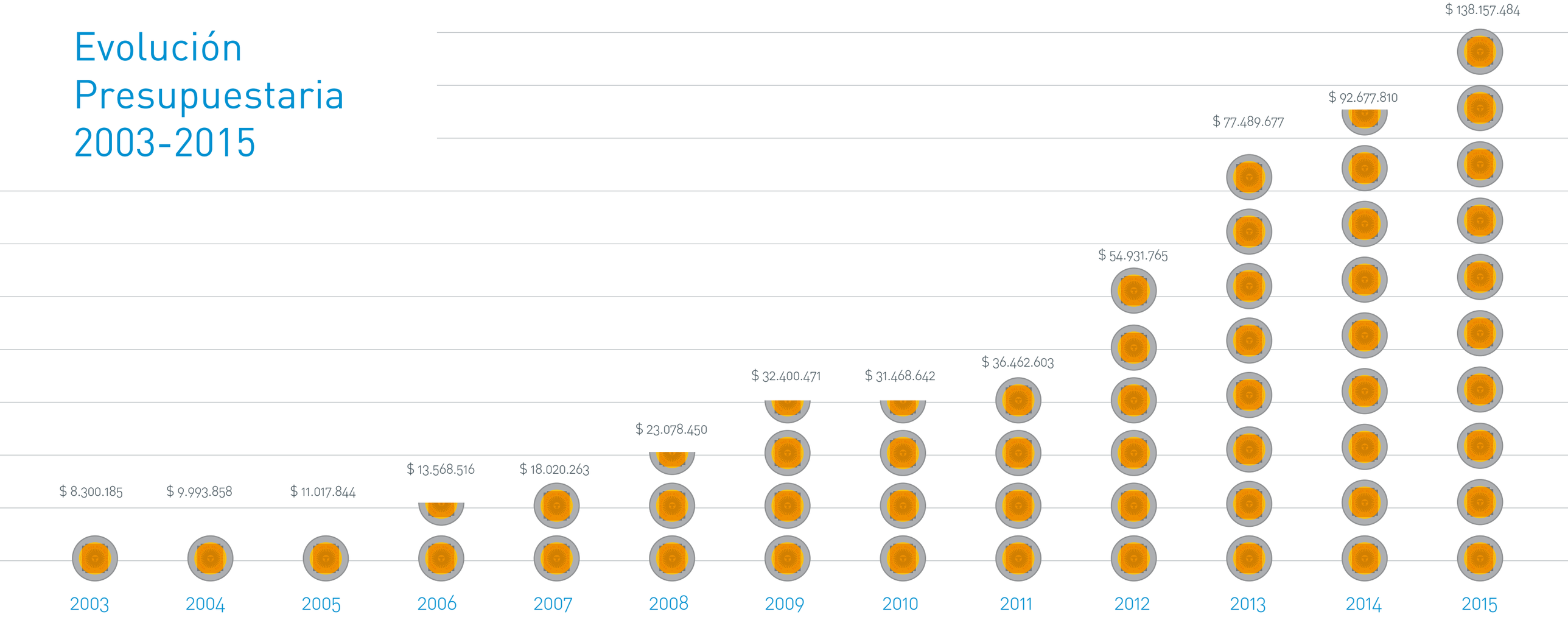
Durante el 2004 y 2005 se recibieron aportes adicionales extraordinarios por parte del Poder Ejecutivo Nacional, los que permitieron garantizar el financiamiento y cumplimiento de los planes y programas aprobados por la **CONABIP** para esos años.

En el año 2006, se formalizaron estos aportes extraordinarios con la inclusión definitiva de la **CONABIP** en el Presupuesto Nacional. Este fue un avance significativo que ejecutó el entonces Presidente de la Nación, Néstor Kirchner.
De este modo se garantizó la continuidad de todos los planes y programas orientados a las bibliotecas populares, y por primera vez en su historia, la **CONABIP** dejó de depender de la imprevisibilidad que representaba estar ligada exclusivamente a la recaudación del impuesto a los premios de los juegos de azar. A partir de entonces, su presupuesto se compone de dos fuentes: Fondo Especial y Tesoro Nacional.

* El Poder Ejecutivo ha elevado al Honorable Congreso de la Nación el "Proyecto de Ley" por el que se prorróga la vigencia de mencionado fondo hasta el 31 de Diciembre del 2025. El mismo se encuentra en trámite a la fecha del presente informe - Ver Mensaje PEN Nº 1951 del 21-9-15.

Las acciones destinadas a mejorar la situación presupuestaria de la **CONABIP** y la eficiencia alcanzada con la incorporación de nuevas tecnologías de control y sistematización de la información, han devenido en una mejora continua en la asignación de los recursos administrados, con una creciente disminución de los gastos de funcionamiento y una mayor transferencia destinada a la promoción de las actividades de las bibliotecas populares.

Evolución Presupuestaria 2003-2015

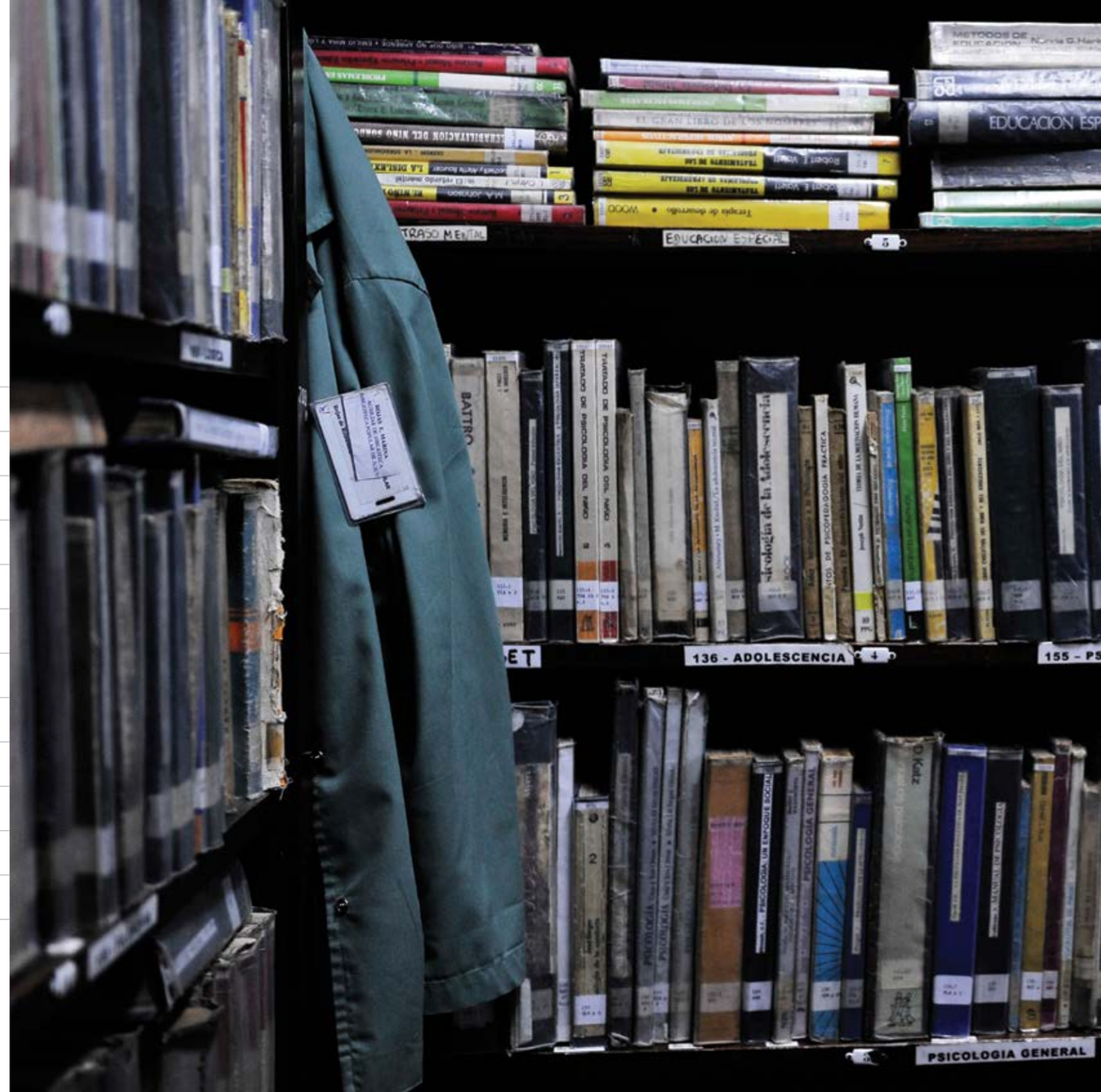


Fuente: Unidad Administrativa de la CONABIP (2003 a noviembre 2015)

Ejecución Presupuestaria 2003-2015

	Monto Asignado	Monto Total Ejecutado	%
2003	$8.300.185	$7.774.836	94%
2004	$ 9.993.858	$8.295.429	83%
2005	$ 11.017.844	$10.341.598	94%
2006	$ 13.568.516	$12.931.486	95%
2007	$ 18.020.263	$16.238.564	90%
2008	$ 23.078.450	$21.368.742	93%
2009	$ 32.400.471	$31.577.204	97%
2010	$ 31.468.642	$30.796.441	98%
2011	$ 36.462.603	$34.975.698	96%
2012	$ 54.931.765	$53.364.806	97%
2013	$ 77.489.677	$77.268.463	99%
2014	$ 92.677.810	$90.545.591	98%
2015	$138.157.484	$ 137.117.922*	99%

Fuente: Unidad Administrativa de la CONABIP (2003 a noviembre 2015)
(*) Este monto incluye los expedientes que se encuentran tramitándose al 17 de noviembre de 2015 en el Ministerio de Cultura de la Nación.



2 Bibliotecas Populares

Red de bibliotecas populares

Las bibliotecas populares en cifras



Red de Bibliotecas Populares

Una biblioteca popular es una asociación civil autónoma creada por la vocación solidaria de un grupo de vecinos de una comunidad, que ofrece servicios y espacios de consulta, expresión y desarrollo de actividades culturales, de lectura y de extensión bibliotecaria en forma amplia, libre y pluralista.

Promover la lectura, las expresiones culturales, la inclusión y dar sentido ciudadano al acceso a la información son algunas de las razones de ser de las bibliotecas populares. Hoy se las concibe con el propósito de rescatar la cultura popular, socializar la información y recrear lazos de solidaridad y pluralidad.

Están conducidas y sostenidas principalmente por sus asociados, y ponen a disposición del público en general su colección bibliográfica y multimedial. Al mismo tiempo brindan información, apoyo a la educación formal y no formal, recreación y animación sociocultural.

Su articulación con el Estado Nacional mediante la **CONABIP**, les otorga un lugar destacado en el proceso de construcción de un sistema federal.

La Red de bibliotecas populares constituye un universo plural ya que son asociaciones no gubernamentales ligadas a la iniciativa popular y comunitaria. Esta última característica las convierte en un espacio con amplias potencialidades: es en ellas y desde ellas, que se ha dado continuidad a distintas actividades a lo largo de muchas generaciones. Actualmente, alrededor de 1.300 de estas instituciones se encuentran permanentemente activas en el registro de la **CONABIP**. Presentan y desarrollan proyectos propios, y participan en los Planes y Programas que promueve la Comisión.



Existen casi **2.000 bibliotecas populares** a lo largo de todo el país, conformando una Red única en la Argentina y en América latina.

Las bibliotecas populares en cifras

Localización

El **85%** de las bibliotecas populares están localizadas en zonas urbanas, ya sea en los centros urbanos o en sus cercanías, mientras que sólo un **15%** se ubican en localidades con menos de dos mil habitantes o en zonas rurales.



85% URBANA

15% RURAL

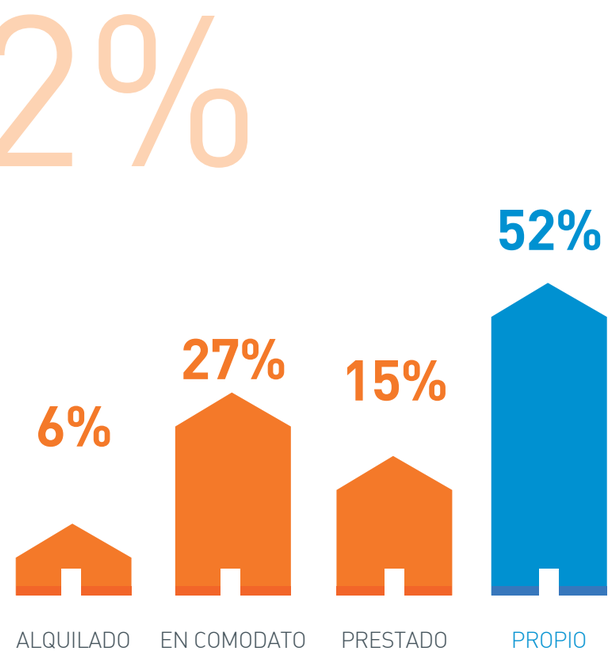
Fuente: Área de apoyo a la producción estadística, planificación y evaluación de políticas, planes y programas de la CONABIP. Relevamiento Anual de Datos 2014 sobre una muestra de 1041 bibliotecas populares.

Situación edilicia de las bibliotecas populares

En cuanto a su situación edilicia, el **52%** de las bibliotecas poseen edificio propio donde desarrollan sus actividades, el **27%** lo tienen cedido en comodato, mientras que un 15% lo tienen en calidad de simple préstamo y sólo un 6% de las bibliotecas pagan un alquiler por el uso del inmueble. Asimismo, es importante señalar que el 79% de las bibliotecas posee las instalaciones edilicias para su uso exclusivo, mientras que el 21% de las bibliotecas comparten el uso del edificio con otra institución.

Estas últimas son en su mayoría asociaciones de fomento, centros culturales, escuelas, municipios, uniones vecinales, clubes deportivos, centros de jubilados, entre otros.

Fuente: Área de apoyo a la producción estadística, planificación y evaluación de políticas, planes y programas de la CONABIP. Relevamiento Anual de Datos 2014 sobre una muestra de 1041 bibliotecas populares.



Actividades y servicios de las bibliotecas populares

Las bibliotecas ofrecen una diversidad de actividades y servicios a la comunidad. La oferta cultural y su heterogeneidad hace de estas entidades un núcleo de pertenencia y convocatoria de las iniciativas comunitarias.

Además del préstamo de material bibliográfico en sala y a domicilio, la gama de prestaciones que brindan es enorme, y más allá de que en todas ellas el aporte a la cultura es importante y multiplicador, también resultan ser un importante soporte para la inclusión social.





















Por otra parte, el acervo bibliográfico compuesto por diferentes materiales de consulta es muy variado. Esto depende de la antigüedad e historia de la biblioteca, del lugar donde está enclavada y de los diferentes apoyos recibidos por parte de la comunidad e instituciones como la **CONABIP**. Las bibliotecas populares contienen un espectro diverso de contenidos que incluye obras clásicas y contemporáneas, no sólo en formato de libros sino también en otros soportes.

Cada biblioteca presta anualmente un promedio estimado de 10.116 libros en sala y 7.220 a domicilio, mientras que los préstamos en otros soportes, que incluye todo tipo de material multimedia, el promedio disminuye: 445 préstamos en sala y 277 a domicilio respectivamente.

Los libros continúan siendo el recurso informativo por excelencia con que cuentan las bibliotecas populares, mientras que los otros soportes han ido acrecentándose en los últimos años de manera gradual.

La amplitud de la oferta posibilita la libertad de elección, y en este sentido, la **CONABIP** a través de sus Planes y Programas de promoción del libro y la lectura cumple un rol fundamental para la actualización y renovación del acervo bibliográfico de estas entidades, ampliando y diversificando la oferta disponible para sus usuarios.

Las bibliotecas populares atienden un gran caudal de usuarios, no limitándose únicamente a los asociados de las mismas. En cuanto a las actividades que realizan se pueden enumerar festivales, concursos, talleres, cursos y capacitaciones, entre otros. En términos de porcentaje, un 93% de las bibliotecas trabaja con actividades de animación a la lectura, un 82% en promocionar y difundir sus propias instituciones y los servicios que brindan.













Un 76% se ocupa de la realización de eventos artísticos y un 65% de capacitar. La promoción y difusión de los derechos y participación ciudadana está en la agenda del 54% de las bibliotecas, y en menor medida las actividades relacionadas con alfabetización, con un 25%.

En muchos parajes y localidades pequeñas, las bibliotecas populares constituyen el único referente cultural, educativo y de información para sus habitantes.

Por este motivo, las bibliotecas renuevan y amplian constantemente sus acervos bibliográficos, al tiempo que adaptan y extienden sus servicios.

A través de sus Planes y Programas la **CONABIP** apoya y subsidia la creación de espacios como bebetecas y rincones de lectura infantil; también promueve servicios especiales para personas con capacidades diferentes, y servicios circulantes o móviles, entre otros y subsidia tanto el acceso al equipamiento informático como a Internet en sus salas.

Las bibliotecas también destacan otros servicios que ofrecen a la comunidad, como cineclubes, visitas guiadas, sala de juegos, radios comunitarias, elencos y publicaciones, etc.









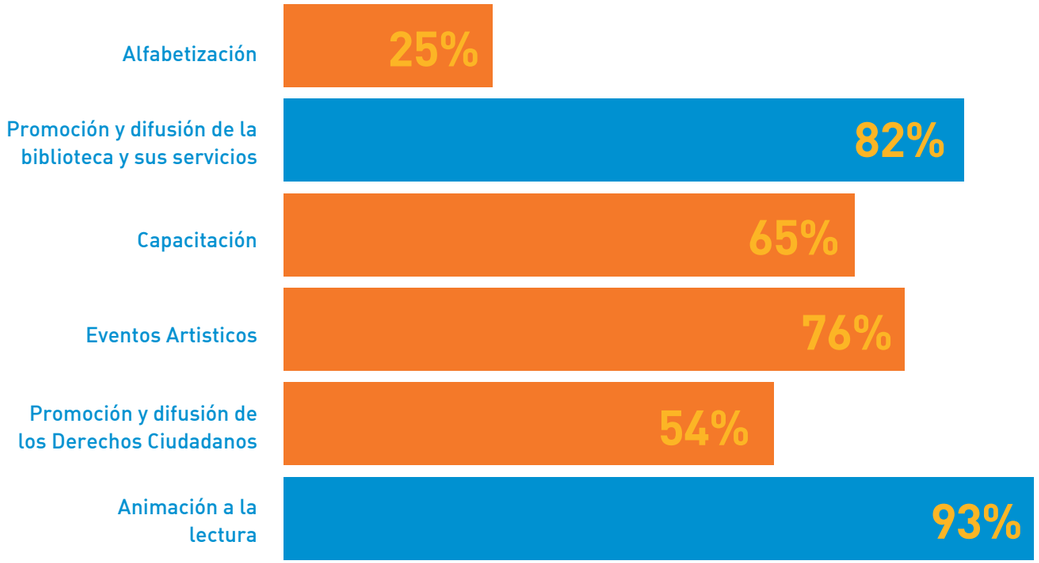








Actividades realizadas por las Bibliotecas Populares



Fuente: Área de apoyo a la producción estadística, planificación y evaluación de políticas, planes y programas de la CONABIP. Relevamiento Anual de Datos 2014 sobre una muestra de 1041 bibliotecas populares.

Servicios brindados por las bibliotecas

Rincón de lectura infantil	83%
Acceso internet para usuarios	81%
Servicios WIFI	76%
Cursos y talleres	71%
Exposiciones	54%
Salón de Usos Múltiples	49%
Fotocopiado	46%
Servicios móviles (caja viajera, changuito, bibliobici, etc.)	44%
Videoteca	43%
Hemeroteca	38%
Cine con proyecciones audiovisuales	30%
Participación en programación de radio y/o TV	27%
Concursos literarios y culturales	27%
Servicios a la tercera edad	27%
Sitio Web	26%
Publicaciones periódicas propias de la entidad (libros, folletos, revistas, boletines)	21%
Bebeteca	15%
Mapoteca	14%
Servicios especiales para personas con capacidades diferentes	14%
Elenco estable de la biblioteca (teatro, coro, etc.)	12%
Libros incunables	10%
Otros (Museos, patio de lectura, ludoteca, canal de TV, editorial, etc)	9%
Espacio y/o equipamiento para no videntes	6%
Filiales de la Biblioteca	4%
Frecuencia Radial	2%

100%

Fuente: Área de apoyo a la producción estadística, planificación y evaluación de políticas, planes y programas de la CONABIP. Relevamiento Anual de Datos 2014 sobre una muestra de 1041 bibliotecas populares.



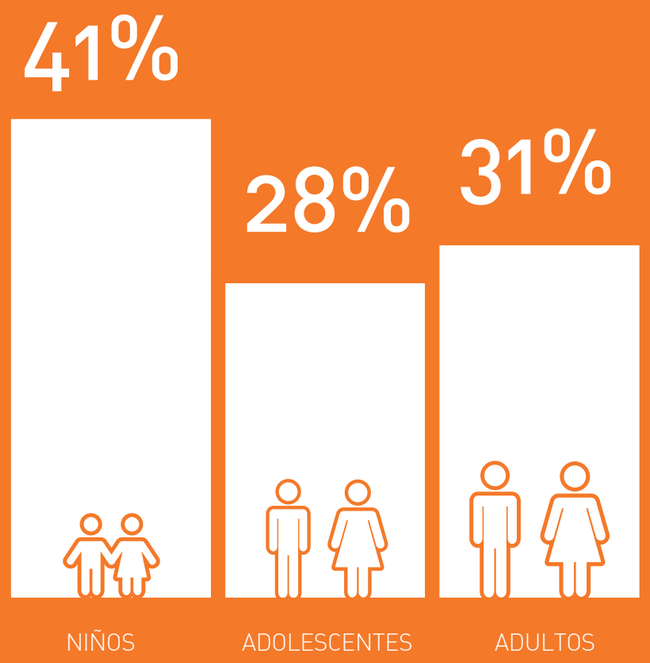
Usuarios

Además de continuar con su rol tradicional de préstamo de libros en sala y a domicilio, **las bibliotecas populares se han convertido en un espacio de encuentro**, festivo y lúdico, donde la familia se reúne para compartir una lectura, un espectáculo o simplemente una charla con vecinos.

También cumplen un papel insoslayable en cuanto a su accionar social como educadoras, promotoras de derechos y facilitadoras de los grupos más vulnerables. Niños, adolescentes y adultos participan activamente de sus actividades sin importar las diferencias de edad ni las condiciones socioeconómicas. El 77% de las bibliotecas populares realizan un registro diario de sus usuarios. De estos registros se desprende que el 34% que realiza consultas bibliográficas son niños, mientras que un 33% adultos, y otro 33% adolescentes, como se pueden ver las diferencias no son relevantes. En cambio, cuando indagamos sobre la participación en los servicios de extensión que brindan las bibliotecas, el 53% que participa de los mismos son niños, mientras que los adultos lo hacen en un 27% y los adolescente en menor medida, 20%.

Por otro lado, si tomamos en su conjunto al público de las bibliotecas, observamos que el 41% del total son niños, el 31% adultos, y el 28% adolescentes. Estos datos permiten advertir que la diferencia en concurrencia entre estos grupos etarios es relativamente reducida.

Total de usuarios que visitan la Biblioteca



Fuente: Área de apoyo a la producción estadística, planificación y evaluación de políticas, planes y programas de la CONABIP. Relevamiento Anual de Datos 2014 sobre una muestra de 1041 bibliotecas populares.



Ingresos Económicos

Las bibliotecas populares buscan diferentes formas de generar recursos económicos para su funcionamiento, la mayoría de ellos provienen de diversas fuentes:

· Subsidios de las distintas esferas del Estado y principalmente del Estado Nacional a través de la **CONABIP**. Esta subvención es recibida por un 96% de las bibliotecas populares.
· Cuota societal
· Actividades para recaudar fondos (talleres, cursos, ferias, eventos culturales, etc.)
· Aportes o auspicios de empresas



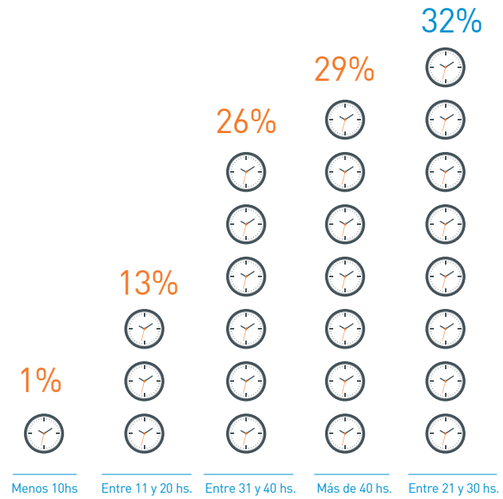
Fuente: Área de apoyo a la producción estadística, planificación y evaluación de políticas, planes y programas de la CONABIP. Relevamiento Anual de Datos 2014 sobre una muestra de 1041 bibliotecas populares.



32%
de las bibliotecas están abiertas al público entre 21 y 30 horas semanales.

Horarios

El rango de horarios de atención también brinda información acerca de la importante presencia de las bibliotecas populares en la comunidad y refleja las posibilidades de uso de estos espacios, pues el **32% de las bibliotecas están abiertas al público entre 21 y 30 horas semanales**, y el 29% lo hace más de 40 horas semanales, estas últimas no solamente suman horas durante los días hábiles, sino que también abren sus puertas los días sábados y/o domingos. Mientras que sólo el 1% de las bibliotecas permanecen abiertas menos de 10 horas semanales. Asimismo, el 69% de ellas permanecen cerradas en algún período del año o poseen horarios especiales.



Fuente: Área de apoyo a la producción estadística, planificación y evaluación de políticas, planes y programas de la CONABIP. Relevamiento Anual de Datos 2014 sobre una muestra de 1041 bibliotecas populares.

Actividades permanentes de la **CONABIP**

- Subsidios a bibliotecas populares
- Inclusión Digital: Plan Nacional de Inclusión Digital en Bibliotecas Populares
- Promoción de la lectura: Plan Nacional de Lectura “Argentina crece leyendo”
- Promoción del libro: Plan Nacional del Libro
- Promoción de los derechos: Programa de Información Ciudadana
- Capacitación: Plan Nacional de Capacitación
- Servicios de Asistencia
- Participación y descentralización
- Fortalecimiento Institucional
- Preservación del patrimonio histórico-cultural de las bibliotecas populares y de la CONABIP



Subsidios a las bibliotecas populares

La significativa evolución presupuestaria de la **CONABIP** a través de estos años se vio reflejada en un aumento de los recursos económicos que reciben las bibliotecas populares.

La **CONABIP** otorga subsidios para los gastos de funcionamiento de las bibliotecas populares y subsidios para proyectos que las mismas bibliotecas generan, en el marco de los planes y programas programas de la **CONABIP**.

Como parte del proceso de descentralización propuesto por esta gestión, se fomenta la formulación de proyectos por parte de las bibliotecas populares, propiciando una mayor autonomía de estas organizaciones, en términos de un mayor protagonismo e iniciativa, tanto en su relación con el Estado como con las demandas y necesidades surgidas en cada comunidad.

En los últimos años, se destaca una participación cada vez mayor de los subsidios destinados a proyectos asociados a la Red Digital de bibliotecas, mejoras edilicias, actividades culturales y diversos programas de capacitación de las bibliotecas populares.

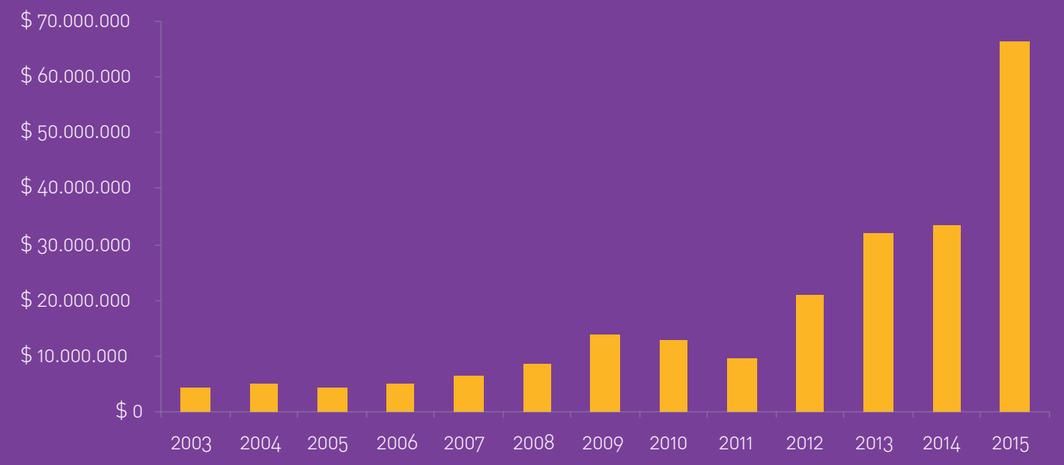


Subsidios para gastos de funcionamiento

Estos fondos anuales están destinados a solventar los gastos habituales de funcionamiento de las bibliotecas populares y contribuyen al fortalecimiento de la capacidad institucional y organizativa de las mismas.

AÑO	MONTO
2003	$ 4.381.490
2004	$ 5.139.208
2005	$ 4.327.046
2006	$ 5.135.150
2007	$ 6.375.947
2008	$ 8.549.680
2009	$ 13.781.828
2010	$ 12.749.804
2011	$ 9.710.125
2012	$ 20.985.400
2013	$ 32.046.926
2014	$ 33.552.160
2015	$ 66.341.606*
TOTAL	**$ 223.076.370**

Fuente: Unidad Administrativa de la CONABIP, desde 2003 a noviembre 2015.
(*) Este monto incluye los subsidios que se encuentran tramitándose al 17 de noviembre de 2015 en el Ministerio de Cultura de la Nación.



$ 223.076.370

FUERON DISTRIBUIDOS A LAS BIBLIOTECAS POPULARES
para solventar sus gastos de funcionamiento entre 2003 y noviembre de 2015

(*) Subsidios entregados hasta el 16 de noviembre de 2015.
Fuente: Unidad Administrativa de la CONABIP

Los **subsidios para gastos de funcionamiento** varían de acuerdo a la categoría de cada biblioteca. Existen tres categorías: A, B, y C, las cuales están determinadas según indicadores que miden diferentes aspectos de las bibliotecas populares, tales como recursos humanos, equipamiento, acervo bibliográfico, servicios que brindan, usuarios, entre otros.

En el marco de las mejoras mencionadas anteriormente, y entre las acciones más significativas que han impactado en las bibliotecas populares, se destaca la mejora en la distribución de los subsidios anuales que reciben estas entidades.

Entre el año 2003 y 2015 cada categoría de biblioteca popular vio incrementados sus ingresos permitiendo ampliar sus prestaciones y servicios.



Subsidios para planes, programas y proyectos

Son los subsidios destinados a financiar proyectos presentados por las bibliotecas populares para el desarrollo de actividades, acciones y/o planes comunitarios, sociales, culturales y proyectos de infraestructura, que además aseguran la participación de las bibliotecas en los programas y actividades que lleva adelante la **CONABIP**.

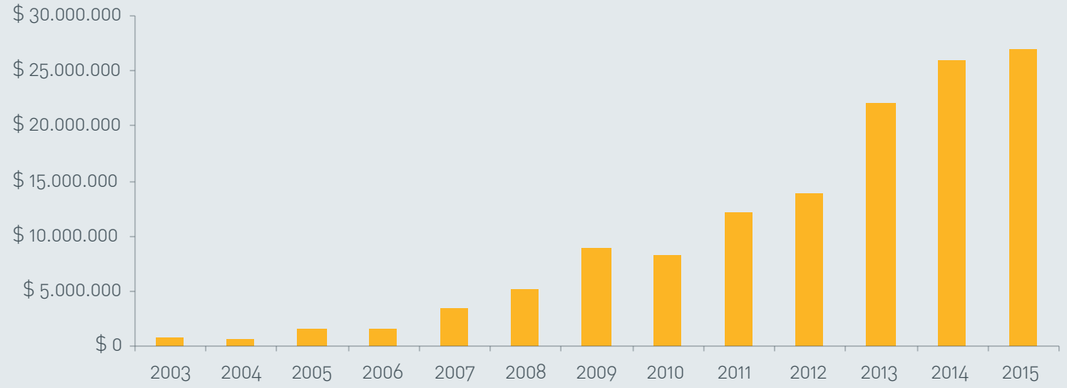
Siguiendo lo establecido en la Ley 23.351, su propósito es fomentar la cultura popular y fortalecer a las bibliotecas en su acercamiento a las demandas y necesidades de las comunidades. Los fondos se destinan de acuerdo a la disponibilidad presupuestaria.

AÑO	MONTO
2003	$ 777.436
2004	$ 563.190
2005	$ 1.549.550
2006	$ 1.540.272
2007	$ 3.475.594
2008	$ 5.150.342
2009	$ 8.823.323
2010	$ 8.296.425
2011	$ 12.067.059
2012	$ 13.767.667
2013	$ 22.009.914
2014	$ 25.971.173
2015	$ 26.229.211
TOTAL	**$ 130.221.156**

308

Proyectos subsidiados para la contrucción completa del edificio de la Biblioteca, ampliación o refacción

Fuente: Unidad Técnica de la CONABIP



$ 130.221.156

FUERON TRANSFERIDOS A LAS BIBLIOTECAS POPULARES
desde 2003 a noviembre de 2015 para planes, programas y proyectos

(*) Incluye los subsidios para planes, programas y proyectos aprobados al 16 de noviembre de 2015.
Fuente: Unidad Administrativa de la CONABIP

Uno de los objetivos centrales de esta gestión ha sido lograr la previsibilidad y transparencia en el otorgamiento y rendición de subsidios.

En este sentido, en septiembre de 2003 se dió comienzo a un proceso de redefinición de los procedimientos que se formalizó en la Disposición **CONABIP** N°41/05 Manual de Procedimientos para el Otorgamiento y Rendición de Subsidios, el cual permitió mejorar la transparencia en la asignación de recursos.

Estas acciones tuvieron como objetivos específicos:

· Generar conciencia entre las organizaciones protegidas para asumir con responsabilidad su interacción con el Estado, en el marco de la normativa que regula la distribución de subsidios en todo el ámbito del Estado Nacional y su correspondiente rendición de cuentas.
· Verificar la correcta aplicación de los fondos asignados por la **CONABIP**.
· Iniciar el proceso de recuperación de los fondos en los casos que correspondiese hacerlo.
Otra parte de este proceso se focalizó en la regularización de bibliotecas populares que tenían rendiciones de cuentas pendientes de presentación y revisión.



Inclusión Digital

Plan Nacional de Inclusión Digital en bibliotecas populares

Desde el año 2008 se estableció como prioritaria una estrategia para facilitar el acceso de las bibliotecas populares y sus usuarios a las tecnologías digitales y de comunicación. La **CONABIP** desarrolló una política orientada a la prestación de servicios en línea.

En este marco, se puso en marcha el Plan Nacional de Inclusión Digital en Bibliotecas Populares, cuyo objetivo es posicionar a estas organizaciones como espacios de acceso a la información y al conocimiento a través de la adecuación de sus servicios.



El resultado visible de este plan es la Red de Inclusión Digital, que se constituyó como una forma de existencia adicional en tanto y en cuanto modifica de forma horizontal la relación de las bibliotecas populares entre sí (incluyéndolas a una comunidad virtual), la relación que mantienen con sus usuarios ampliando oportunidades de acceso y la que sostienen con la **CONABIP**. En este sentido, recoge la inserción en la comunidad, la historia que a cada biblioteca precede y la del movimiento en su conjunto, reconoce y protege la memoria documental que en ellas se encierra, redefiniendo y potenciando ese acervo.

En este momento unas 1.122 bibliotecas populares están adheridas a la Red de Inclusión Digital, y 1.125 recibieron subsidios para la compra de equipamiento informático y conectividad en el marco del Plan de Inclusión Digital desde el año 2009 a noviembre de 2015.

Para la implementación del Plan, se crearon **nodos de asistencia técnica y capacitación** que brindan apoyo técnico bibliotecológico e informático permanente a las bibliotecas populares en todo el país.

En el marco del Plan Nacional de Inclusión Digital, y con el afán de reunir a las bibliotecas en un espacio en común - edificio virtual - , la **CONABIP** desarrolló y puso en marcha el **Portal CONABIP** y el sitio BEPE.ar. A través del Portal, las bibliotecas pueden gestionar su propio perfil público y cuentan con un muro para publicar contenido y compartirlo con otras bibliotecas que integran la Red Digital. De esta manera tienen la posibilidad de colaborar entre ellas, publicar sus actividades, compartir, discutir y darse a conocer a toda la comunidad, capacitarse y realizar trámites en línea, entre otros. En el Portal también están disponibles los contenidos generados desde la **CONABIP**. Mediante el dominio bepe.ar se certifica la personería virtual de cada biblioteca y habilita el ingreso a las relaciones virtuales.

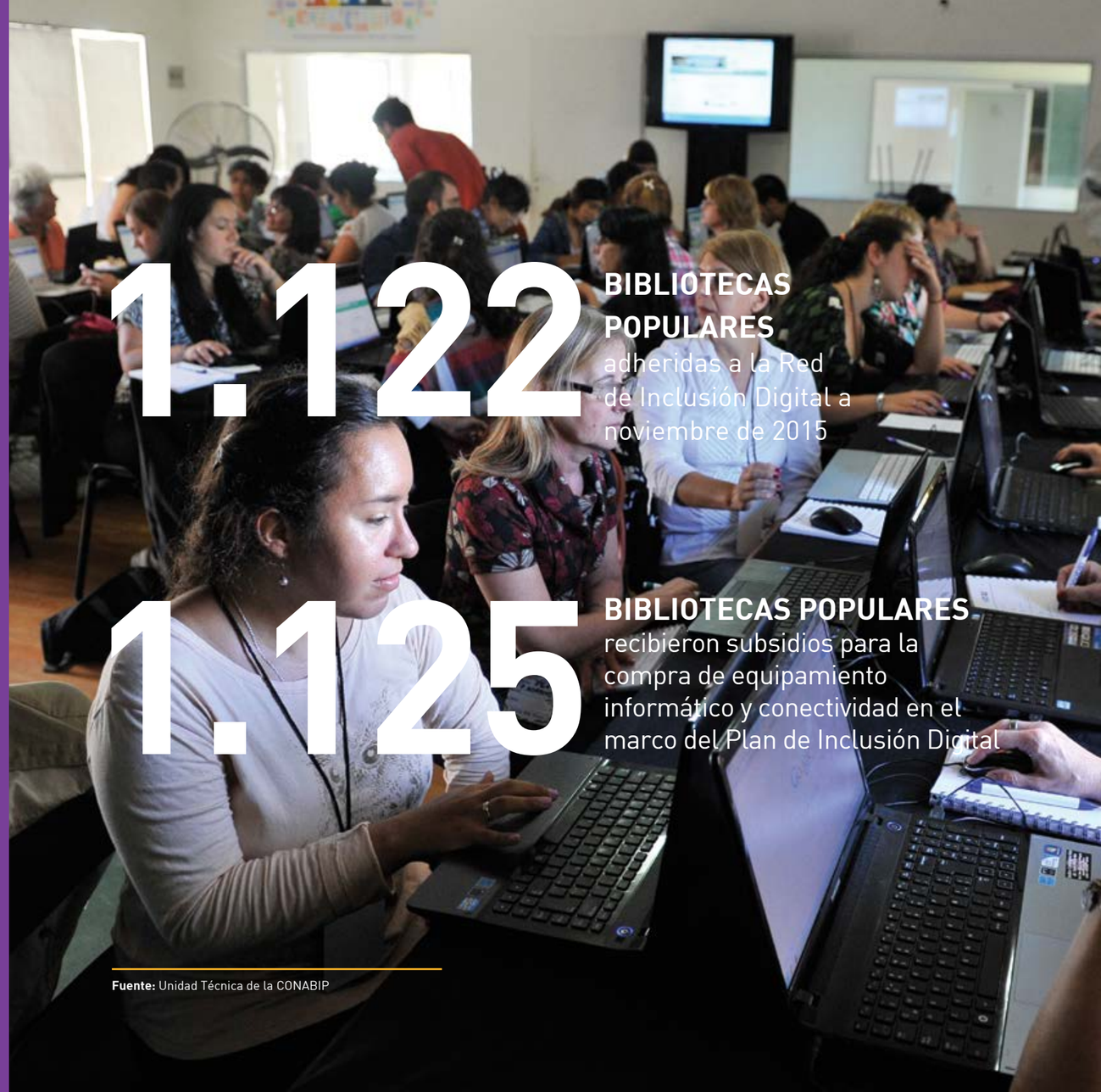
Asimismo, con el objetivo de facilitar la labor de las bibliotecas y sus servicios, la **CONABIP** desarrolló un software de administración y gestión de bibliotecas, **DigiBepé**, diseñado con y para las bibliotecas populares. El mismo simplifica las operaciones, unifica formatos y criterios de procesamiento bibliográfico y multimedia, posibilita la integración a otras redes nacionales y regionales y la cooperación en la solución de problemas comunes entre ellas. Además, permite y facilita la administración de socios, préstamos bibliográficos, organización de talleres, actividades culturales y estadísticas.

También se ha creado el **Catálogo Colectivo** de bibliotecas populares reuniendo todas las obras bibliográficas que componen sus acervos en un único registro de fácil acceso para realizar consultas por parte de los usuarios.

Para su inclusión a la Red Digital las bibliotecas populares cuentan con subsidios de apoyo y financiamiento para la adecuación tecnológica y dotación de equipamiento informático. Además cuentan con una línea de apoyo permanente en materia de subsidios para proyectos destinados a la capacitación y alfabetización en tecnologías de la información y comunicación y acciones orientadas a la democratización en el acceso y en la producción de conocimiento.

Por último, con la puesta en funcionamiento del Plan, la **CONABIP** favorece la creación y el desarrollo de un Sistema Federal de Bibliotecas y Centros de Documentación e Información. Desde este Sistema se busca su articulación a otras redes de bibliotecas existentes en la República Argentina , en vistas a la integración a un Sistema Regional en América Latina.

La **CONABIP** provee a las bibliotecas populares con equipamiento informático y conexión a internet bonificada.



1.122

BIBLIOTECAS POPULARES adheridas a la Red de Inclusión Digital a noviembre de 2015

1.125

BIBLIOTECAS POPULARES recibieron subsidios para la compra de equipamiento informático y conectividad en el marco del Plan de Inclusión Digital

Fuente: Unidad Técnica de la CONABIP

Digibepé

Se trata de un sistema integral de gestión bibliotecaria pensado y desarrollado por la **CONABIP** para cubrir las necesidades reales de las bibliotecas populares.

DigiBepé fue puesto en marcha en el año 2010. Es una adaptación del software libre Koha, y se puede acceder al mismo desde cualquier PC conectada a internet, ya que presta servicio desde el centro de cómputos de la **CONABIP**. A través de sus módulos permite la administración del catálogo, el registro de socios, los préstamos y las cobranzas, además de la gestión de diferentes informes, como por ejemplo inventario, estadísticas de uso, estadísticas de préstamos, entre otras acciones. Un total de 1132 bibliotecas ya lo utilizan de manera exitosa.

También permite importar datos desde otras plataformas como SIGEBI, Aguapey, Winisis, Excel, etc. La migración de datos la realiza un equipo de programadores y bibliotecarios de **CONABIP** para asegurar que, en el proceso de migración, no se pierda información.

Ofrece un OPAC (Catálogo público en línea), y la publicación en el Portal de la **CONABIP** del Catálogo Colectivo de las bibliotecas populares que utilizan este sistema.

Además de las bibliotecas populares, hay 20 instituciones que trabajan con DigiBepé, entre ellas la Fundación Mempo Giardinelli, el Instituto de Formación Técnica nº 182 de San Miguel, la Biblioteca Pública Municipal Dr. Octavio R. Amadeo y el Club Atlético Belgrano.



Fuente: Área de Sistemas de la Información de la CONABIP

Catálogo Colectivo

El **Catálogo Colectivo** nuclea los registros bibliográficos de las bibliotecas populares.
Su objetivo principal es poner a disposición de los usuarios las colecciones de las bibliotecas participantes.

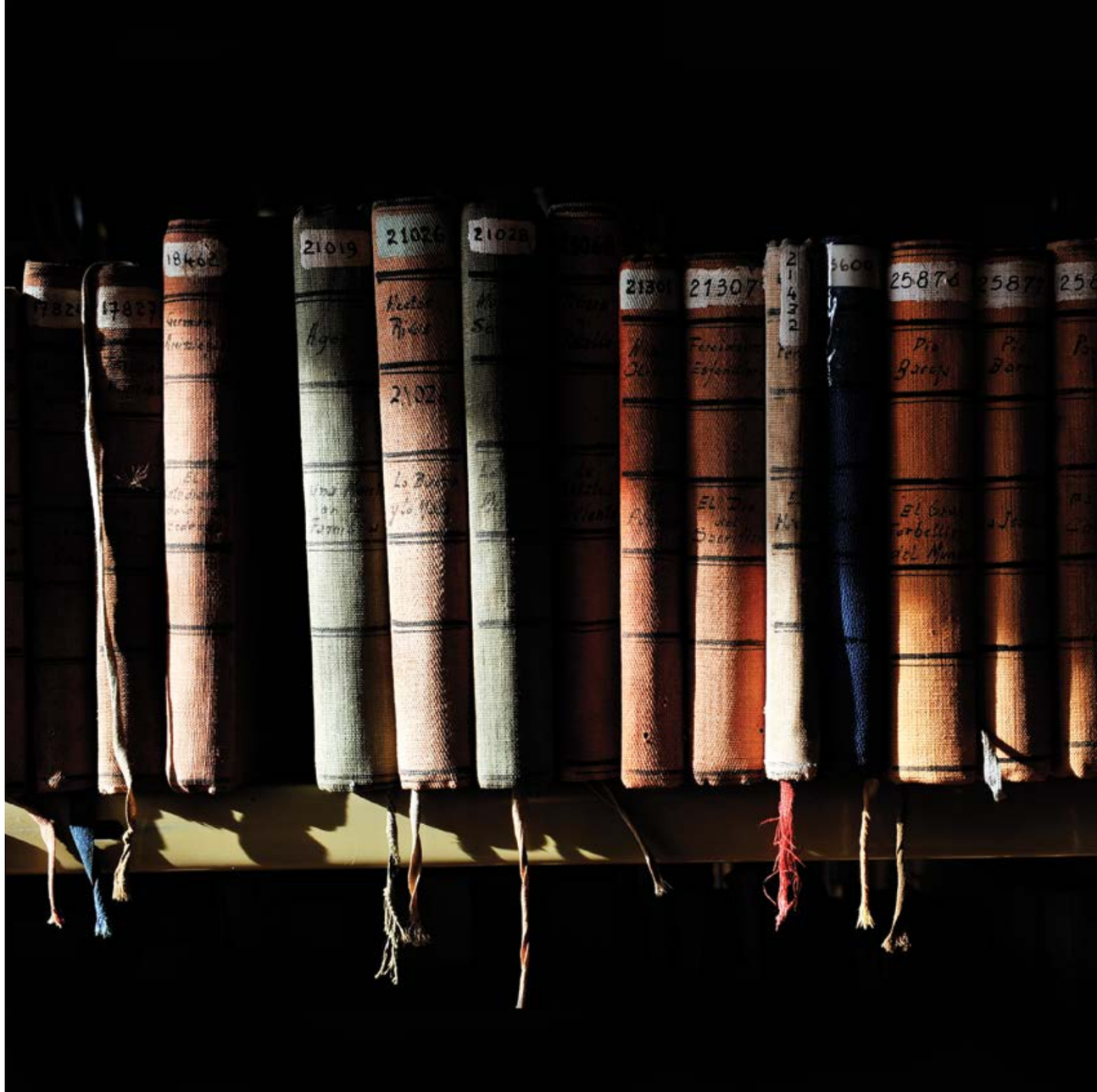
También permite la búsqueda de registros bibliográficos en catálogos de otras bibliotecas y su posterior importación (catalogación por copia), optimizando el tiempo de carga de material al sistema y estableciendo registros de calidad. Se puede consultar en forma remota, de este modo, el usuario de una biblioteca puede solicitar a través de un préstamo interbibliotecario un libro que encontró en otra biblioteca.

El Catálogo Colectivo es una forma de mostrar a través de una única interfaz las riquezas bibliográficas del conjunto de las bibliotecas populares del país, fortalecer la cooperación entre las mismas y facilitar el acceso a la información bibliográfica de los usuarios.

7.528.176

EJEMPLARES
disponibles en el Catálogo Colectivo

Fuente: Unidad de Sistemas de la Información de la CONABIP



Promoción de la Lectura

Plan Nacional de Lectura **“Argentina Crece Leyendo”**

Este Plan **promueve el interés por la lectura**, apoyando a las bibliotecas populares a extender el deseo y el acercamiento a la lectura de la población en general.

Se ocupa de revalorizar a las bibliotecas como espacios de encuentro entre los vecinos y el libro, fomentando el interés por la lectura en niños, adolescentes y adultos mayores.

También posibilita el acceso al libro en espacios no tradicionales, tales como: unidades penitenciarias, hospitales, geriátricos y comedores populares, entre otros. Se implementa mediante proyectos de fomento a la lectura en las bibliotecas y utiliza los servicios circulantes existentes como bibliomóviles, bibliobuses, bibliolanchas, changuitos y mochilas viajeras. Para su difusión y alcance masivo el Plan incorpora a los medios de comunicación masiva - gráficos, radiales, televisivos-, provinciales y nacionales, estatales y privados, a personas reconocidas por la comunidad en campañas de difusión del libro y de la lectura.



















Programa por Más lectores

Este Programa se desarrolla desde el año 2008 en el marco del Plan Nacional de Lectura "Argentina Crece Leyendo".

Su objetivo es fortalecer a las bibliotecas en su rol de promotoras de la inclusión social y cultural de la población, ampliando las oportunidades de acceso al libro y a la lectura y generando el interés por participar de todas las iniciativas que lleva adelante cada biblioteca.

Por Más Lectores apoya económica y técnicamente a las bibliotecas populares que llevan adelante proyectos de promoción de la lectura, que deseen desarrollar dichos programas en espacios no tradicionales, o que quieran crear, equipar o actualizar rincones de lectura. De esta manera, promueve la creación de bebetecas, rincones infantiles de lectura y sectores de lectura para jóvenes y la realización de proyectos en lugares no tradicionales.

El Programa financia el equipamiento de este tipo de iniciativas, la adquisición de software y materiales específicos para personas con capacidades diferentes, así como también, capacitaciones para el personal y los usuarios en actividades referidas a la promoción de la lectura. También fomenta los proyectos que contemplen la adecuación edilicia de las bibliotecas (rampas de acceso, adaptación de aberturas y sanitarios) para que se conviertan en espacios accesibles para todas y todos.

La convocatoria consta de categorías que incluyen diversos públicos: adolescentes y jóvenes, adultos mayores, personas con capacidades diferentes, bebés niños y niñas.

El Programa tiene como eje una política de inclusión, y es por eso que las convocatorias siempre contemplaron la promoción de la lectura en espacios no tradicionales, entre ellos, unidades penitenciarias, plazas, comedores comunitarios, geriátricos, hospitales, hogares de día y servicios circulantes (valijas viajeras, bibliobicis, bibliocasillas, bibliolanchas y mochila viajera). A partir del año 2014 se reforzó la convocatoria orientada a la promoción de la lectura en Jóvenes por tratarse de una necesidad y una demanda real de las bibliotecas.

Hay una enorme cantidad de propuestas por parte de las bibliotecas, entre ellas talleres literarios, de escritura, de narración oral, de cine, de fotografía, de teatro, de música (hip hop, murga, otros), de graffiti, stencils, historietas, de serigrafía, de aprendizaje de lenguas y cosmovisión de pueblos originarios. También festivales de música y arte, cine debate, concursos y la participación y armado de Ferias de Libro regionales.



877

PROYECTOS DE BIBLIOTECAS POPULARES
SELECCIONADOS Y FINANCIADOS ENTRE 2008 Y 2015

Fuente: Unidad de Promoción del Libro y la Lectura de la CONABIP

Bibliomóviles

Programa “Circuitos Regionales de Promoción de la Lectura con el Bibliomóvil”

El Bibliomóvil es una biblioteca circulante que hace llegar el libro y la lectura a todos aquellos que, por razones geográficas, sociales o económicas no pueden acceder a los servicios culturales que ofrecen las bibliotecas.

En la actualidad la **CONABIP** posee una flota de **nueve vehículos** equipados con material bibliográfico, multimedia y audiovisual para niños, adolescentes y adultos; computadora y televisión, impresora y conexión a internet.

Desde el Impenetrable chaqueño hasta Ushuaia, recorriendo todas las regiones del país, los bibliomóviles despliegan a su paso innumerables actividades culturales como narración oral, préstamo de libros, juegos interactivos, talleres, teatro, circo, murga, títeres, etc.

Los bibliomóviles de la **CONABIP** proponen un modelo de articulación específico para este tipo de iniciativas. Éste se basa en la convocatoria para la presentación de proyectos, en convenios de cooperación y comodatos de cesión de uso y consorcios de gestión temporal, que permiten la articulación entre las distintas esferas estatales (nacional, provincial y municipal) y las bibliotecas y otras organizaciones ciudadanas.

Esta modalidad, brinda la oportunidad de que la promoción cultural y social que llevan adelante los servicios móviles se desarrolle en base al respeto por las diversidades regionales y las particularidades locales.

Durante el período 2008-2009 la **CONABIP** adquiere ocho vehículos nuevos que, sumados al bibliomóvil con el que contaba la institución, conformaron una flota de nueve bibliomóviles que recorren ciudades, localidades y parajes de todo el país y desarrollan además campañas estacionales de promoción de la lectura dentro del Plan Nacional “Argentina crece Leyendo”.
Las mismas son orientadoras de la acción regional y local de los bibliomóviles.

Los bibliomóviles recorren el país de punta a punta, llevando actividades de promoción de la lectura y acercando libros a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y a la ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego y las provincia de Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, Santa Fe, Salta, Jujuy, Tucumán, La Rioja, Mendoza, San Juan, Corrientes, Misiones, Catamarca, Chaco, Formosa, Santiago del Estero, Río Negro, Neuquén y Chubut



En el año 2010 los bibliomóviles de la CONABIP recibieron el reconocimiento de la Asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles (ACLEBIM) de España.

Se distinguió el trabajo de los mismos por su impacto social y cultural. El premio, que se entrega cada dos años, reconoce el papel de los servicios de bibliomóvil de la **CONABIP** "y su amplio esfuerzo por promover la lectura a lo largo de todo el territorio argentino, sin descartar zonas ni grupos sociales".

9

BIBLIOMÓVILES

1.480

LOCALIDADES Y PARAJES VISITADOS

Desde 2009 a septiembre 2015



1.444

BIBLIOTECAS POPULARES PARTICIPANTES

83.475

ACTIVIDADES REALIZADAS A LO LARGO DEL RECORRIDO

497.879

KM RECORRIDOS

Entre 2010 a septiembre 2015
Fuente: Unidad de Promoción del Libro y la Lectura de la CONABIP

Bibliobús
Kilómetros de Lectura

Desde fines de 2003 la **CONABIP,** en cooperación con empresas de transporte de pasajeros con responsabilidad social y bibliotecas populares, se puso en marcha la campaña Kilómetros de Lectura.

Para ello se instalaron dentro de los ómnibus de larga distancia, bibliotecas dotadas por la **CONABIP** mediante las cuales se realizan préstamos de libros a los pasajeros para que disfruten de la lectura en el viaje.

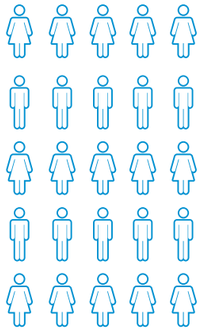
El **Bibliobús** se propone lograr que todo pasajero que viaje en ómnibus hacia cualquier lugar de la Argentina, pueda elegir un libro en carácter de préstamo entre una colección de títulos de autores variados y de literatura infantil y juvenil. Además, se informa a través de folletería acerca de las bibliotecas populares que se encuentran en los sitios de destino.







2003-2006
Bibliobús









6.000
pasajeros
diarios utilizaron los Bibliobuses

66
libros
por Bibliobús

15
empresas
participaron de la iniciativa

Destinos

Bahía Blanca, Bariloche, Catamarca, Costa Atlántica, Córdoba, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Dolores, Entre Ríos, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, Neuquén, Rosario, San Luis, San Martín de los Andes, Santiago del Estero, Viedma y sus puntos intermedios.

Conjuntamente con la Campaña Sumergite en la Lectura 2010 se relanzaron los servicios Bibliobús con la empresa Plusmar. En esa oportunidad se equipó a la flota con destino a la Costa Atlántica con 100 libros cada uno, para la consulta de los pasajeros.

Tren Sanitario

El Tren de Desarrollo Social y Sanitario, una iniciativa del Ministerio de Desarrollo Social y el Ministerio de Salud de la Nación, lleva a cada rincón del país atención médica especializada

El mismo cuenta con un vagón cultural, el "Scalabrini Ortiz", una iniciativa conjunta del Ministerio de Cultura de la Nación, el Ministerio de Educación de la Nación, la Biblioteca Nacional, el INCAA y la **CONABIP**. El Vagón Cultural recorre el país llevando actividades culturales gratuitas. Está equipado con un "Cine móvil", una sala de lectura y una "Biblioteca sobre rieles"provista por la **CONABIP.**

A lo largo de sus recorridos se suceden espectáculos de teatro, exposiciones, talleres, proyecciones de películas argentinas, rondas de lecturas y otras actividades de promoción de la lectura. Los andenes se convierten en espacios en donde se puede leer, ya que la "Biblioteca sobre rieles" ofrece el préstamo de libros. Allí también se realizan lecturas abiertas a todo el público.

Bibliolancha

A partir de un Acta Acuerdo firmado el día 22 de diciembre de 2010 con la Biblioteca Popular Santa Genoveva (3743), se sumó la Bibliolancha propiedad de la biblioteca a la Campaña Sumergite en la Lectura 2011 con actividades de promoción y préstamos de libros. La Bibliolancha hace un recorrido por el Arroyo Feliciaria, el Río Paraná Mini, el Arroyo Tuyú, y el Delta de San Fernando en la provincia de Buenos Aires.

El Bibliomóvil, las bibliotecas populares y la CONABIP participan de los festejos del Bicentenario.

(Festejos del Bicentenario, Festejos por el 25 de mayo y los 30 años de democracia en Plaza de Mayo), Celebración del Bicentenario de la Bandera en la ciudad de Rosario, el Congreso de Cultura en Chaco, los Juegos Evita y en distintas actividades del ECUNHI (Espacio Cultural Nuestros Hijos), entre ellas la Feria del Libro y el Festival Gustavo Roldán.













Concurso
Graciela Cabal

El concurso valoriza el mérito de las bibliotecas populares en la realización de proyectos de innovadores y de excelencia para el incentivo de la lectura. De esta manera, las experiencias seleccionadas pueden ser compartidas y puestas en práctica por otras bibliotecas de todo el país.

Los proyectos ganadores reciben un aporte económico para que puedan darle continuidad, ampliar su alcance e invertir en equipamiento y/o bibliografía vinculada a la temática de la propuesta.

Las categorías del concurso son tres:
· Niños/as
· Adolescentes y jóvenes
· Lugares no tradicionales (Unidades Penitenciarias, Hospitales, Geriátricos, Comedores Populares, etc.)

Se otorgan tres primeros premios y tres menciones, que corresponden a cada categoría. Un jurado integrado por escritores, editores y especialistas en literatura infantil y juvenil, realiza una exhaustiva evaluación de los proyectos presentados. Este Premio es un homenaje a la escritora **Graciela Cabal**, fallecida en el año 2004.



Han participado del Jurado de este concurso:

Graciela Montes,
Ana Gloria Moya,
María Teresa Andruetto,
Lilia Lardone,
María Luisa Miretti,
María Brandán Aráoz,
Fernando Sorrentino,
Susana Aime,
Liliana Bodoc,
Ruth Kaufman,
Alicia Salvi,
Ema Wolf,
Graciela Perriconi,
Patricia Ratto,
Istvan Schritter, entre otros.

2005/2010

CONCURSO GRACIELA CABAL

523
PROYECTOS RECIBIDOS de bibliotecas populares

18
PRIMEROS PREMIOS

18
MENCIONES

Fuente: Unidad de Promoción del Libro y la Lectura de la CONABIP

Circuitos Culturales Populares

En el año 2005 se puso en marcha este proyecto cultural y de compromiso social que tuvo como destinatarias a las bibliotecas populares y a sus comunidades.

El Programa buscó promover la creación y el desarrollo de circuitos culturales zonales y regionales, que fortalecieran institucionalmente e incentivaran la valoración cultural de las bibliotecas.

Las actividades fueron posibles mediante la cooperación de la Dirección Nacional de Acción Federal e Industrias Culturales de la Secretaría de Cultura de la Nación y la **CONABIP**. En el marco de este Proyecto, en el año 2006, la **CONABIP** asoció esfuerzos al Programa Café Cultura.



790

TALLERES, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS

380

ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y FIESTAS POPULARES

CIRCUITOS

- **Camino al Mercosur:** Entre Ríos, Corrientes, Misiones, la zona noreste de Formosa y la zona este de Chaco
- **Camino del Indio:** Mendoza, San Juan, Catamarca, La Rioja, Tucumán, Salta y Jujuy
- **Suburbano:** Conurbano Bonaerense y Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- **Subtropical:** Santiago del Estero, Chaco, Formosa, noreste de Salta y noreste de Jujuy
- **Centro País:** San Luis, Córdoba, Santa Fé, norte de Buenos Aires
- **Del Mar:** sur de Buenos Aires, este de Río Negro, este de Chubut y este de Santa Cruz
- **Camino de los Andes:** La Pampa, Neuquén, oeste de Río Negro, oeste de Chubut y oeste de Santa Cruz
- **Patagonia Austral:** Tierra del Fuego

Fuente: Unidad de Coordinación Interinstitucional de la CONABIP

Lectura en cárceles

Desde el año 2004, esta actividad tiene como objetivo promover la lectura en espacios no tradicionales como las Unidades de Detención. Dicha iniciativa posibilitó la participación de parte de la población de las Unidades Penitenciarias Federales, haya participado de experiencias vinculadas a la animación de la lectura, la organización de bibliotecas y la realización de distintas actividades culturales.

Esto fue posible no sólo por la inmensa vocación de las bibliotecas populares en su esfuerzo por llegar a los sectores más vulnerables de la sociedad, sino también, gracias a la articulación entre la **CONABIP** y el Ministerio de Justicia y Seguridad de la Nación.

A partir del año 2008, los proyectos en cárceles fueron incorporados a la convocatoria Por más Lectores, y además de las experiencias en unidades federales, se incluyeron proyectos a realizarse en unidades provinciales, alcaldías e institutos de menores.









21 **PROYECTOS DE BIBLIOTECAS POPULARES LLEVADOS A CABO EN CARCELES**

12 **PROVINCIAS**
Buenos Aires, Chaco, Chubut, Formosa, La Pampa, La Rioja, Misiones, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz , Tucumán y Santa Fé.

En el año 2011, la Biblioteca Popular Obrera "María Luisa Buffo de Ferro", de Monteros creó una bebeteca con el nombre "Un espacio para crecer con libertad" en la Unidad Carcelaria de Mujeres N°4 de Tucumán.

Esta iniciativa, que contó con el apoyo de la **CONABIP**, busca garantizar el derecho a la cultura, la recreación y la lectura a aquellos niños que se encuentran en situación de encierro. También se trata de contribuir a que las madres cuenten con el espacio ideal para la vinculación afectiva con sus hijos, favoreciendo su desarrollo y formación en el contexto en que se encuentran. Como parte del proyecto se acondicionó un espacio en la Unidad Penitenciaria y se capacitó a las internas y al personal del penal sobre el uso y el mantenimiento de la Bebeteca.

Fuente: Unidad de Promoción del Libro y la Lectura de la CONABIP

Leer tiene Premio

A lo largo de los últimos años se desarrolló la campaña de Promoción de la Lectura **“Leer tiene Premio”**. Se trata de un reconocimiento a los lectores de cada biblioteca popular.

A través de soportes que se han ido actualizando hasta llegar en la actualidad a la carga de información en un formulario de inscripción en el Portal, las bibliotecas envían información detallada sobre los lectores que hayan retirado la mayor cantidad de libros a través del sistema de préstamos de la biblioteca.

Los usuarios lectores de las bibliotecas son clasificados según las categorías “Niños”, “Jóvenes” y “Adultos”.

Se seleccionan entre tres y cuatro ganadores por categoría, quienes reciben en la biblioteca un Diploma y una selección de libros de acuerdo sus gustos literarios, que las mismas bibliotecas han reportado en la inscripción.



















Promoción del Libro

Plan Nacional del Libro

El Plan Nacional del Libro es una política que posibilita la democratización del acceso al libro y la lectura. Su objetivo es incrementar la disponibilidad de recursos adecuados para la prestación de los servicios bibliográficos, audiovisuales, de información y culturales que brindan las bibliotecas populares.

A través de una encuesta dirigida a las bibliotecas y distintos dispositivos de consulta, se logra un mayor conocimiento de sus demandas y necesidades y un mejor servicio a los millones de usuarios que concurren a las mismas.

Entre sus objetivos se encuentra la promoción de la literatura y el pensamiento nacional y latinoamericano, el desarrollo de la cultura popular y la ampliación de oportunidades de acceso a la lectura a vastos sectores de la población.



















El Plan Nacional del Libro consta de dos líneas de acción: la compra descentralizada de material bibliográfico a través del **Programa Libro %** y la **compra centralizada.**

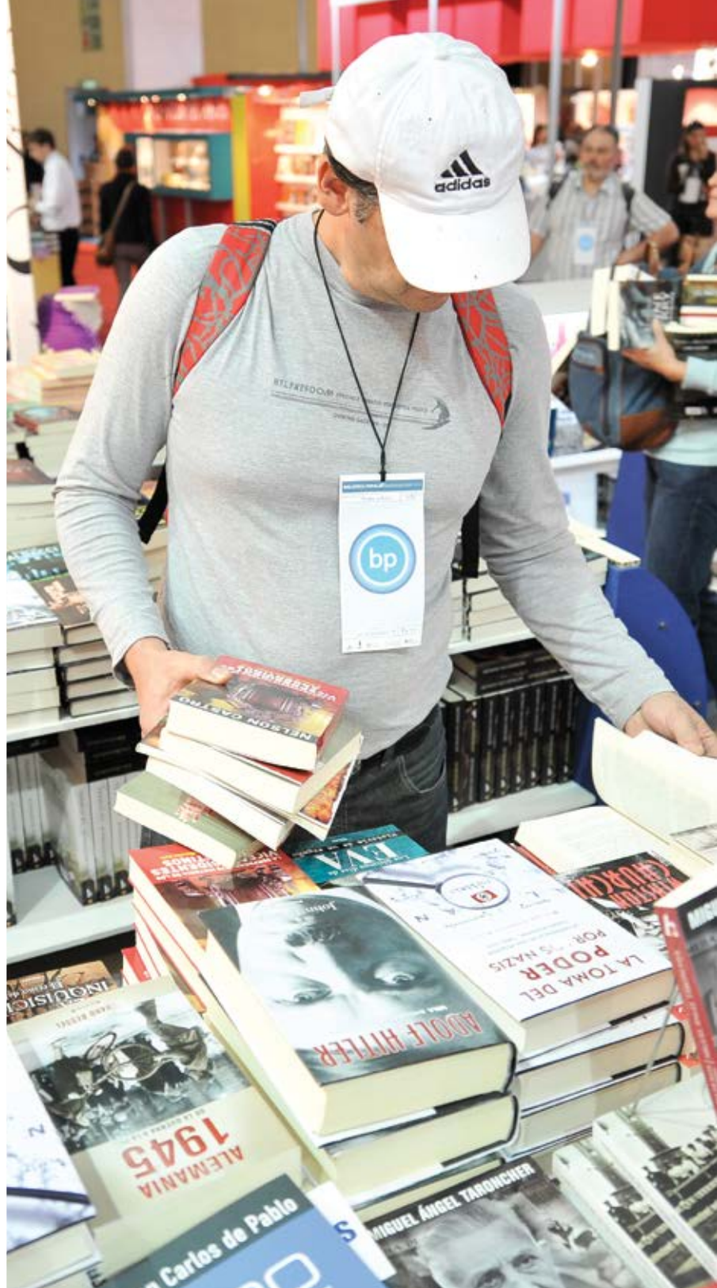
La primera modalidad posibilita a las bibliotecas satisfacer las demandas específicas de sus usuarios y la comunidad a la que pertenecen, y la segunda, tiene como objetivo la provisión de obras que se ajusten a las temáticas prioritarias fijadas por la Comisión Nacional en sus lineamientos estratégicos. Al mismo tiempo es una política que apoya fuertemente a la industria editorial argentina y favorece la producción y el empleo nacional, ya que se adquieren únicamente libros impresos y editados en Argentina en los últimos cinco años.

Como parte de sus resultados, la tendencia reciente muestra un incremento de los fondos asignados por la **CONABIP** en la compra de material bibliográfico, audiovisual y multimedia.

Por otro lado, se amplió la oferta editorial y la participación de las editoriales tras la implementación de un procedimiento para las compras centralizadas que logró hacer más transparentes los procesos de selección bibliográfica, estableciendo requisitos técnicos, calendarios y temáticas. Por último, el desarrollo del Programa Libro % no solamente posibilitó extender la oferta disponible para las bibliotecas populares participantes y el contacto directo entre éstas y las editoriales, sino que se ha convertido en un verdadero mecanismo de ampliación democrática.







Programa Libro %

Compra descentralizada de material bibliográfico

Uno de los programas innovadores concebido por esta gestión, en concordancia con los lineamientos estratégicos y la profundización de escenarios de participación democrática, es el **Programa Libro %.** A través de este Programa las bibliotecas populares pueden elegir y comprar material bibliográfico de su interés al 50% de su valor de mercado gracias a un acuerdo logrado entre la **CONABIP** y el sector editorial.

Este Programa, que se realiza desde el año 2006 en el marco de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, ha permitido descentralizar la selección y adquisición de libros de acuerdo a las necesidades específicas de las bibliotecas y sus comunidades. A través de un subsidio el Programa financia el viaje, la estadía en la Ciudad de Buenos Aires y la adquisición de material de las bibliotecas populares participantes.

Esta modalidad complementa la distribución centralizada de libros que la **CONABIP** realiza anualmente.

La Fundación El Libro reconoció a la **CONABIP** por la realización de la décima edición del Programa Libro%. Se trata de una distinción al sostenimiento de una política pública que promueve la lectura en las bibliotecas y fomenta el sector editorial argentino.

La distinción fue entregada en el marco de la 42° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

61.581.317

PESOS INVERTIDOS

por la **CONABIP** en este Programa desde 2006 a 2015

Año	Monto
2006	$778.664
2007	$3.174.714
2008	$2.392.740
2009	$3.826.800
2010	$3.970.100
2011	$5.608.900
2012	$7.082.850
2013	$9.940.749
2014	$9.685.400
2015	$15.120.400
TOTAL	**$61.581.317**

Fuente: Unidad de Promoción del Libro y la Lectura de la CONABIP

EDICIÓN LIBRO %
2015

220
EDITORIALES ADHERIDAS

2.218
REPRESENTANTES
DE BIBLIOTECAS
participaron en el operativo
de compra Libro %

981
BIBLIOTECAS SUBSIDIADAS

AÑO - Feria Internación del Libro de Buenos Aires	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Representantes de bibibliotecas populares asistentes	1250	2200	1790	1932	2240	2218	2360	2235	2196	2218
Bibliotecas populares participantes	746	970	932	968	1063	981	1123	1055	1083	981
Editoriales adheridas	104	123	134	136	148	220	184	167	175	220

Fuente: Unidad de Promoción del Libro y la Lectura de la CONABIP

Distribución Centralizada

Distribución de material bibliográfico

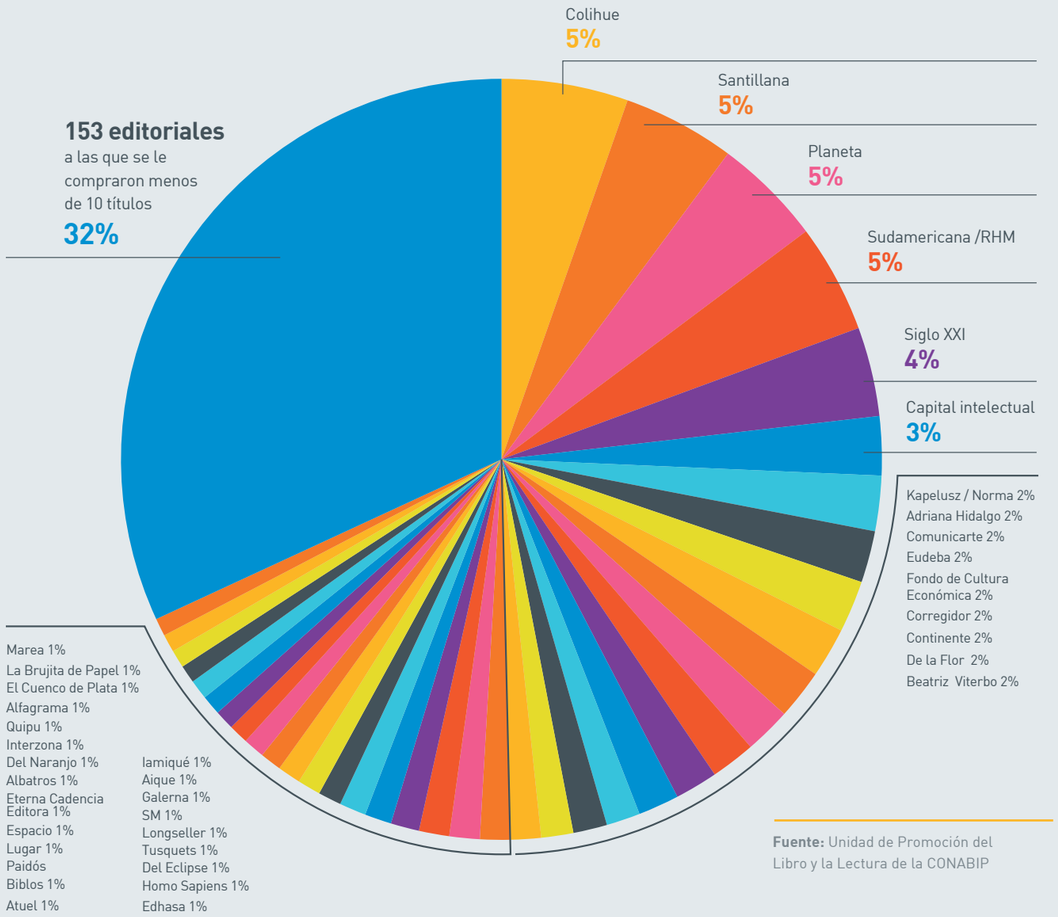
El principal propósito de esta línea de acción es proveer de material bibliográfico, audiovisual y multimedia a las bibliotecas populares. Así, todos los años la **CONABIP** envía entre 100 y 150 títulos a todas las bibliotecas populares en condiciones de recibir este beneficio. La selección temática contempla la promoción y el desarrollo del pensamiento nacional y latinoamericano; el apoyo a planes, programas y proyectos; y la difusión y promoción de la literatura y la producción regional.

Para la adquisición centralizada de material bibliográfico la **CONABIP** realiza una difusión pública de las temáticas y calendarios para la selección de obras a las editoriales, a través de las Cámaras que nuclean a las editoriales, el Portal **CONABIP** y el correo electrónico de las editoriales registradas en una base de datos que se actualiza constantemente.

La Unidad de Promoción del Libro y la Lectura de esta Comisión es la encargada de realizar la evaluación del material. Como complemento, se desarrolló un mecanismo de consulta a las bibliotecas populares mediante una encuesta electrónica, que facilita la toma de decisiones para la compra, valorando las necesidades y preferencias de estas entidades y sus usuarios.

Todo el proceso de selección bibliográfica se realiza mediante un circuito aprobado por Disposición **CONABIP** N° 034/04. Entre los parámetros de selección, hay que tener en cuenta que sólo se adquiere material que involucre el trabajo nacional y la edición e impresión en Argentina. Este mecanismo incrementó el número de proveedores, en particular de las pequeñas y medianas editoriales, y permitió conocer de manera ampliada la oferta disponible en el mercado editorial.

Composición de la compra de la **CONABIP** por editorial 2003 - 2015



Fuente: Unidad de Promoción del Libro y la Lectura de la CONABIP



1.686.405

LIBROS DISTRIBUIDOS

a las bibliotecas populares desde septiembre 2003 a 2015

1.362

TITULOS

desde septiembre 2003 a 2015

49.429.349

PESOS

invertidos en la compra centralizada desde septiembre 2003 a 2015

Año	Cant. Ejemplares Distribuidos	Cant. Títulos
2003	22.395	15
2004	116.118	74
2005	205.053	149
2006	110.988	105
2007	94.628	82
2008	118.092	101
2009	120.486	101
2010	116.127	99
2011	113.553	99
2012	164.560	136
2013	147.480	120
2014	170.775	135
2015	186.150	146
TOTAL	**1.686.405**	**1.362**

Año	Monto invertido en Libros
2003	$218.260
2004	$1.034.485
2005	$2.247.722
2006	$1.525.616
2007	$1.177.479
2008	$1.882.791
2009	$2.260.019
2010	$2.810.707
2011	$3.120.706
2012	$5.002.272
2013	$6.718.694
2014	$8.579.750
2015	$12.850.848
TOTAL	**$49.429.349**

Fuente: Unidad de Promoción del Libro y la Lectura de la CONABIP

Colección Biblioteca Popular

Se trata de material editado por la **CONABIP** o en coedición con editoriales argentinas. Esta Colección, que se inició en el año 2004, es un instrumento de reflexión y debate sobre el país, la cultura y el propio quehacer de las bibliotecas populares.

La Colección Biblioteca Popular esta compuesta por las series **"Autor"**, **"Documentos"** y **"Herramientas"**. Todos estos libros se fueron enviando a las bibliotecas de todos el país a medida que se iban publicando y de la misma manera, cada nuevo título publicado es enviado junto con el material de los envíos colectivos que todos los años realiza la **CONABIP**.



Serie Autor

Rescata producciones literarias de la cultura nacional y latinoamericana, como novelas, cuentos, relatos y poesías, bajo un criterio integrador del país y de la región.

· ROBERTO COSSA. ***TEATRO I. Desde 1964 a 1979 / TEATRO II. Desde 1980 a 1991/ TEATRO III. Desde 1993 a 2006.*** Coedición CONABIP- De la flor

· JUAN FILLOY. ***Caterva.*** Coedición CONABIP–El Cuenco de Plata

· GRISELDA GAMBARO. ***Teatro Reunido: Tomo I,II,III y IV.*** Coedición CONABIP-De la Flor

· JUAN GELMAN. ***Violín y otras cuestiones.*** Coedición CONABIP-Seix Barral (Planeta)

· OLIVERIO GIRONDO. ***Oliverio. Nuevo Homenaje a Girondo.*** Coedición CONABIP–Beatriz Viterbo.

· LEOPOLDO MARECHAL. ***Obra poética.*** Coedición CONABIP-Leviatán

· RODOLFO WALSH. ***Cuentos Completos.*** Coedición CONABIP-De la Flor

· ATAHUALPA YUPANQUI. ***Este largo camino. Memorias, de Atahualpa Yupanqui***. Coedición CONABIP-Cántaro

· ***2110: La Argentina del Tercer Centenario,*** prólogo de Ricardo Piglia. Ilustraciones: Pablo Bernasconi. Integran este volumen cuentos de Elvio Gandol-fo, Angélica Gorodischer, Jorge Accame, Marcelo Cohen, Pablo De Santis, Juan Forn, Luis Gusmán, Federico Jeanmarie, Martín Kohan, Guillermo Martínez, María Moreno, Sergio Olguín, Jorge Di Paola, Alberto Laiseca, Daniel Guebel, Juan Diego Incardona, Ariel Bermani, Claudia Piñeiro, Sara Rosemberg, Federico Romani y Oliverio Coelho. Editado por CONABIP

Serie Documentos

Es un instrumento que proporciona materiales para el debate cotidiano sobre temas sociales, de derechos humanos, de memoria histórica y política, entre otros. Rescata testimonios, biografías y ensayos de la historia reciente del país.

· PABLO ALABARCES. ***Crónicas del Aguante.*** Coedición CONABIP- Capital Intelectual.

· LEANDRO N. ALEM. ***Autonomismo y Centralismo.*** Serie Décadas, dirigida por Osvaldo Bayer, Buenos Aires, CONABIP.

· GLADYS AMBORT. ***Algo se quebró en mí.*** Coedición CONABIP- Continente.

· JAVIER AUYERO. ***Clientelismo Político.*** Coedición CONABIP- Capital Intelectual.

· JOSÉ PABLO FEINMANN. ***La historia desbocada I.*** Coedición CONABIP- Capital Intelectual.

· NORBERTO GALASSO (comp). ***Dos Argentinas. Correspondencia inédita entre Arturo Jauretche y Victoria Ocampo.*** Coedición CONABIP-Homo Sapiens Ediciones

· NORBERTO GALASSO. ***Manuel Ugarte y la Unidad Latinoamericana.*** Coedición CONABIP-Colihue.

· ROBERTO GARGARELLA. ***Crítica de la Constitución. Sus zonas oscuras.*** Coedición CONABIP- Capital Intelectual.

· PAUL GROUSSAC. ***Las Islas Malvinas.*** CONABIP.

· RICARDO MERCADO LUNA. ***Los Coroneles de Mitre***

· RODOLFO ORTEGA PEÑA Y EDUARDO LUIS DUHALDE. ***Baring Brothers y la historia política argentina.*** Coedición CONABIP-Colihue

· RODOLFO PUIGRÓS. ***Historia Crítica de los Partidos Políticos, Tomo I,II,III,IV, y V.*** Coedición CONABIP-Galerna.

· AA.VV. 1976-2006. ***Memoria, Verdad y Justicia a los 30 Años X los 30 desaparecidos. Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.*** Coedición CONABIP – Baobab

· AA.VV. ***Palabra Viva.*** Coedición CONABIP-SEA

· COMANDANTE PRADO. ***La Guerra al Malón.*** Serie Décadas, dirigida por Osvaldo Bayer, Buenos Aires, CONABIP

· RAUL SCALABRINI ORTIZ. ***Política Británica en el Río de la Plata.*** Coedición CONABIP- Fundación Ross.

· RAUL SCALABRINI ORTIZ. ***Los Ferrocarriles deben ser del Pueblo Argentino. Historia de los Ferrocarriles.*** Coedición CONABIP- Fundación Ross

· RODOLFO WALSH. ***Ese hombre y otros papeles personales.*** Coedición CONABIP-De la Flor

Serie
Herramientas

Este material tiene como destinatarios al voluntariado y a los profesionales bibliotecarios que trabajan en el ámbito de las bibliotecas populares, ofrece elementos técnicos, tanto bibliotecológicos como de gestión e informática, para promover el mejor desarrollo de las organizaciones sociales.

· *Guía de las Bibliotecas Populares argentinas 2006.* Edición CONABIP
· *Guía de Orientación en Gestión y Desarrollo de Bibliotecas Populares.* Edición CONABIP 2007.
· *Guía de Orientación en Gestión y Desarrollo de Bibliotecas Populares.* Edición CONABIP 2009.
· *Guía del Servicio de Información Ciudadana.* Edición CONABIP
· *Una lectura del país que queremos, una red ciudadana para construirlo.* Edición CONABIP

· *Formación Ciudadana en Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes: Guía del servicio de Información Ciudadana.* Edición CONABIP
· *Guía de Orientación en Gestión y Desarrollo de Bibliotecas Populares.* 2da. edición 2013 aumentada y corregida. Edición CONABIP
· TERESA DURÁN. *Leer antes de leer.* Coedición CONABIP- Anaya

Serie
DVD´s

· *Televisión por la identidad*, CONABIP-TELEFE.

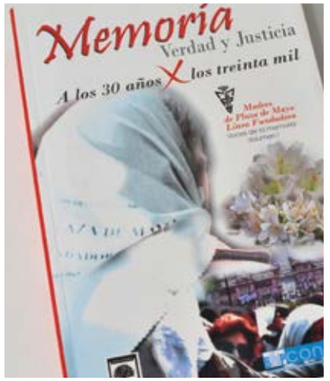
· *Biblionautas, la otra biblioteca*

· *La asombrosa excursión de Zamba con Martín Fierro*, CONABIP-Pakapaka

· *La asombrosa excursión de Zamba a la biblioteca popular de Clorinda*, CONABIP-Pakapaka

















Revista Bepé

Desde 2006 la **CONABIP** publica la revista BePé, que se propone generar un espacio para la participación de los protagonistas centrales del quehacer cultural.

En este sentido, cada número es una propuesta de desarrollo de temas y hechos culturales específicos de la diversidad nacional y latinoamericana.

Posee una tirada de 2.000 ejemplares y es distribuida en forma gratuita a todas las biblioteca populares. La revista también está disponible en formato digital en el Portal CONABIP.

17 números editados de la Revista **BePé**















Ferias de Libros Regionales

La **CONABIP** participa en diversas Ferias provinciales y municipales con el fin de apoyar y ampliar los espacios federales de encuentro entre la comunidad, bibliotecas populares, librerías, grandes y pequeñas editoriales, universidades e instituciones relacionadas con el libro y la lectura.



2004

· XX Feria Provincial del Libro de Chubut

2005

· Feria Regional del Libro Junín
· Fiesta Nacional del Sol, San Juan
· Feria del Libro Mar del Plata

2006

· Feria Provincial del Libro en Chubut, Gaiman
· Feria del Libro de Junín
· Feria del Libro Córdoba
· Feria del Libro Santa Fe
· Feria del Libro Mar del Plata
· Feria del Libro San Nicolás Fiesta del Libro Mercedes
· Fiesta Nacional del Sol, San Juan
· Feria del Libro Berazategui
· Feria del Libro del MERCOSUR, San Martín de los Andes
· Feria del Libro Madre de Ciudades, Santiago del Estero
· Feria Provincial del Libro Río Gallegos
· Feria del Libro de la Rioja
· Feria del Libro de Chamical

2007

· Feria del Libro La Rioja
· Feria del Libro Rosario Ferifiesta Trelew
· Feria del Libro de Córdoba: 22° Ed.
· Feria del Libro de Berazategui
· Feria del Libro Teatral
· Feria del Libro Esquel
· Feria del Libro El Bolsón "A Libro Abierto"
· Feria del Libro Catamarca

2008

· Feria del Libro Formosa XIV
· Feria Provincial del Libro en Chubut, Gaiman
· Feria del Libro Chamical La Rioja
· Feria del Libro de La Rioja VIII
· Feria del Libro Teatral de Buenos Aires
· Ferifiesta del Libro Trelew, Chubut XIV
· Feria del Libro de Santa Fe
· Feria del Libro Esquel, Chubut
· Feria del Libro de Mendoza y Encuentro Regional de Bibliotecas Populares VI
· Feria del Libro El Bolsón, Río Negro
· Feria del Libro Catamarca
· Feria del Libro Río Ceballos, Córdoba
· Feria del Libro Florencio Varela, Buenos Aires
· Feria del Libro Virrey del Pino, Buenos Aires
· Feria del Libro Universidad de Lanús, Buenos Aires

2009

· Fiesta de Lectura en San Fernando
· 9ª Feria del Libro Chaqueño y Regional
· 25° Feria Provincial del Libro de Chubut y 5° Feria Patagónica del Libro - Gaiman
· XXVI Semana del Libro para niños Gualeguaychú
· Feria Regional General Conesa
· Feria de la Cultura Popular y el Libro San Juan VI
· Feria del Libro Teatral XIV
· Feria del Libro Capitán Sarmiento
· Feria del Libro Pico Truncado II
· Feria Municipal del Libro La Matanza
· Fiesta del Niño Biblioteca Hijos del Barrio Piedrabuena
· Feria del Libro Oberá, Misiones
· Feria del Libro el Bolsón, Río Negro
· Feria del Libro Catamarca
· Feria del Libro San Luis
· Centenario Biblioteca Popular Collinet, Olavaria
· Feria del Libro Rufino
· Juegos Educativos Evita, Mar del Plata

2010

· Feria de la Lectura en Paraná, Entre Ríos
· Feria del Libro de Florencio Varela, Buenos Aires
· Congreso sobre Niñez y DDHH de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Ciudad de Buenos Aires. Feria del Libro de Sierra de la Ventana, Buenos Aires



· X Feria del Libro y Encuentro Cultural Villa Cons titución, Santa Fe
· 2ª Feria de la Cultura Popular y el Libro San Juan
· Feria del Libro "Del Cuyum, país de las Arenas", Mendoza
· Feria del Libro de Moreno, Buenos Aires
· Feria Bienal del Libro Trenque Lauquen, Buenos Aires
· Feria del Libro Pico Truncado (Santa Cruz)
· 3ª Feria Municipal del Libro de La Matanza "Primavera de Libros", Buenos Aires
· Feria del Libro La Rioja
· Juegos Nacionales Evita Mar del Plata, Buenos Aires
· 6º Feria "Mayo de las Letras" Tucumán
· 15ª Feria del Libro Capitan Sarmiento, Buenos Aires
· 8ª Feria del Libro Teatral Teatro Cervantes, Ciudad de Buenos Aires
· VII Feria del Libro Formosa

2011

· I Mayo de las Letras en Bibliotecas Populares 2011, Tucumán
· IV Feria del Libro y Encuentro de Escritores Regionales Río Colorado
· 7º Feria del Libro Infantil Tres Arroyos
· 2º Feria del Libro Infantil y Juvenil en Resistencia, Chaco
· 16º Feria de Capitan Sarmiento, Buenos Aires
· 9º Feria de Pringles, Buenos Aires
· 4º Feria de San Justo, Buenos Aires
· 6º Feria de Berazategui, Buenos Aires
· 5º Feria de Virrey del Pino, Buenos Aires
· 2º Feria de Sierra de la Ventana, Buenos Aires

2012

· IX Feria Provincial del Libro, V Feria del Libro Infantil y II Encuentro de Jóvenes Escritores, Catamarca
· 9º Feria Bienal del Libro Trenque Lauquen, Buenos Aires
· Feria del Libro de Corrientes, Provincia de Corrientes
· Feria del Libro Teatral, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
· Feria del Libro de temática peronista en Museo Evita, Ciudad de Buenos Aires
· VIII Feria del Libro General Conesa, Río Negro
· 28º Feria Provincial y Patagónica del Libro de Chubut
· Feria Provincial del Libro Santiago del Estero
· 3º Feria Provincial del Libro Infantil y Juvenil, Chaco
· Feria Provincial del Libro La Rioja
· Feria Provincial del Libro de Mendoza

2013

· Feria del Libro de Florencio Varela, Buenos Aires
· Feria del Libro de Virrey del Pino, La Matanza, Buenos Aires
· Feria del Libro de Quilmes, Buenos Aires
· Feria del Libro de Capitán Sarmiento, Buenos Aires
· Feria del Libro de Chivilcoy, Buenos Aires

· Feria del Libro y Festival Gustavo Roldan – ECHUNI, · Ciudad de Buenos Aires
· Feria del Libro de Plottier, Neuquén
· Feria del Libro de la Rioja
· Feria del Libro de Chaco
· Feria del Libro Infantil de Chaco
· Feria del Libro de Curuzu Cuatia, Corrientes
· Feria del Libro de Río Colorado, Río Negro
· Feria del Libro Itinerante de la Cocha, Tucuman
· Feria del Libro del Norte Cordobes, Dean Funes, Córdoba

2014

· Feria del Libro de Florencio Varela, Buenos Aires
· 8°Feria del Libro de La Matanza – La Matanza, Buenos Aires
· Feria del Libro de Quilmes, Buenos Aires
· Feria del Libro de Capitán Sarmiento, Buenos Aires
· Feria del Libro de Chivilcoy, Buenos Aires
· Feria del Libro y Festival Gustavo Roldán – ECHUNI, Buenos Aires
· Feria del Libro de Sierra de la Ventana, Buenos Aires)
· Feria del Libro de Lincoln, Buenos Aires
· Feria del Libro de Alberti, Buenos Aires
· III Feria del Libro de Villarino, Bahía Blanca, Buenos Aires
· I Feria del Libro de City Bell, Buenos Aires
· Feria del Libro de Plottier, Neuquén
· XIII Feria Internacional del Libro de Formosa
· Feria Regional del Libro de San Martín de Los Andes, Neuquén
· Feria del Libro de Bariloche, Río Negro
· Feria del Libro de Chaco.
· Feria del Libro Infantil de la Provincia de Chaco
· Feria del Libro Itinerante de la Cocha, Tucumán.
· El Mayo de las Letras en Monteros, Tucumán
Feria de Publicaciones Comunitarias, Autogestivas e Independientes- Mercado Negro- Ecunhi- CABA
· Feria del Libro del Norte Cordobés, Dean Funes, Córdoba
· Feria del Libro de San Francisco, Córdoba
· Feria del Libro de la Rioja

2015

· Feria del libro y 11° Encuentro de las letras de Tucumán
· Feria del libro de la Matanza
· Feria del libro Librosfera, La Plata
· Feria del Libro de Capitán Sarmiento, Buenos Aires
· Feria del Libro y Festival de Literatura Infantil Gustavo Roldan, ECHUNI, CABA,
· Feria del Libro de Baradero, Buenos Aires
· Feria del Libro de Lincoln, Buenos Aires
· Feria del Libro de Cipoletti, Río Negro
· Feria del Libro de La Rioja
· Feria del Libro de City Bell, Buenos Aires
· Feria del Libro Itinerante Infantil y Juvenil , Resistencia, Chaco
· Feria del Libro Popular de Corrientes
· Feria del Libro del Norte Cordobés, Dean Funes, Córdoba
· Feria del libro de San Martín de los Andes, Neuquén
· Feria de Publicaciones Comunitarias, Autogestivas e Independientes- Mercado Negro- Ecunhi- CABA

Promoción del los Derechos

Programa Nacional de Información Ciudadana

Este Programa apunta a posicionar y fortalecer a las bibliotecas populares como centros proveedores de información y como lugar de referencia donde ciudadanos y ciudadanas puedan acercarse a conocer sus derechos y encontrar respuestas a sus inquietudes.

La difusión de derechos y los modos de ejercerlos son los pilares fundamentales de este Programa. Uno de sus objetivos es brindar a las bibliotecas populares información veraz y actualizada sobre diferentes derechos y mecanismos para su ejercicio, a través del sitio web del Servicio de Información Ciudadana.



Las bibliotecas populares participantes pueden solicitar financiamiento para sus proyectos afines a la propuesta y realizar campañas de difusión, prevención y sensibilización. Asimismo, a través del Campus Virtual CONABIP, se brinda capacitación destinada a la formación de promotores de derechos en las bibliotecas, para fortalecer y mejorar el servicio brindado a los usuarios.

El Servicio de Información Ciudadana en bibliotecas populares es un sitio virtual que contiene preguntas y respuestas sobre los derechos fundamentales de la ciudadanía, mecanismos de ejercicio disponibles, instituciones responsables con sus datos de contacto, recursos de difusión y audiovisuales y normativa vigente. Se actualiza a partir de una red de enlaces con los distintos organismos del Estado Nacional.

La **CONABIP** provee de materiales referidos a la promoción de derechos para la difusión del SIC y la realización de campañas de concientización a las bibliotecas populares que participan del Programa.

El Programa Nacional de Información Ciudadana realiza acuerdos con distintos organismos del Estado Nacional para la capacitación en promoción de derechos y ladistribución de materiales de difusión y sensibilización.

Cuenta con 16 enlaces para la actualización de la información en el Servicio disponible en el Portal.

Organismos Participantes:

· ANSES (Administración Nacional de la Seguridad Social)
· Consejo Nacional de las Mujeres · Ministerio de Educación
· Ministerio de Salud
· AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos)
· Ministerio de Trabajo
· Secretaría Nacional de Niñez,
· Adolescencia y Familia
· Representación Especial en temas de la mujer en el ámbito internacional – Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto
· CONADI (Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad) – Ministerio de Justicia y · Derechos Humanos
· Dirección Nacional de Migraciones – Ministerio del Interior
· Secretaría de Derechos Humanos – Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
· Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable – Jefatura de gabinete de
· Ministros de la Presidencia de la Nación
· INADI (Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo)
· INAES (Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social) – Ministerio de Desarrollo
· Dirección Nacional de Defensa del Consumidor y Arbitraje de Consumo – Ministerio de Economía y Finanzas Públicas Asuntos Municipales – Ministerio del Interior y Transporte



791 **BIBLIOTECAS POPULARES** adheridas al programa a noviembre de 2015

16 **ENLACES** pertenecientes a distintos organismos

375 **BIBLIOTECAS** con proyectos de promoción de derechos financiados (2007 -2015)

24 **PROYECTOS** de promoción de derechos premiados (2007 -2015)

1472 **REPRESENTANTES CAPACITADOS** como promoteres de derechos (2005 -2015)

Fuente: Unidad Técnica de la CONABIP

Capacitación

Plan Nacional de Capacitación para Bibliotecas Populares

Ante la necesidad de incluir acciones para la formación de los voluntarios de las bibliotecas y considerando programas previos auditados con resultados negativos como los de Becas y Pasantías, se diseñó el Plan Nacional de Capacitación para las Bibliotecas Populares.

El mismo fue aprobado en el año 2006 por Resolución N°64/06 de la entonces Secretaría de Cultura de la Nación.



Este Plan impulsa el mejoramiento de la gestión bibliotecaria, cultural y social de las bibliotecas populares. A través de la implementación de modalidades específicas de capacitación, promueve la incorporación de elementos técnicos y conceptuales que les permitan a las bibliotecas populares una mayor autonomía, inserción comunitaria y local.

Estas entidades tienen la posibilidad de capacitarse en forma presencial o virtual en temas tales como: Bibliotecología y Gestión Bibliotecaria, Gestión Social y Cultural, Promoción de la Lectura, Tecnologías de la Comunicación y la Información y Promoción de Derechos. Está destinado a la dirigencia y a los distintos agentes sociales de estas organizaciones e incluye tanto a los recursos con formación académica como a todos aquellos integrantes que desarrollan sus tareas en carácter de idóneos. Los contenidos para cada componente temático se agrupan en tres módulos: básico, avanzado y especializado.

A fin de garantizar transparencia en el proceso de selección de instituciones de capacitación, la **CONABIP** abrió en el 2006 un Registro en el que se inscriben año a año distintas universidades, instituciones educativas y organizaciones de la sociedad civil que cuentan con ofertas afines a los lineamientos del Plan.

Siguiendo los lineamientos de la Estrategia de Gestión en cuanto a la consolidación de una Red de bibliotecas populares adecuadas a la demanda tecnológica actual, que propicien el acceso igualitario de los ciudadanos a los bienes culturales, el Plan Nacional de Capacitación presentó en el año 2012 el Campus Virtual CONABIP, una herramienta de capacitación y comunicación para las bibliotecas populares. Entre las ventajas de la puesta en práctica del Campus Virtual se destacan el incremento de cursos disponibles, así como un mayor alcance y la consecuente mayor participación en las capacitaciones de bibliotecas populares de todos los rincones del territorio nacional.

El Plan Nacional de Capacitación impulsa el mejoramiento de la gestión bibliotecaria, cultural y social de las bibliotecas populares

Capacitaciones 2006-2015



CIUDADES

Bahía Blanca, Buenos Aires
Bariloche, Río Negro
Cañada de Gómez, Santa Fe
Caseros, Buenos Aires
Catamarca, Catamarca
Cipolletti, Río Negro
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Comodoro Rivadavia, Chubut
Córdoba, Córdoba
Corrientes, Corrientes
Diamante, Entre Ríos
Esquel, Chubut
Federación, Entre Ríos
Formosa, Formosa
Guaymallén, Mendoza
Junín, Buenos Aires
La Plata, Buenos Aires
La Rioja, La Rioja
Lincoln, Buenos Aires
Luján, Buenos Aires
Mendoza, Mendoza
Morón, Buenos Aires
Neuquén, Neuquén
Paraná, Entre Ríos
Posadas, Misiones
Rafaela, Santa Fe
Remedios de Escalada, Buenos Aires
Resistencia, Chaco
Río Cuarto, Córdoba
Río Gallegos, Santa Cruz
Rosario, Santa Fe
Salta, Salta
San Andrés, Buenos Aires
San Juan, San Juan
San Miguel de Tucumán, Tucumán
San Salvador de Jujuy, Jujuy
Santa Rosa, La Pampa
Santa Teresita, Buenos Aires
Santiago del Estero, Santiago del Estero
Tandil, Buenos Aires
Trelew, Chubut
Villa María, Córdoba

Referencia:

- 1 capacitación
- entre 2 y 5 capacitaciones

Fuente: Unidad Técnica de la CONABIP

TEMÁTICAS

- Bibliotecología y Gestión Bibliotecaria
- Gestión Social y Cultural
- Promoción de la Lectura
- Tecnologías de la Comunicación y la Información
- Promoción de Derechos

213

CURSOS VIRTUALES Y PRESENCIALES
a las bibliotecas populares desde septiembre 2006 a 2015

11.054

REPRESENTANTES DE BIBLIOTECAS POPULARES
participantes de los cursos

Fuente: Unidad Técnica de la CONABIP
* Se incluyen las capacitaciones llevadas a cabo durante los encuentros nacionales de bibliotecas populares.

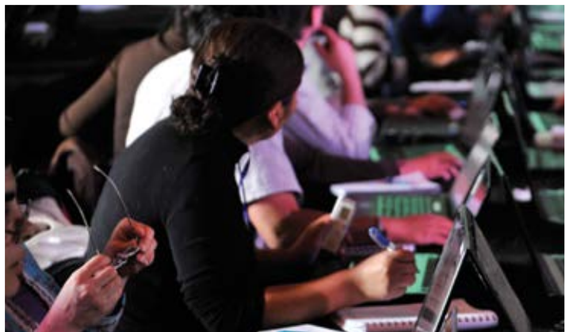
Instituciones capacitadoras 2006-2015

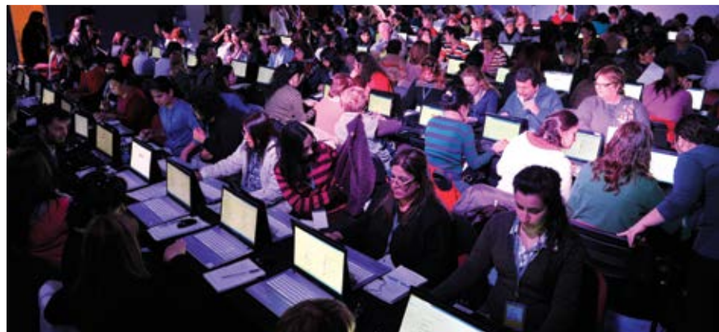
· Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)
· Universidad Nacional de Quilmes (UNQUI)
· Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)
· Universidad Nacional de La Plata (UNLP) – Cátedra Libre de Narración Oral
· Universidad Tecnológica Nacional (UTN)
· Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo)
· Universidad Nacional de Tucumán
· Dirección Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación
· Grupo de Análisis y Desarrollo Institucional y Social (GADIS)
· Fundación UNIDA → Biblioteca Popular "Por Caminos de Libros y Solidaridad"
· Fundación "Pupi"
· Fundación Compromiso
· Asociación Civil Imaginar
· Centro de Estudios y Desarrollo Pro-fesional en Bibliotecología y Documen-tación (GREBYD)
· Centro de Estudios Sociales y Acción Comunitaria (CESYAC)
· La Choza, Centro de Iniciativas para el Desarrollo Local
· "Argentina Narrada Comunidades y Libros Asociación Civil"
· Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)
· Centro de Estudios e Investigación en Economía Social (CIES)
· Dirección de Defensa del Consumidor y Arbitraje de Consumo-Ministerio de Economía y Finanzas Públicas.
· ANSES – Administración Nacional de la Seguridad Social.
· AFIP – Administración Federal de Ingresos Públicos.
· SERPAJ – Servicio de Paz y Justicia
· CAREF – Servicio Ecuménico de Ayuda a Refugiados e Inmigrantes
· Subsecretaría para la Reforma Institucional y Fortalecimiento de la Democracia de la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación
· Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social
· Asociación Enlace social - Camalote Comunicación.
· Secretaría de Derechos Humanos – Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
· INADI Instituto Nacional constra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo
· Consejo Nacional de las Mujeres











Servicios de Asistencia

Desde finales del año 2003, se comenzó a protocolizar la asistencia técnica y la atención a las bibliotecas populares.

Con la creación y publicación de guías, tutoriales e instructivos y el establecimiento de los procedimientos y circuitos de trámite, se fijaron los criterios y modalidades para dar orientación de manera transparente y fundamentada sobre los distintos temas de interés y a través de los diversos medios disponibles. Año a año este servicio fue ampliando sus alcances e incorporando nuevas herramientas.

5.203

Promedio anual de llamados telefónicos respondidos

Desde julio 2007 a octubre de 2015

Además se brinda orientación y asistencia técnica permanente a través del correo electrónico, el Portal CONABIP y de forma personal.

Fuente: Unidad Técnica de la Conabip

SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA (SAT)

Este servicio, incorporado a partir de septiembre de 2003, brinda asesoramiento a las bibliotecas populares sobre distintos temas de su interés:

· **Orientaciones básicas para la gestión de la biblioteca**, tales como constitución legal, incorporación al registro en la **CONABIP**, categorización y otros temas afines, buscando atender el conjunto de necesidades y dificultades que, desde un punto de vista institucional, tienen las Bibliotecas Populares, con relación a los requerimientos que deben cumplimentar para recibir los beneficios que dispone la Ley 23.351.

· **Orientaciones para la administración de subsidios y proyectos**, brinda pautas para la formulación de proyectos; formas de solicitud, evaluación y rendición de subsidios; mecanismos de participación en planes y programas de la **CONABIP**; y otros temas afines.

· **Acompañamiento y asistencia para la regularización institucional de las bibliotecas populares ante la CONABIP**: el SAT trabaja conjuntamente con la Unidad Legal, prestando asesoramiento para la constitución y regularización institucional. El servicio se brinda de forma permanente de manera telefónica, personal, o virtualmente a través del Portal **CONABIP**, desde donde las bibliotecas pueden descargar guías, instructivos y formularios para los distintos trámites.

SISTEMA DE ORIENTACIÓN E INFORMACIÓN (S.O.I)

Integrado en el SILABIP (Sistema de Legajo Activo de Bibliotecas Populares), se instaló en 2007 el sistema telefónico Sistema de Orientación e Información (S.O.I.), como un nuevo servicio de atención y comunicación con las bibliotecas populares y sus usuarios.

Sus funciones son:

· **Responder a las consultas** realizadas por las bibliotecas agilizando las respuestas sin intervención del área específica.

· **Registro de todos los llamado**s recibidos con la totalidad de los datos para su posterior análisis
y seguimiento, hasta finalizar las consultas.

· **Emisión de estadísticas** de varios tipos para evaluar el desempeño tanto del personal que intervino como de la Institución.

SERVICIO DE ASISTENCIA BIBLIOTECOLÓGICA (SAB)

Es un servicio que promueve y acompaña la formación de los bibliotecarios y responsables de las bibliotecas populares.

Brinda asesoramiento técnico permanente y realiza cursos presenciales y virtuales en Gestión Bibliotecaria y DigiBePé en articulación con las actividades del Plan Nacional de Capacitación, como así también se genera contenido y material de apoyo bibliotecológico y para la incorporación de las bibliotecas a la Red de Inclusión Digital.

El SAB tiene la responsabilidad de monitorear la articulación de **CONABIP** con los Nodos regionales de asistencia en DigiBepé y bibliotecología, que son instancias descentralizadas.



Los Nodos **Córdoba, Patagonia y La Plata** fueron creados entre el 2010 y 2011 para acompañar y asesorar a las bibliotecas populares que participan de la Red de Inclusión Digital.

NODOS DE ASISTENCIA TÉCNICA Y CAPACITACIÓN

Además del SAB, la **CONABIP** brinda asistencia técnica permanente y capacitación a las bibliotecas populares en su proceso de incorporación a la Red de Inclusión Digital a través de tres Nodos descentralizados en distintas partes del país: **Nodo Córdoba, Nodo Patagonia y el Nodo La Plata.**

BANCO DE EXPERIENCIAS

Con el objeto de valorizar y otorgar mayor visibilidad a las acciones culturales que desarrollan cotidianamente las bibliotecas populares y sus voluntarios, la CONABIP creó en el año 2006 el Banco de Intercambio de Experiencias, enmarcado en el SAT.

El Banco, que funciona en el Portal CONABIP, se constituye como una base de acciones, experiencias e ideas colectivas, alimentada por las propias bibliotecas populares de todo el país.

De este modo, se constituye como una herramienta estratégica para el intercambio y la articulación de estas entidades entre sí y con el resto de la comunidad, contribuyendo a la consolidación y promoción de la Red Nacional de Bibliotecas Populares.

Participación y Descentralización

La **CONABIP** ha impulsado una política que pone el acento en el acercamiento a las particulares y necesidades de las bibliotecas populares de todo el país, promoviendo la generación de redes de articulación y cooperación entre los distintos organismos provinciales y municipales e instituciones del ámbito público y privado con el fin de apoyar la labor diaria de estas entidades de la Sociedad Civil.

Para ello, se implementó el Plan Nacional de Regionalización y por otro lado, este Organismo participa activamente en los encuentros regionales de bibliotecas populares que se llevan a cabo en cada provincia del país.



Plan Nacional de Regionalización

Este Plan tiene entre sus objetivos efectuar un acercamiento a las particularidades, demandas y necesidades funcionales y estructurales que tienen las bibliotecas populares de todo el país, a través de un recorrido y diagnóstico por regiones efectuado por esta Comisión Nacional.

De este modo, se busca fomentar las alianzas entre el organismo y las instituciones públicas y privadas, e instituciones provinciales, y conformar una red de compromiso, cooperación y articulación con actores gubernamentales y no gubernamentales (ciudadanos, organizaciones de la sociedad civil, etc.), destinada al apoyo a las bibliotecas populares.

1.344

BIBLIOTECAS POPULARES

visitadas hasta noviembre de 2015

Cabe destacar, que muchas de estas bibliotecas fueron visitadas más de una vez.

24 **PROVINCIAS**

incluyendo la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*

Fuente: Secretaría y Vocalía de la CONABIP









Encuentros Regionales y Provinciales de Bibliotecas Populares

Desde la **CONABIP** se propician espacios de encuentro en distintos puntos del país con el fin de promover la participación y el intercambio entre las bibliotecas, federaciones y gobiernos locales, y de este modo fortalecer el rol de la biblioteca popular como referente cultural de su comunidad. En estos espacios federales la **CONABIP** está presente, a través de actividades culturales y capacitaciones

2003 / 2015*

· Encuentro de Bibliotecas Populares en Jujuy, en San Salvador de Jujuy
· Encuentro de Bibliotecas Populares en Salta, en Salta Capital
· Encuentro de Bibliotecas Populares en Chaco, en Resistencia, Chaco
· Encuentro Regional de Bibliotecas Populares de Cuyo
· Encuentro de Bibliotecas Populares en La Plata, Buenos Aires
· Encuentro de Bibliotecas Populares en Villa María, Córdoba
· Encuentro de Bibliotecas Populares de Zona Lagunas, en Lobos, Buenos Aires
· Encuentro de Bibliotecas Populares de Entre Ríos, en Diamante, Entre Ríos
· Encuentro de Bibliotecas Populares de San Juan, Mendoza y San Luis, en San Juan
· Encuentro de Bibliotecas Populares de la Provincia de Córdoba
· Encuentro de Bibliotecas Populares en la Provincia de La Rioja
· Encuentro de Bibliotecas Populares en la Provincia de Corrientes
· Encuentro de Bibliotecas Populares en la Provincia de Misiones
· Encuentro de Bibliotecas Populares en Junín de los Andes, Neuquén
· Encuentro de Bibliotecas Populares en Río Ceballos, Córdoba
· Encuentro de Bibliotecas Populares en Beltrán, Río Negro
· Encuentro Abierto de Bibliotecas Populares de La Plata y la Gran La Plata, Buenos Aires
· Encuentro de Bibliotecas Populares en Centenario, Neuquén
· Encuentro de Bibliotecas Populares en Cutral Có, Neuquén
· Encuentro de Bibliotecas Populares en Plottier, Neuquén
· Encuentro de Bibliotecas Populares de la Provincia de Neuquén
· Encuentro de Bibliotecas Populares en la Ciudad de Bariloche, Río Negro
· Encuentro de Bibliotecas Populares de la Provincia de Río Negro

* La CONABIP se hace presente cada año en casi la totalidad de estos encuentros.

Fortalecimiento Institucional

La **CONABIP** implementó una serie de herramientas innovadoras y tecnologías que posibilitan su gestión y la optimización de sus recursos, con el fin de fortalecer los procesos que lleva adelante.

Sistema de Legajo Activo de Bibliotecas Populares **(SILABIP)**

Sistema de Información Georreferenciada **(BEPE-SIG)**

Registro de Bibliotecas Populares

401

BIBLIOTECAS POPULARES se suman al Registro de la CONABIP 2003-2015

Fuente: Unidad Legal de la CONABIP















Sistema de Legajo Activo de Bibliotecas Populares **(SILABIP)**

Durante el año 2006 se diseñó, desarrolló e implementó el **SILABIP**, un nuevo sistema de gestión integral que reemplazó y unificó por completo las diversas bases de datos y de información existentes en el organismo, que funcionaban antes de manera fragmentada.

Durante los años siguientes se continuó con el desarrollo y mejoramiento del SILABIP en los siguientes aspectos:

· Estandarización de la información existente sobre cada biblioteca popular
· Unificación de la información de las bibliotecas en un legajo electrónico
· Utilización de esta información como fuente para la toma de decisiones y para el diseño e implementación de Planes y Programas
· Facilitación del control externo, transparentando de este modo la gestión del organismo

Sistema de Información Georreferenciada **(BEPE-SIG)**

Desde su implementación en el año 2005, el **SIG** permite realizar un seguimiento programático y sistemático de las actividades de las bibliotecas populares mediante la actualización permanente de su base de datos de referencia. A través del **SIG** se puede acceder a información socio-demográfica contextual y local sobre las bibliotecas, facilitando la elaboración de diagnósticos, la planificación de los planes y programas y la producción estadística. Para optimizar la actualización de los datos se realizaron acuerdos con el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC), con el Área del Mapa Educativo del Ministerio de Educación de la Nación y el Instituto Geográfico Nacional.

Esta herramienta posibilita además la ubicación geográfica de las bibliotecas populares en el Portal CONABIP, promoviendo su visibilización y su difusión.

Registro de Bibliotecas Populares

En septiembre de 2003, se realiza un diagnóstico general del estado de situación de las bibliotecas populares ante la **CONABIP**, comenzando con las gestiones para la Equidad e Igualdad de Tratamiento en el marco del cumplimiento de la Ley N° 23.351.

Se pudo determinar que muchas bibliotecas aún no se habían adecuado a la Ley Nº 23.351, por haber sido reconocidas bajo la vigencia de la Ley Nº 419, la cual no exigía el requisito de personería jurídica. En vista de este primer diagnóstico, en octubre de 2004 se tomó la decisión de solicitar a todas las bibliotecas populares registradas la respectiva acreditación, destinándose personal capacitado para efectuar el correspondiente asesoramiento en punto a esta solicitud.

Estos resultados determinaron que se tomaran las siguientes decisiones:

1. Se crea el Registro de Bibliotecas Populares por el cual se ingresa al sistema de beneficios de la **CONABIP**, facilitando las gestiones ante AFIP y al Programa de inclusión digital de la SECOM.

2. Se sancionaron los Manuales de Procedimientos para el Reconocimiento e Incorporación al registro de Bibliotecas Populares y para el Otorgamiento y Rendición de Cuentas de Subsidios.

3. En el marco del Plan de Regionalización, se llevaron a cabo tareas tendientes a la regularización institucional de bibliotecas populares que por diversos motivos no podían alcanzar el cumplimiento de los requisitos esenciales para ser beneficiadas.

4. Se desarrolla dentro del Servicio de Asistencia Técnica una línea de atención para organizaciones aspirantes, y para el asesoramiento de las bibliotecas populares con problemas para permanecer en el Registro.

Fuente: Unidad Legal de la CONABIP

Preservación del patrimonio histórico cultural de las Bibliotecas Populares y de la **CONABIP**

Con el objetivo de conservar el patrimonio histórico perteneciente a las bibliotecas y sus comunidades la **CONABIP** se propuso armar un Archivo Histórico propio. El mismo es el resultado de la puesta en valor de registros históricos de las bibliotecas populares cuyos documentos más antiguos datan de fines del siglo XIX.

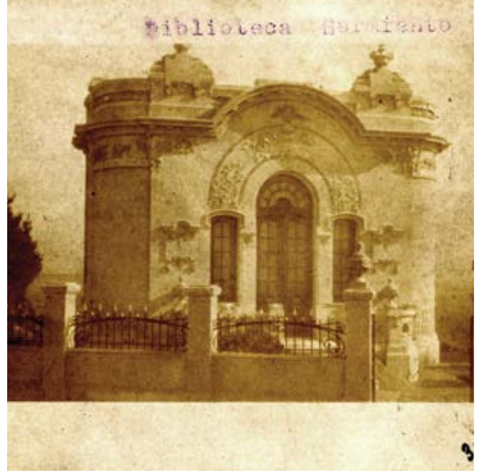
Todo ese material guarda las huellas de la historia, de los hombres y mujeres referentes de cada comunidad, y de personalidades de nuestro país que colaboraron en la construcción del movimiento social y cultural constituido por estas entidades.

Este proyecto fue pensado para garantizar el acceso a este valioso material a las generaciones futuras en función de preservar nuestra memoria. Para ello se articulan dos acciones concretas: el Proyecto de Puesta en valor y funcionamiento del Archivo Histórico de la **CONABIP** y el Programa Tesoro de las bibliotecas populares.

El proyecto que da marco al desarrollo del Archivo Histórico **CONABIP** estableció procedimientos para la clasificación, digitalización y puesta en línea de documentos seleccionados para el Archivo Histórico Digital. Por su parte, el Programa Tesoro de las Bibliotecas Populares, impulsa la recuperación y preservación del patrimonio material e inmaterial de las bibliotecas populares y sus comunidades en función del rescate y salvaguardia de la cultura, la historia y la identidad.























Archivo Histórico de la CONABIP

El Archivo Histórico de la **CONABIP** es el resultado de la puesta en valor de registros históricos de las bibliotecas populares cuyos documentos más antiguos datan de fines del siglo XIX.

En ellos se encuentran las huellas de la historia, de los hombres y mujeres referentes de cada comunidad, y de personalidades de nuestro país que colaboraron en la construcción del movimiento social y cultural generado por las bibliotecas populares.

A partir del año 2012, en el marco de acuerdos interinstitucionales, se dio continuidad a los procedimientos establecidos para la recuperación, clasificación, digitalización y guarda hasta finalizar la recuperación de la totalidad de los legajos y otorgarle un lugar definitivo de guarda y consulta a la Colección en papel, unificando la totalidad de la documentación histórica de la **CONABIP**. Como resultado de este trabajo, entre los años 2012 y 2015, se curaron 903 cuerpos de legajos de entre 100 y 300 fojas cada uno y se digitalizaron 3.686 documentos.

La política institucional de esta Comisión Nacional en lo referente a la protección y cuidado de las colecciones, almacenamiento, limpieza, exhibiciones, consultas, conservación y provisión de copias, se plantea reconstruir la historia de las bibliotecas populares a través de la preservación de la colección asegurando su acceso a las generaciones futuras. La preservación en papel tiene como objetivo salvaguardar no sólo el documento escrito sino también su soporte original que da cuenta de una realidad histórica en sí misma, asegurando su permanencia y funcionalidad de manera tal que se facilite su acceso.

En el Archivo Histórico de la **CONABIP** existen documentos que, además de ofrecer valiosos registros históricos y estadísticos que datan desde la promulgación de la Ley de Bibliotecas Populares de 1870, dan cuenta del nacimiento de estos emprendimientos culturales construidos con esfuerzo por parte de referentes de cada comunidad, así como la participación de personalidades de la política y de la cultura en la construcción de este proyecto nacional que ha puesto el conocimiento al alcance de los más remotos parajes de nuestro país.









883 bibliotecas con legajos recuperados

1.121 cuerpos de legajos curados de entre 100 y 300 fojas cada uno

6.769 documentos digitalizados cada uno con hasta 30 campos de metadatos y descripciones cualitativas para su búsqueda en línea.

Fuente: Área de Archivo Histórico de la CONABIP 2008-2015

Archivo Histórico Digital

Acompañando las actuales políticas nacionales de innovación informática e inclusión digital, con la intención de facilitar el acceso a la información, la investigación histórica y la reconstrucción de nuestra memoria, la **CONABIP** lanzó su Archivo Histórico Digital.

Se trata de una innovadora herramienta para acceder en línea a documentos históricos vinculados con bibliotecas populares desde finales del siglo XIX.

En el año 2014 se desarrolló y se puso en funcionamiento el Archivo Histórico Digital, disponible en el Portal **CONABIP**. El mismo cuenta con un Buscador que permite el acceso a una selección de documentos para su consulta. Esta herramienta acerca a sus usuarios fotografías, cartas, actas, piezas comunicativas, recortes de diarios, planos originales, entre otros documentos pertenecientes a las bibliotecas.Las bibliotecas y sus comunidades, así como a otras instituciones, historiadores, investigadores y público en general, pueden acceder a esta valiosa información a través de la red.






Vista parcial del salón de lectura de la Biblioteca "FLORENCIO SANCHEZ" en horas de funcionamiento al público.-

El Archivo Histórico Digital permite la búsqueda y visualización en línea de más de 6.769 documentos digitalizados, cada uno con hasta 30 campos de metadatos y descripciones cualitativas para su búsqueda en línea, lo que facilita el acceso a la información.

Esta documentación se seleccionó del Archivo Histórico de la **CONABIP**, de otros archivos, museos nacionales y bibliotecas populares. Comprende fojas seleccionadas de los legajos, actas, fotografías, artículos de prensa, reglamentos, estatutos, documentos estadísticos, informes de inspección, nombramientos de comisiones directivas y otras piezas comunicativas publicadas por las bibliotecas.

Su versátil e intuitiva interfaz de búsqueda permite localizar archivos por palabra clave, nube semántica, filtros o por caminos guiados, con una amplia cantidad de campos y descripciones para su identificación.


LA NACION
LA COMISION PROTECTORA DE BIBLIOTECAS POPULARES CUMPLE HOY 75 AÑOS
(ALGUNAS DE LAS INSTITUCIONES A ELLA VINCULADAS)

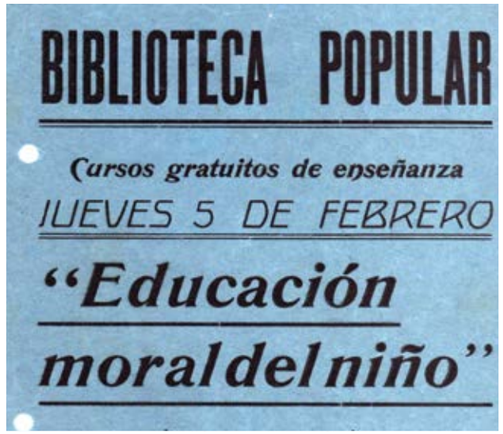
Programa Tesoro de las Bibliotecas Populares

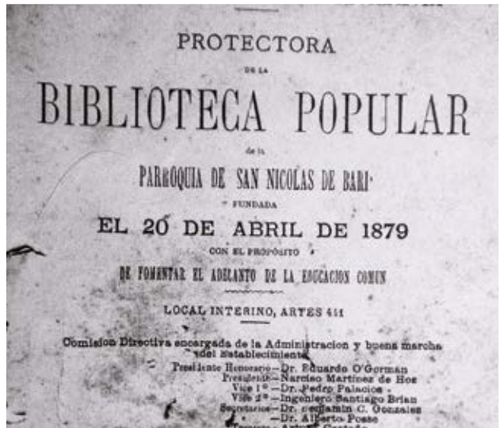
Este Programa tiene como **objetivo central garantizar la recuperación y preservación del patrimonio material e inmaterial de las bibliotecas populares** y sus comunidades, a través del rescate y salvaguardia de su cultura, su historia y su identidad, a la vez que promueve la articulación con otros organismos estatales –nacionales, provinciales y municipales- a fin de coordinar acciones conjuntas.

El Programa busca que cada biblioteca trabaje sobre la documentación, mobiliario, edificio, y todo aquello que pueda ser considerado patrimonio relevante de la biblioteca en la comunidad.

De esta manera, lleva adelante capacitaciones virtuales y presenciales relacionadas con técnicas de conservación, gestión de riesgos, restauración y otras actividades correspondientes a la recuperación y preservación del patrimonio y la memoria colectiva. Entre los años 2006 y 2008, 529 representantes de bibliotecas populares de todo el país recibieron capacitaciones presenciales en conservación preventiva







dictada por la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos de la entonces Secretaria de Cultura de la Nación, en el marco del Plan Nacional de Capacitación de la **CONABIP**. Entre los años 2013 y 2015, 80 bibliotecas aprobaron el curso de capacitación virtual "Conservación Preventiva del Patrimonio Bibliográfico y Documental en las Bibliotecas Populares", dictado a través del Campus Virtual de la **CONABIP**.

La implementación de estas políticas a través de la prácticas que generan, así como la difusión y trasmisión de conocimiento relativo al tema, es de enorme importancia para garantizar el acceso en el futuro a este material, estableciéndose un saber de transmisión oral y prácticas activa en cada comunidad.

En función de la puesta en práctica de estas políticas, por medio del otorgamiento de subsidios destinados a acciones de conservación en las bibliotecas populares, en el año 2015 se lanzó la primera convocatoria a presentación de **proyectos de Conservación en bibliotecas populares.** Fueron aprobados nueve proyectos de rescate, conservación, difusión y exhibición de patrimonio histórico de las bibliotecas y de sus comunidades.





4

Articulación Interinstitucional

Acuerdos Interinstitucionales

Asociaciones y redes culturales



Acuerdos Interinstitucionales

La **CONABIP** desarrolló una política de fortalecimiento de sus relaciones con otros organismos orientada al mejoramiento de la calidad institucional y a la cooperación con otras áreas del Ministerio de Cultura de la Nación, así como también, vinculaciones con jurisdicciones estatales nacionales, provinciales y municipales.

A través de convenios y/o programas implementados en coordinación con diferentes ministerios, se impulsaron instrumentos legales que fijan montos de ayuda económica, la exención de tributos y contribuciones y otras prestaciones.

Acciones de entrenamiento para el trabajo en Bibliotecas Populares (2014)

Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación - CONABIP

El Programa genera oportunidades de inclusión social y laboral para los jóvenes, a través de acciones integradas que les permitan construir el perfil profesional en el cual deseen desempeñarse.

El Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación y la **CONABIP** llevan adelante acciones conjuntas para promover la participación de las bibliotecas populares en el Programa de Entrenamiento laboral en instituciones sin fines de lucro que implementa ese Ministerio en todo el país.

Este Programa tiene como objetivo incrementar las competencias, habilidades y destrezas de trabajadoras y trabajadores desocupados y promover su inserción laboral a través del desarrollo de prácticas calificantes en ambientes de trabajo, las cuales incluyen alternativa o sucesivamente, un período de práctica en el puesto de trabajo y otro de capacitación, desarrollándose en el marco de un proyecto durante un período preestablecido.

Las bibliotecas populares brindan a los miembros de su comunidad la oportunidad de realizar prácticas laborales en la propia biblioteca, beneficiándose al mismo tiempo con más personal para el funcionamiento de la misma.

317

BIBLIOTECAS POPULARES ADHERIDAS

Fuente: Unidad Técnica de la CONABIP





215

PROYECTOS SUBSIDIADOS 2014-2015

Fuente: Unidad Técnica de la CONABIP

Programa Ajedrez Educativo

Ministerio de Educación de la Nación - CONABIP

El Programa, que funciona desde el año 2014, se articuló a través del Convenio establecido entre el Ministerio de Educación de la Nación, el Ministerio de Cultura de la Nación y la **CONABIP**.

Su objetivo es sumar a las bibliotecas populares como espacios de juego, aprendizaje y recreación, y que las mismas incorporen al ajedrez entre las actividades culturales que realizan.

Las bibliotecas que adhieren al Programa obtienen el financiamiento de proyectos destinados a la enseñanza gratuita del ajedrez en la biblioteca.



23

BIBLIOTECAS POPULARES CON CENTROS TECNOLÓGICOS COMUNITARIOS

Fuente: Unidad Técnica de la CONABIP

Programa Nacional para la Sociedad de la información - SECOM

Secretaría de Comunicaciones - Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios - CONABIP

El Programa tiene como objetivos asesorar al Gobierno sobre políticas de la Sociedad de la Información, siendo referencia nacional sobre el estado de la misma; incentivar brindando asesoramiento y transferencia de conocimiento y especialización a proyectos gubernamentales y no gubernamentales que promuevan el acceso a la Sociedad de la Información y colaboren en la reducción de la brecha digital, en especial de sectores y colectivos excluidos por razones económicas, sociales, de género y/o discapacidad entre otros; estimular el uso intensivo de las TIC como herramientas facilitadoras y articuladoras de estrategias locales de desarrollo.

Generar experiencias exitosas de aplicación de TIC a procesos de inclusión social que sean generalizables y autosustentables y promover el impulso de acciones públicas y privadas que desarrollen la formación de recursos humanos especializados en la gestión de tecnologías que favorezcan la Sociedad de la Información y el Conocimiento. En este marco, las bibliotecas populares pueden constituirse como Centros Tecnológicos Comunitarios (CTC).



Convenio marco de cooperación con el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA)

Instituto Nacional de Tecnología agropecuaria - CONABIP

Este Convenio se firmó en 2015 con el objetivo con el objetivo de fortalecer el vínculo de colaboración entre ambos organismos, a fin de desarrollar y ejecutar en forma conjunta diferentes acciones.
En este sentido se busca articular acciones de capacitación, generar espacios de participación común y la donación de libros de Ediciones INTA a las bibliotecas populares, son algunas de las acciones que materializan el espíritu del convenio.

Como primera acción, el INTA destinó ejemplares de las nuevas colecciones de Ediciones INTA a las más de 2000 bibliotecas populares de todo el país.

70

Bibliotecas populares se inscribieran en distintas líneas del FOMECA.

30

Proyectos de comunicación audiovisual fueron presentados en distintas líneas del FOMECA.

Fuente: Área de Comunicación de la CONABIP

Servicios de Comunicación Audiovisual en Bibliotecas Populares

Ministerio de Cultura de la Nación - Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA) - CONABIP

En marzo de 2015 se firma este convenio que enmarca diferentes proyectos de trabajo, cuyo objetivo primordial es el fomento de las bibliotecas populares como protagonistas del sector social y comunitario en los medios de comunicación, en el marco de la aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que establece la comunicación como derecho y promueve la inclusión de todas las voces del pueblo argentino.

Entre las principales líneas de acción, se trabajó en la promoción del Fondo de Fomento Concursable para Medios de Comunicación Audiovisual (FOMECA). El trabajo articulado entre ambos organismos logró que más de 70 bibliotecas populares se inscribieran en distintas líneas del FOMECA. Asimismo, las bibliotecas presentaron más de 30 proyectos de comunicación audiovisual en distintas líneas del FOMECA. Hasta el momento hay 9 proyectos de bibliotecas ganadores del concurso.



Tarifa preferencial de Correo Argentino para las Bibliotecas Populares

Correo Argentino - CONABIP

A partir de 2015, las bibliotecas populares reconocidas por la **CONABIP** cuentan con una tarifa preferencial en toda la correspondencia que envíen a todo el país.

Asimismo, todos los años, en el marco del Programa Libro % Correo Argentino facilita el envío del material que adquieren las bibliotecas a todos los rincones del país a través de una oficina de atención exclusiva, ofreciendo un descuento del 30% sobre las tarifas a las bibliotecas populares.

Trámite simplificado: exención de ganancias

Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) - CONABIP

Uno de los requisitos para que las bibliotecas populares puedan obtener el Alta de Beneficiario del Estado Nacional para recibir subsidios, es estar exento en el Impuesto a las Ganancias de la AFIP.

Desde el comienzo de la gestión se recibieron numerosos pedidos de asesoramiento y ayuda por parte de las bibliotecas populares para lograr dicha exención. Fue así que se planteó el desafío de lograr un mecanismo que facilitara dicho trámite.

En el año 2007, teniendo en consideración los avances realizados en cuanto a la obtención de información sobre la regularidad institucional de las bibliotecas populares, se pudo lograr la sanción de la resolución de AFIP que crea el Trámite Simplificado para bibliotecas populares que presenten el Certificado de Biblioteca Protegida (Disposición CONABIP 73/2006 y Res. AFIP 2374/2007 – hoy reemplazada por Res. AFIP 2681/2009). La gestión por trámite simplificado comenzó a aplicarse en 2008.

Programa Mi PC – hacia la Inclusión Digital

Ministerio de Industria - Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - CONABIP

Desde el año 2006 la CONABIP colabora en las propuestas de selección de iniciativas colectivas, organizativas y productivas para el funcionamiento de Centros de Enseñanza y Aprendizaje Informático (CEA).

El Programa que llevan adelante el Ministerio de Industria y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, dispone de dos líneas complementarias de acción:

· Auspicia la generación de equipamiento computacional de calidad a un costo reducido, favoreciendo el aumento de la conectividad y la renovación del stock existente;

· Genera e implementa una política destinada a la creación de CEAs públicos y gratuitos o con tarifa social, propuestos y gestionados por Organizaciones Sociales, en su mayoría relacionadas a proyectos de economía social y cooperativa.





Difusión Radio Bepé CONABIP

Radio Televisión Argentina (RTA) - Radio Nacional - CONABIP

El Convenio se firmó en 2012 y su principal eje fue la difusión de Radio Bepé, el programa radial de la **CONABIP** que promueve las actividades de las bibliotecas populares en todo el país. Esta articulación permitió, en primera instancia, que Radio Bepé se emitiera a través de 39 emisoras de Radio Nacional a lo largo y a lo ancho de todo el país.

En 2014 la renovación del vínculo insterinstitucional amplió el alcance de la primera articulación, definiendo a partir de ese año un espacio para Radio Bepé en la grilla de programación de **LRA1**, y al mismo tiempo continuaron las emisiones a través de las repetidoras de todo el país. De esta forma, la participación de Radio Bepé y la difusión de los contenidos institucionales en un espectro radiofónico más amplio profundizó uno de los principales objetivos institucionales, que es la promoción de la Red de Bibliotecas Populares argentinas y su aporte a la cultura nacional.

El trabajo sostenido junto a la Radio Pública ha permitido el crecimiento de Radio Bepé en cuanto a la variedad de sus contenidos, la calidad radiofónica y su alcance, para seguir multiplicando las voces e incluyendo a cada vez más argentinos a través del acceso a la información.



Promoción de la Lectura en cárceles

Convenio Marco de Cooperación entre el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, la Secretaría de Cultura de la Nación y la CONABIP

El objetivo de este Convenio es desarrollar y ejecutar en forma conjunta acciones culturales destinadas a las personas privadas de la libertad alojadas en los establecimientos dependientes del Servicio Penitenciario Federal, a las personas egresadas de los establecimientos penitenciarios federales así como también a quienes se encuentren en libertad condicional o libertad asistida y que cuenten con asistencia post penitenciaria por parte de la Dirección Nacional de readaptación social.

Cine Nacional en las Bibliotecas Populares

INCAA - CONABIP

El objetivo es difundir las artes visuales de producción nacional, a través de una colección de 24 documentales editados por el INCAA y distribuidos a bibliotecas y bibliomóviles, incluso en los lugares donde no existen salas de cine.

Además se articuló año a año con el Programa de Promoción de la Universidad Argentina del Ministerio de Educación de la Nación para la participación de las bibliotecas populares en las Jornadas 24 horas de Cine Nacional





206
BIBLIOTECAS POPULARES ADHERIDAS

Lectura en Voz Alta

Ministerio de Educación - Secretaría de Cultura - CONABIP

Tras la firma del Acta complementaria firmada en 2009, se implementó esta actividad en la cual docentes de todo el país adhirieron a la propuesta de leer diariamente en sus clases un texto con la propia voz o invitando a participar a abuelos, padres, vecinos o alumnos, para promover el gusto por la lectura gratuita y cotidiana, no asociada a ejercitaciones o tareas escolares.

Las bibliotecas populares adheridas propiciaron la asociación gratuita de los docentes participantes de la iniciativa, a los fines de facilitarles el préstamo de los materiales. La **CONABIP** facilitó esta articulación y arbitró los medios para el aporte de un Subsidio-Incentivo destinado a los gastos que demandara esta acción.

Instituto Nacional de la Música e Información ciudadana

Ministerio de Cultura de la Nación - Instituto Nacional de la Música (INAMU) - CONABIP (2015)

Acuerdan articular capacitaciones y talleres vinculados a la música, generar encuentros en espacios de participación común entre los dos organismos y brindar el servicio de información del INAMU en el marco del Programa de Información Ciudadana. Y la provisión de material bibliográfico, editado por el Instituto a toda las bibliotecas públicas del país.





Asociaciones y Redes Culturales

La **CONABIP** busca fortalecer el intercambio entre la Red de bibliotecas populares argentinas, otras redes de bibliotecas y centros de información, y experiencias similares tanto en el ámbito nacional como regional e internacional.

Para ello, lleva adelante propuestas y líneas de articulación con instituciones, gobiernos y organismos internacionales, en función de ampliar las bases de cooperación respecto de la creación y fortalecimiento de un sistema de bibliotecas y de las políticas necesarias para su coordinación y funcionamiento en materia de políticas públicas del libro y la lectura.















Clubes de Fútbol

Con el objetivo de fortalecer el intercambio y la asociación de la Red de bibliotecas populares con otras redes de bibliotecas, la **CONABIP** estableció acuerdos y acciones de cooperación con las bibliotecas de los clubes integrantes del Encuentro de Departamentos de Cultura de Clubes afiliados a la Asociación de Fútbol Argentino (AFA).

Estos acuerdos han propiciado la articulación entre ambas redes de bibliotecas y la realización de acciones conjuntas para el fomento de la lectura en el ámbito deportivo. Entre estas acciones se destacan, las actividades de promoción en los estadios de fútbol, canchas deportivas y colonias de vacaciones; la participación de los clubes en diferentes programas y actividades que impulsa la **CONABIP** tales como Libro%, Bibliomóviles, Plan de Capacitación y otras. Asimismo, las bibliotecas de los clubes se han incorporado a la Red Digital de Bibliotecas y comparten sus acervos en el Catálogo Colectivo.







Estos acuerdos han propiciado la articulación entre ambas redes de bibliotecas y la realización de acciones conjuntas para el fomento de la lectura en el ámbito deportivo.

CLUBES PARTICIPANTES:

Asociación Atlética Argentinos Juniors, Arsenal de Sarandí Fútbol Club, Club Atlético Boca Juniors, Club Atlético Estudiantes de La Plata, Club Atlético Ferrocarril Midland, Club Atlético Ferrocarril Oeste, Club Atlético Gimnasia y Esgrima La Plata, Club Atlético Huracán, Club Atlético Independiente, Club Atlético Lanús, Club Atlético Los Andes, Club Atlético Nueva Chicago, Club Atlético Platense, Club Atlético River Plate, Club Atlético Rosario Central, Club Atlético San Lorenzo de Almagro, Club Atlético Vélez Sársfield , Racing Club Asociación Civíl, Newells All Boys de Rosario, Club Atlético Rosario Central, Atlético Belgrano de Córdoba y el Club Atlanta.

Fomento de redes provinciales y locales

La Comisión Nacional considera fundamental la articulación con los distintos niveles de gobierno (provincial y municipal) en función de desarrollar mecanismos de promoción y fomento de redes de bibliotecas populares.

Este proceso se realiza a través de la creación de instrumentos legales que fijan montos de ayuda económica directa, exención de tributos y contribuciones, y otras prestaciones.

A partir del año 2004 se llevaron adelante acciones de respaldo a la sanción y aplicación de leyes provinciales y ordenanzas municipales de apoyo a las bibliotecas populares.

Se articuló con las reparticiones provinciales de bibliotecas de Córdoba, Santiago del Estero, Chubut, Tucumán, Santa Cruz, Santa Fe, Tierra del Fuego, Salta, Río Negro, y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y de los municipios de San Martín, Magdalena, Lanús, Lomas de Zamora, Tres Arroyos, Tres de Febrero, Quilmes, Río Cuarto, San Martín de los Andes y Neuquén.

Programa Iberoamericano de cooperación en Bibliotecas Públicas (PICBIP)

La Comisión Nacional considera fundamental la articulación con los distintos niveles de gobierno (provincial y municipal) en función de desarrollar mecanismos de promoción y fomento de redes de bibliotecas populares. Este proceso se realiza a través de la creación de instrumentos legales que fijan montos de ayuda económica directa, exención de tributos y contribuciones, y otras prestaciones. A partir del año 2004 se llevaron adelante acciones de respaldo a la sanción y aplicación de leyes provinciales y ordenanzas municipales de apoyo a las bibliotecas populares.

Se articuló con las reparticiones provinciales de bibliotecas de Córdoba, Santiago del Estero, Chubut, Tucumán, Santa Cruz, Santa Fe, Tierra del Fuego, Salta, Río Negro, y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y de los municipios de San Martín, Magdalena, Lanús, Lomas de Zamora, Tres Arroyos, Tres de Febrero, Quilmes, Río Cuarto, San Martín de los Andes y Neuquén.

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC)

La **CONABIP** fue designada por la entonces Secretaría de Cultura de la Nación para representar a la Argentina en el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).

En este marco, la interacción con dicho organismo se basó en el desarrollo de actividades de cooperación y asistencia técnica recíproca en materia del libro, la lectura y la bibliotecología, en función de fortalecer las políticas y programas públicos formulados y aplicados en el país, y favorecer su articulación con los desarrollados en los demás países de la región.



Consejo Nacional de Lectura

La conformación de este Consejo apunta a consolidar de manera sostenida el trabajo que realizan diversos organismos del Estado, a través de planes y programas orientados a promover la lectura en todo el territorio nacional.

Estas acciones tienen lugar en diferentes ámbitos tales como bibliotecas populares, municipales y provinciales, escuelas, centros culturales, centros de integración comunitaria, centros de atención primaria de salud y comedores, entre otros espacios comunitarios e instituciones de la sociedad civil.

Forman parte del Consejo los siguientes Ministerios y organismos nacionales: Ministerio de Educación, Ministerio de Desarrollo Social, Ministerio de Salud, Ministerio de Trabajo, Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional, Radio y Televisión Argentina S.E y la **CONABIP**. Algunas de las acciones que llevó adelante fueron la Encuesta Nacional de Hábitos de Lectura y el Mapa Nacional de Lectura.



Sistema Nacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación

La **CONABIP**, junto a la Biblioteca Nacional y otras instituciones del sector bibliotecario argentino, impulsó en el 2008 el desarrollo del proyecto "Sistema Nacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación".

La decisión de impulsar dicho Sistema se sustenta en considerar que es prioritario el desarrollo de una política integral orientada a mejorar las condiciones y las posibilidades de acceso a la información y al conocimiento.

El Sistema Nacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación tiene como objetivo integrar a las distintas unidades de información en redes de gestión que, a través de mecanismos de trabajo cooperativos, se orienten a mejorar la infraestructura de la información y definir normas y estándares comunes que optimicen la calidad y capacidad de los servicios establecidos, para garantizar a las distintas comunidades de usuarios la igualdad de oportunidades en el acceso a la información y a la producción del conocimiento.

En el año 2015, se envió el proyecto al Congreso de la Nación Argentina para su tratamiento. Actualmente se encuentra identificado bajo el número de expediente N°5968-d-2015

5 Participación cultural, comunicación y visibilización

Iniciativas culturales

Literatura y bibliotecas

Día de las bibliotecas populares

Presentaciones de libros de la Colección Bepé

Trayectorias y homenajes

Participación de la CONABIP en otras actividades

Producciones Audiovisuales

Participación Internacional de la CONABIP

Comunicación Institucional

Campañas



Participación cultural, comunicación y visibilización

El siguiente Capítulo nuclea las acciones y producciones culturales que se han promovido desde este Organismo para articular el trabajo de las bibliotecas populares entre sí y con otras instituciones.

La participación permanente de las mismas en las iniciativas culturales que desde aquí se alientan refuerza el objetivo conjunto de promover la visibilización de este movimiento. Al mismo tiempo, este objetivo se acompaña por estrategias de comunicación destinadas a difundir información, mejorar el acceso a contenidos institucionales para bibliotecas y público en general, optimizar los servicios que mejoran las vías de contacto y la gestión conjunta entre el Organismo y las bibliotecas populares argentinas.

Uno de los grandes logros de esta gestión fue la implementación de los Encuentros Nacionales de Bibliotecas Populares que desde el año 2007 se realizan de manera ininterrumpida cada dos años. Se trata de un espacio de intercambio de experiencias y de formación para las bibliotecas. A través de mesas temáticas, clases magistrales y capacitaciones, se genera este espacio íntegramente pensado para bibliotecarios y dirigentes de bibliotecas populares. La **CONABIP** financia el traslado y alojamiento de todos los participantes, garantizando una participación masiva y federal.

Otro espacio de convergencia para las bibliotecas, sus usuarios y el público general es el Portal **CONABIP** cuya reciente actualización optimiza todo tipo de trámites que realizan las bibliotecas. Allí se encuentra toda la información relevante: convocatorias para la presentación de proyectos de los distintos programas, la actualización de las noticias relacionadas con el organismo y las bibliotecas populares, así como también las herramientas Catálogo Colectivo, Archivo histórico, Campus Virtual, Buscador Bepé y Digibepé. Además pone a disposición los contenidos generados: Revista Bepé, Radio Bepé y Canal Bepé.

Esta institución cuenta también con un perfil de Facebook y un usuario en Twitter, siendo las redes sociales también espacios de difusión y de contacto.

El organismo participa en iniciativas culturales tales como las Ferias del libro (locales e internacionales), el Encuentro Federal de la Palabra y la Red Federal de Poesía, entre otros, que contribuyen a la difusión de la labor de las bibliotecas. Asimismo, éstas se vuelven protagonistas en otro tipo de propuestas culturales como el documental "Biblionautas: la otra biblioteca", o la presencia del de la biblioteca popular en un dibujo animado de alcance masivo como lo es La asombrosa excursión de Zamba, de Paka Paka. La celebración conjunta del Día de las Bibliotecas Populares cada 23 de septiembre es un momento de reconocimiento al trabajo que realizan.

El reconocimiento a nuestros autores nacionales a través de la publicación y presentación de sus textos en la Colección Biblioteca Popular y los distintos homenajes que se han realizado en estos años por su trayectoria, han contribuido a la difusión de nuestras letras y de nuestra cultura popular. Otra iniciativa emprendida por el Organismo es el reconocimiento cada año del "Amigo de las bibliotecas populares".

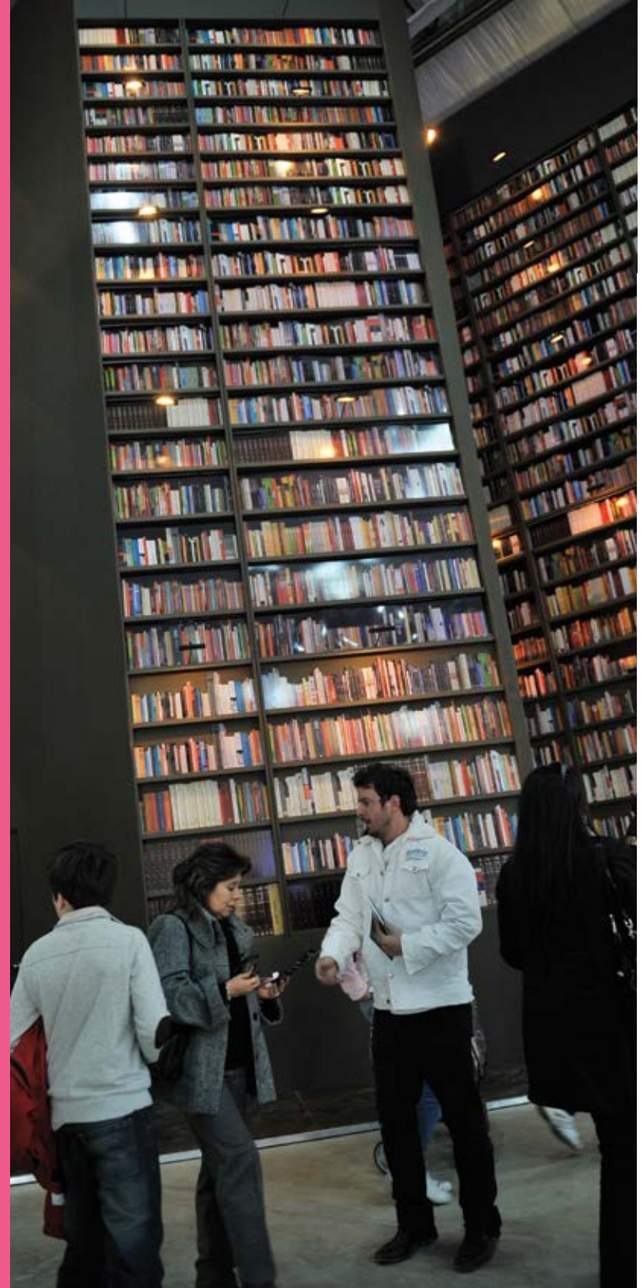
Acciones como el karaoke literario, el Bibliomóvil, la Radio Bepé y las campañas de difusión masiva en los medios de comunicación, están orientadas a dar visibilidad al trabajo sostenido que las bibliotecas populares, junto a la **CONABIP**, realizan en todo el territorio nacional.

Iniciativas Culturales

Encuentros Nacionales de Bibliotecas Populares

Desde el año 2007 las bibliotecas populares recuperan un espacio de intercambio y participación: los Encuentros Nacionales.

Cada dos años y de forma ininterrumpida, las bibliotecas de todo el país se dan cita en este espacio que propicia el diálogo, la difusión, la réplica de experiencias y el encuentro con especialistas de diversas disciplinas.





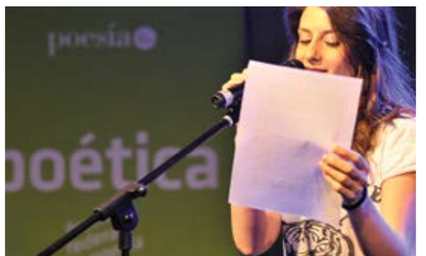














La **CONABIP** planifica clases magistrales, conferencias, talleres y mesas temáticas destinadas a la formación y actualización de conocimiento. En todos los casos, esta Comisión Nacional financia el alojamiento y los viáticos de los bibliotecarios y dirigentes de bibliotecas populares asistentes, reforzando el espíritu federal de estos Encuentros.

5

ENCUENTROS NACIONALES

9.690

REPRESENTANTES DE BIBLIOTECAS POPULARES PARTICIPANTES

Fuente: Unidad de Coordinación Interinstitucional de la CONABIP, 2007- 2015

Desde el año 2007 la **CONABIP** realiza el Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares cada dos años y de forma ininterrumpida. Para ello financia los viáticos y el alojamiento de los representantes de bibliotecas asistentes.



I / Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares

2007







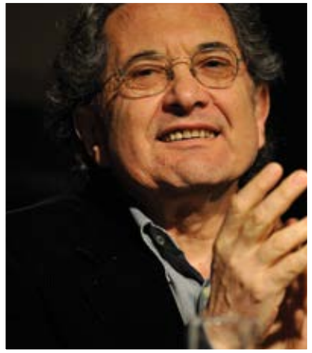


Participaron como expositores: Osvaldo Bayer, Néstor García Canclini, Mempo Giardinelli, Horacio González, Emilio Cartoy Diaz, Patricio Griffin, Liliana Heker, Vicente Muleiro, Felipe Pigna, Miguel Rep, Juan Sasturain, Silvia Schujer, María Seoane, Carlos Ulanovsky, Carmen Caceres, Jorge Bragulat, Leonardo De Sagas- tizabal, Adriana Lis Maggi, Rosario Lufrano, Alberto Tazzo, José Nun, Vicente Muleiro, Gustavo Romero Borri, Héctor Olmos, Kelly Olmos, Pablo Wiznia, Reinaldo Ostrof, Luciano Leiva, Sergio De Piero, Mariana Vera Rossi y Ricardo Santillán Güemes.

II / Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares

2009









Participaron como expositores: Michèle Petit, Ricardo Piglia, Felipe Pigna, Tristán Bauer, Ivonne Bordelois, Jorge Bragulat, Susana Cella, Rubens Bayardo, Canela, Claudia Piñeiro, Eugenio Reati, Gabriel Mariotto, Patricio Griffin, Luis Gruss y Ángela Pradelli.

III / Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares

2011

Argentina, país de bibliotecas

Participaron de las Mesas Temáticas: Gabriel Mariotto, Tom Lupo, Eduardo Anguita, Pablo Marchetti, Juan Sasturain, Claudia Piñeiro y Federico Jeanmaire.







IV / Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares

2013

“Inclusión digital para compartir el futuro”

Participaron de las mesas temáticas: Araceli Bellota, Graciela Bialet, Paula Bombara, Mela Bosch, Hernán Brienza, Gisela Busaniche, Oche Califa, Sandra Comino, Liliana Bodoc, Ricardo Forster, Mauricio Kartun, Alejandra Correa, Lito Cruz, María Dutil, Edgardo Esteban, Patricia Ferrante, Jorgelina Flury, Belén Igarzábal, Ezequiel Grimson, Sergio Olguín, Luis María Pescetti, Eduardo Sacheri, Juan Diego Incardona, Tom Lupo, Ricardo Mariño, Claudia Mazer, , Mariana Moyano, Florencia Saintout, Juan Sasturain, Marisa Negri, Elsa Osorio, Ángela Pradelli, Cecilia Sagol y Joaquín Furriel.

Cierre musical: Soledad Pastorutti.









V / Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares

2015

“Multiplicar la Palabra”

Participantes de las mesas temáticas: Adela Basch, Ana Cacopardo, Ana Padovani, Cynthia García, Germán Cervantes, Diego Golombek, Darío Sztajnszrajber, Emmanuel Jaffrot, Fernando Ariel López, Flavio Erlicher, Jorge Bragulat, Mario Méndez, María Cristina Ramos, María Teresa Andruetto, Pablo de Santis, Ricardo Mariño, Sebastián Mignona, Sergio De Piero.

Cierre musical: Hilda Lizarazu.

Talleres: Se realizaron 10 talleres DIGIBEPE: Nivel I, Nivel II, Catalogación e Introducción al Campus Virtual.















Amigo de las Bibliotecas Populares

El reconocimiento anual "Amigo de las Bibliotecas Populares" es uno de los acontecimientos más esperados por dirigentes y bibliotecarios.

La elección se realiza con el voto y la participación de las bibliotecas populares. Con este galardón se reconoce a una personalidad destacada por su aporte a la cultura nacional y popular, y por su labor relacionada con la difusión de la lectura, los libros y el conocimiento. Y fundamentalmente por su compromiso con las bibliotecas populares.



"Yo le insistí a mi hijo que leyera, no para que sea un intelectual, sino para que se divierta, para que al mismo tiempo se instruya, y para que enriquezca su vocabulario, porque creo que es una de los mejores ropajes que uno se puede poner. A veces los chicos y nosotros mismos también, nos cuidamos de cómo nos vamos a vestir. Pero lo que más viste es la palabra".

Roberto Fontanarrosa
2006

"Estoy tocando el cielo con las manos. Me siento como si estuviera en la entrada del paraíso, y no exagero. Ya había estado en el paraíso a los seis años, el día que mi padre me llevó a la biblioteca de Belgrano. Cuando vi tantos libros abrí la boca y los ojos: es que allí estaba todo para mí. Queridos bibliotecarios populares, bibliotecarios del pueblo, los admiro a cada uno, los envidio, y quisiera que me traten como a un hermano".

Osvaldo Bayer
2007

"Las bibliotecas populares son un espacio interactivo y vivo que nos hablan de esperanza, como dice Teresa Parodi en Canción para Verónica: ´El país que soñé que tú habitaras aún nos cuesta dolor, sudor y lágrimas, pero existe mi bien con tantas ganas, en tus ojos lo vi esta mañana".



Mercedes Sosa
2008

"Ustedes están en las bibliotecas y en un país que trata de rearmarse y a lo mejor en condiciones difíciles, recomendaron un libro o ayudaron a alguien que quizás nunca pudo terminar de estudiar. Le dieron un libro a un niño o lo orientaron para que lea tal o cual cosa. Seguramente a esas personas ustedes les tocaron la vida".



Adrián Paenza
2009



"Las bibliotecas populares actúan como un espacio común de pensamiento individual y colectivo. Leer un libro agiliza la imaginación, la imaginación es creación y la creación es libertad".

León Gieco
2010



"He conocido hombres grandes que no leyeron ningún libro y estoy seguro que hubieran sido mayores si hubieran podido leer. Agradezco a quienes me abrieron esta puerta maravillosa".

Alejandro Dolina
2011



"Para mí es fundamental que un reconocimiento de este tipo provenga de organizaciones populares que son focos de cultura a lo largo del país, porque nace de aquellos para los que escribimos. Escribimos para tratar de ayudar y ayudarnos a nosotros mismos a reconocernos como país".

Norberto Galasso
2012

"Soy de pocas palabras, lo mío es dibujar pero quiero que sepan que esta es una distinción muy especial para mí, porque precisamente viene de las bibliotecas populares"

Joaquín Lavado, Quino

2013



"Reconocer al otro como amigo es un vínculo de ida y vuelta, y la amistad es algo que me gusta, porque refleja bastante bien lo que me pasa a mí con las bibliotecas, con los bibliotecarios y con los libros que están adentro de las bibliotecas. Porque la amistad tiene algo de incondicionalidad que va más allá de los pequeños detalles y las diferencias".

Juan Sasturain

2014



2015

Lola Berthet, Juan Diego Incardona, Miguel Rep, Claudia Piñeiro, Lito Cruz y Tom Lupo



"Este premio es para todos ustedes porque cada vez que recorro el país, me reciben con un abrazo. Gracias por el trabajo que hacen. Yo sé que la mejor manera de agradecer es decir "gracias Néstor Kirchner por haber incluido a las biliotecas en el presupuesto nacional", y por ende gracias Cristina Fernández de Kirchner, y que nadie nos quite la alegría".

Lola Berthet



"La literatura en un viaje y si es por las provincias con los bibliomoviles, termino materializando eso que ya sucedía con la lectura. A través de la CONABIP se puede conocer el territorio de la literatura. Felicito a todas las bibliotecas populares, las admiro por el trabajo que hacen."

Juan Diego Incardona

"Creo que los libros son personitas, objetos que viven en consorcio y tienen un diálogo cuando uno no los ve. Eso es lo que yo quería contar, la vida en las bibliotecas, los libros que hablan. Por eso estoy tan cerca de CONABIP. Y cada vez que me cruzo a un bibliotecario siento que soy el dibujante de ustedes, el dibujante de las bibliotecas."

Miguel Rep



"La lectura además de un placer es un derecho. Y ese derecho se ejerce, por ejemplo, a través de los programas que tiene la CONABIP para las BP, como lo es Libro %. Pero si no estuvieran ustedes para llevarlos a cada rincón de la Argentina, no se terminaría de ejercer ese derecho a la lectura. Así que les agradezco todo el trabajo que hacen."

Claudia Piñeiro





"Quiero agradecer a todos los que están trabajando en esta gestión. No tiene parangón en la historia lo que está sucediendo; todas las bibliotecas populares tienen material para nuestros chicos. El reconocimiento como amigo de las BP tiene que ver con hacerse amigo de los libros. Gracias por este hermoso premio, gracias a todas las bibliotecas que vinieron y felicitaciones por Libro % en su décima edición."

Lito Cruz



"Soy un gran admirador de lo que hacen en CONABIP y las bibliotecas populares. Fue una alegría descubrir, además, que no existe otro lugar como este en el mundo. Estamos viviendo una etapa extraordinaria de nuestra cultura. Podemos decir que la cultura es también una política de Estado.

Tom Lupo

Ferias del Libro

Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

La **Feria Internacional del Libro de Buenos Aires** es una cita ineludible para los representantes de uno de los movimientos culturales históricos del libro y la lectura en la Argentina.

La **CONABIP** establece un canal de comunicación directa con los visitantes a través de un stand que difunde información sobre la labor de los miles de dirigentes, bibliotecarios y trabajadores de la cultura que, con su acción cotidiana, promueven la importancia del libro, la lectura y la cultura en toda su extensión.

Durante el transcurso de la Feria también se han realizado dos ediciones del Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares, actividades culturales, conferencias, presentaciones de títulos editados por la **CONABIP** y se entrega el Premio Amigo de las Bibliotecas Populares a figuras destacadas de la cultura nacional. Cada año, la **CONABIP** hace posible la participación de más de 2.000 dirigentes y bibliotecarios de todo el país a través del Programa Libro%. Este incluye un subsidio para que puedan viajar y adquirir material bibliográfico de su elección a un 50% de su valor mercado.















Feria del Libro Infantil y Juvenil de Buenos Aires

Con el objetivo de dar a conocer qué es la **CONABIP** y promocionar y difundir a las bibliotecas populares y las tareas que realizan, la **CONABIP** participa con un stand en la Feria del Libro Infantil y Juvenil, promoviendo el acercamiento de los niños y adolescentes a la lectura y las bibliotecas.

2004 "La aventura de leer"

2005 "El Bibliómovil en la Feria"

2006 "Un rincón para vos"

2007 "El universo en tu barrio"

2008 "Navegar por los Libros"

2010 "Viva el Bicentenario"







Cultura Argentina

Desde el año 2014 la **CONABIP** participa del Stand "Cultura Argentina".

Se trata de una inciativa conjunta entre el Ministerio de Educación de la Nación, el Ministerio de Cultura y la **CONABIP,** que promueve la articulación de la política pública en torno al libro y la lectura y participa en ferias y fiestas populares provinciales y municipales de todo el país acercando material bibliográfico y audiovisual, actividades culturales y capacitación, encuentros y conferencias, programas y acciones culturales entre otros. Promueve además la participación de bibliotecas, escuelas, actores locales de la cultura con el fin de propiciar espacios de encuentro e intercambio. El stand "Cultura Argentina" está equipado como un centro cultural itinerante y sus actividades son libres y gratuitas.







La **CONABIP** en Tecnópolis

El arte y la tecnología se conjugaron en el espacio **CONABIP** en **Tecnópolis**, la mega muestra de la ciencia, el arte y la tecnología promovida por el Estado Nacional y ubicada en el predio de Villa Martelli.

En su edición 2011, la **CONABIP** montó una monumental biblioteca de 10 metros de altura, que cobró vida a través de libros ubicados en anaqueles que comenzaban a moverse al tiempo que personajes en una pantalla gigante recorrían los diversos intereses e ideas que conviven en una biblioteca y que los lleva a leer. Con esta intervención artística, juegos lumínicos, proyecciones y una ambientación sonora, se generaba una experiencia sensorial única que ha sido multitudinariamente visitada y destacada como una de las diez atracciones imperdibles de la muestra. Al finalizar el recorrido, los visitantes podían tomarse una foto y recibirla en su casilla de correo con un recordatorio de acercarse a la biblioteca popular más cercana a su barrio.

En su edición 2012, la **CONABIP** instaló otro sorprendente stand. En esta oportunidad, dos libros gigantes y animados emplazados en una plaza seca; en un juego de proyecciones y luces, desplegaban sus páginas e invitaban a la lectura.

Destinado a los más chicos, se desarrolló y animó el libro Einstein para chicos. Por otro lado, la **CONABIP** produjo un Atlas que mostraba el mapa continental desde la perspectiva hemisférica que pone en el centro al país y que fuera desarrollado por el Instituto Geográfico de la República Argentina.











Literatura y Bibliotecas

Reunión Internacional de Escritores

Convocados por la **CONABIP**, diez reconocidos escritores latinoamericanos se reunieron en el marco del IV Congreso Iberoamericano de Cultura para reflexionar sobre la situación del campo literario y plantear los principales desafíos, movimientos y políticas nacionales y regionales en la materia, en lo que se llamó “Cofralandes Letras”.

Participaron Francisco Hinojosa (México); William Ospina (Colombia); José Manlio Argueta (El Salvador); Basilio Belliard (República Dominicana); Rafael Courtoisie (Uruguay) y Leopoldo Castilla, Guillermo Martínez, Sergio Olguín, Claudia Piñeiro y Juan Sasturain (Argentina).

Las jornadas tuvieron como resultado un “Manifiesto Cofralandes Letras” firmado por los escritores.

El mismo reúne todos los puntos del debate y las propuestas para el futuro de la letras en América Latina. El Congreso tuvo lugar en septiembre de 2011 en la Ciudad de Mar del Plata.







Encuentro Federal de la Palabra

El Encuentro Federal de la Palabra se propuso ser un lugar de confluencia, descubrimiento y producción; un espacio para entrar en contacto con **la literatura, el cine, el teatro, el periodismo, las culturas digitales, la música, el humor, la historieta y las más diversas expresiones de la palabra en todas sus manifestaciones.**

La palabra queda en el centro de la escena de charlas, entrevistas, debates, películas, puestas teatrales, recitales, muestras y propuestas para todas las edades.
























2014

La **CONABIP** participó de la primera edición de esta fiesta de la palabra que tuvo lugar en el predio Tecnopólis y reunió a más de **300 mil visitantes** en dos semanas.

A través de una programación variada este organismo propuso actividades culturales cuya finalidad fue visibilizar a las bibliotecas populares como espacios relevantes de la cultura nacional. Asimismo, en conjunto con el Ministerio de Educación de la Nación, programó las jornadas de capacitación "Compartir la Palabra", dirigidas a docentes y bibliotecarios.

Invitados por **CONABIP: Antonio Skármeta (Chile), William Ospina (Colombia), Eric Nepomuceno (Brasil), Ricardo Piglia, Mempo Giardinelli, Claudia Piñeiro,Tom Lupo, Teuco Castilla, Paula Bombara, Liliana Bodoc, Guillermo Martínez, Alberto Szpunberg, Jorge Dubatti, Alejandro Vaccaro, Juano Villafañe, María Cristina Ramos, Sergio Olguín, Ricardo Costa, Fabián Soberón, Sandra Comino, Angela Pradelli, Leo Oyola, Humberto Hauff , Orlando van Bredam, Silvia Schujer, Carlos Skliar, Graciela Bialet, Iris Rivera, Sergio De Matteo, Leopoldo Brizuela, María Teresa Andruetto, Ana María Shua, Juan Sasturain, Ricardo Mariño, Eduardo Sacheri, y otros.**

2015

El Encuentro de la Palabra 2015 vuelve a ser ese espacio común, colectivo, abierto y democrático que se construye con todas las voces.

La **CONABIP** programó actividades con la finalidad de acercar autores y libros y despertar el interés por la lectura en las bibliotecas populares difundiendo la tarea que estas organizaciones realizan en todo el país.

En ese mismo espacio tuvo lugar el V Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares y el lanzamiento de la Red Federal de Poesía, una iniciativa conjunta de los ministerios de Educación y de Cultura de la Nación y la **CONABIP**. Tras la presentación, que contó con la presencia de los funcionarios de los Ministerios y de la Comisión Nacional, se dio inicio al Primer Festival Federal de Poesía.

Invitados por la **CONABIP: Juan Manuel Roca (Colombia), Jorge Boccanera, Juan Diego Incardona, Sara Rosemberg, Pablo de Santis, Ricardo Mariño, Mario Méndez, Lola Berteth, Leopoldo Castilla, Mempo Giardinelli y Diego Golombek.**

Red Federal de Poesía

La Red Federal de Poesía es una iniciativa conjunta del Ministerio de Cultura de la Nación, Ministerio de Educación de la Nación y la **CONABIP**.

Su objetivo primordial es dinamizar los procesos de intercambio entre las iniciativas que se desarrollan en todo el país en torno a la poesía, con el fin de democratizar el acceso a la misma.

En este sentido, la **CONABIP** ha convocado a las bibliotecas populares registradas con el fin de sistematizar todas las acciones en torno a la poesía que se llevan a cabo en estas entidades. En la actualidad se han registrado 41 acciones entre escuelas y bibliotecas. Las actividades incluyen talleres de poesía y de letras de canciones, ciclos y recitales, talleres de lectura, y otras.

Con el objetivo de nuclear y articular en un único espacio digital toda la información sobre actividades de grupos, proyectos colectivos y acciones individuales que desarrollen personas y grupos en todo el territorio nacional en torno a la lectura y escritura de poesía y letras de canciones, se desarrolló una plataforma digital www.redfederalpoesia.gob.ar y se llevaron adelante dos festivales de poesía con la presencia de poetas de todo el país.

528

POETAS REGISTRADOS
en la plataforma de la Red

416

REGISTROS DE EDITORIALES/ TALLERES DE POESIA/FESTIVALES/ CICLOS DE POESÍA/PUBLICACIONES/ POESIA EN ESCENA/ PROYECTOS EN BIBLIOTECAS POPULARES Y ESCUELAS

41

Actividades registradas,
entre escuelas y bibliotecas.
Éstas incluyen talleres de poesía y de letras de canciones, ciclos y recitales, talleres de lectura, y otras.

4.809

SEGUIDORES EN **FACEBOOK**

605

SEGUIDORES EN **TWITTER**

Fuente: Unidad de Coordinación Intesrinstitucional, 2015.











Forman parte de esta Red poetas, letristas, grupos literarios y colectivos poéticos; ferias, festivales, encuentros, ciclos, talleres literarios, espectáculos poéticos, editoriales y revistas, programas de radio y televisión, proyectos en el ámbito escolar y bibliotecas. Están incluidas expresiones tales como el rap, la copla, la poesía oral, payadores, declamadores, juglares, entre otros.











PRIMER FESTIVAL FEDERAL DE POESIA EN TECNOPOLIS

Marzo de 2015

180

POETAS, MÚSICOS, ACTORES DE TODO EL PAÍS EN ESCENA.

50

ACTIVIDADES: lecturas, shows, talleres para chicos y jovenes, jornadas de formación para docentes y bibliotecarios, presentaciones de ciclos y colectivos poéticos, charlas de buenas prácticas y feria de editoriales.

4

JORNADAS

SEGUNDO FESTIVAL FEDERAL DE POESÍA EN EL CENTRO CULTURAL KIRCHNER: POÉTICA

Octubre de 2015

190

POETAS, MÚSICOS Y ACTORES EN ESCENA

80

ACTIVIDADES: shows, performances, competencias orales y lecturas, clases abiertas, presentaciones de libros, ciclos y colectivos poéticos, encuentros con maestros de la poesía, la canción y el teatro

40

EDITORIALES en la feria

32

ACTIVIDADES de poesía para escuelas y bibliotecas.

En las sedes del Museo Nacional de Bellas Artes y el Palais de Glace participaron más de 560 chicos de 80 escuelas primarias y secundarias de la provincia de Buenos Aires y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y más de 100 bibliotecarios

4

JORNADAS

Fuente: Unidad de Coordinación Intesrinstitucional, 2015.

Karaoke Literario

La **CONABIP** creó esta original herramienta para la promoción de la lectura. Se trata de una lectura colectiva y en voz alta de autores argentinos cuyo objetivo es despertar el interés por la lectura e incentivar al público a asistir a las bibliotecas populares.

Desde el año 2014 el **Karaoke Literario** se viene implementando en distintas ferias del libro provinciales, en bibliotecas y en espacios no tradicionales; teniendo una gran aceptación entre el público adolescente y los jóvenes.
El karaoke literario articula en un marco de creación colectiva el abordaje de la lectura y la posibilidad de cruces con formatos digitales y la lectura oral.

Autores que componen el Karaoke: Roberto Arlt, Leopoldo Marechal, Julio Cortázar, José Hernández, Jorge Luis Borges, Alejandra Pizarnik, Roberto Fontanarrosa, Alfonsina Storni, Leopoldo Lugones, Macedonio Fernández, Rodolfo Walsh, Leónidas Lamborghini, María Elena Walsh, Elsa Borneman, Oliverio Girondo, Juan L. Ortiz, Nicolás Olivari, Manuel Puig, Olga Orozco, Ricardo Güiraldes, Osvaldo Soriano, Paco Urondo, Atahualpa Yupanqui.

Por otra parte, se desarrolló el Karaoke del Rock, que está integrado por letras de compositores del rock nacional, entre ellos, Charly García, Luis Alberto Spinetta, Litto Nebbia, El Indio Solari y otros.











53
presentaciones en ferias del libro, bibliotecas, lugares no tradicionales y espacios públicos de distintas provincias

Fuente: Unidad de Coordinación Interinstitucional de la CONABIP, 2014- 2015

Día de las Bibliotecas Populares

Sarmiento vive el Bicentenario: **140 años de la CONABIP**

En septiembre de 2010 se realizó en la ciudad de San Juan, provincia natal del fundador de la **CONABIP**, Domingo Faustino Sarmiento, una suelta de globos con mensajes de las bibliotecas populares. Participaron la Presidenta de la **CONABIP**, Lic. María del Carmen Bianchi, autoridades locales, artistas invitados y bibliomóviles.















Muestra fotográfica “140 años, 2.000 historias”

En el año del Bicentenario de la Patria la **CONABIP** conmemoró en septiembre de 2010 su propio aniversario con la muestra fotográfica “140 años 2.000 historias”. Esta muestra buscó hacer visible a los ojos de todos el mensaje de las bibliotecas populares, íntimamente ligado a su trabajo como motor de inclusión social. La muestra se realizó en septiembre de 2010, en las instalaciones de la Televisión Pública, Canal 7 y ha recorrido varios lugares del país.

Participaron de la misma: Oscar Parrilli, Secretario General de la Presidencia de la Nación, Tristan Bauer, Presidente de la Radio y Televisión Pública; María del Carmen Bianchi, Presidenta de CONABIP, los escritores Osvaldo Bayer, Claudia Piñeiro, Ariel Bermani, Jorge Acamme, Federico Jeanmaire y Sebastián Miquel (fotógrafo de la muestra), entre otros.





Homenaje a las Bibliotecas Populares en el Congreso de la Nación

Con una muestra fotográfica en el Salón de los Pasos Perdidos, la diputada nacional del FpV María del Carmen Bianchi y el presidente de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez, junto a la presidenta de la **CONABIP**, Ángela Signes, encabezaron un homenaje a bibliotecas populares de diversos puntos del país con motivo de la celebración de su día, en el año 2012.

La muestra fotográfica "Bibliotecas Populares Argentinas, imágenes de la cultura en movimiento" contó con 40 fotografías que reflejan el diverso, dinámico y heterogéneo mundo de las bibliotecas populares.



Semana de las Bibliotecas Populares

En el Día de las Bibliotecas Populares y 142º aniversario de la **CONABIP**, se desarrolló en el parque Tecnópolis la "Semana de las Bibliotecas Populares" en el año 2012. La propuesta contó con diferentes actividades, entre ellas, una muestra de fotos sobre las bibliotecas populares argentinas, lecturas colectivas con personalidades de la cultura nacional, shows musicales, la presencia de los bibliomóviles y juegos para toda la familia.

Los relatos, canciones y lecturas colectivas estuvieron a cargo de Juan Sasturain, Lola Berthet, Tomás Fonzi, Dario Sztajnszrajber, Tom Lupo, Lito Cruz, Adriana Tula e Hilda Lizarazu







Día Federal de las Bibliotecas Populares

Para celebrar el 23 de septiembre de 2014, 144º aniversario de la creación de la **CONABIP** y Día de las bibliotecas populares, se coordinó un festejo de alcance federal y multiplataforma, en un trabajo articulado con la Secretaría de Comunicación Pública de Presidencia de la Nación. La campaña incluyó spots audiovisuales difundidos en distintas pantallas (TV Pública, Fútbol para todos, entre otros) y piezas gráficas publicadas en diarios y revistas.

Además, el desarrollo del micrositio "Día Federal de las Bibliotecas Populares", basado en un mapa interactivo, permitió ubicar los festejos realizados en todo el país, a través de la búsqueda por localidad o biblioteca popular, permitiendo así visibilizar las convocatorias a lo largo y ancho de todo el territorio nacional.

Se registraron más de 700 actividades realizadas por las bibliotecas populares, que en cada provincia, compartieron en las calles, plazas y espacios propios actividades de narración, lectura, títeres, juegos, suelta de globos, teatro y cine en forma gratuita.

Presentaciones de Libros de la Colección Bepé

Néstor Kirchner presenta *Palabra Viva*

El entonces Presidente de la Nación, Néstor Kirchner, se hizo presente en el acto de la **CONABIP** en la 31ª Feria Internacional del Libro del año 2005 para presentar la obra ***Palabra Viva***. Textos de escritoras y escritores desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado -recopilado por la SEA, Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina, y editado por la **CONABIP**- y brindar importantes anuncios para las bibliotecas populares argentinas, demostrando así un verdadero compromiso del Estado en el afianzamiento de una política pública del libro y la lectura.

Era la segunda vez en la historia del movimiento de bibliotecas populares que un Presidente de la Nación concurría a un acto de la **CONABIP** -el primero fue Juan Domingo Perón quien inauguró en el año 1954 el I Congreso Nacional de Bibliotecas Populares-. La lectura que en esa oportunidad el Presidente Kirchner hiciera del poema "Quisiera que me recuerden" del escritor desaparecido Joaquín Areta, ha quedado como un legado para la memoria colectiva de los argentinos.

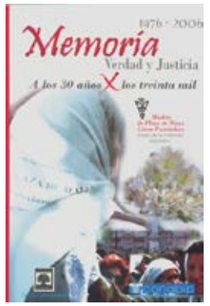


Anuncios del Presidente en la Feria 2005

Se incrementa el presupuesto de la **CONABIP** con un aporte del Tesoro Nacional de **$4.894.000** destinados a subsidios, material bibliográfico y equipamiento de las bibliotecas populares. La Presidencia de la Nación presenta el Proyecto de Ley que prorroga la vigencia del gravamen de emergencia a los premios de determinados juegos de sorteo y concursos deportivos, Ley 20.630, asegurándose así el normal funcionamiento del Fondo Especial de Bibliotecas Populares. Se firma el Convenio de Cooperación entre el Ministerio de Planificación, Inversión Pública y Servicios; la Secretaría de Cultura de la Nación y **CONABIP** para la refacción, construcción y/o ampliación edilicia de las bibliotecas.





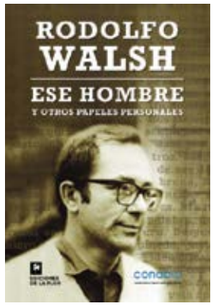


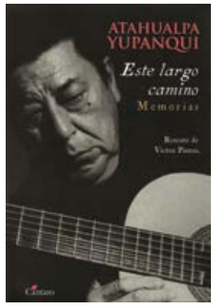
Teresa Parodi, Madres de Plaza de Mayo y la Colección Biblioteca Popular

Ante más de **1.400 asistentes** que colmaron la Sala José Hernández en la 32° Edición de la Feria del Libro de Buenos Aires, en el año 2006, se presentaron cuatro títulos de la Colección Biblioteca Popular. El acto contó con la presencia de la presidenta de Madres de Plazo de Mayo – Línea Fundadora, Sra. Marta Ocampo de Vásquez y Teresa Parodi.

· ***Guía de Bibliotecas Populares Argentinas 2006***, CONABIP
· ***Historia Crítica de los Partidos Políticos, Tomos I, II, III, IV y V***, de Rodolfo Puiggrós. Coedición Galerna-CONABIP
· ***1976-2006. Memoria, Verdad y Justicia a los 30 Años X Los 30.000. Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.*** Coedición Baobab-CONABIP
· ***Caterva***, de Juan Filloy. Coedición El Cuenco de Plata-CONABIP

















Homenaje a Oliverio Girondo y Rodolfo Walsh

En el marco de la 33° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires del año 2007, se lanzaron dos nuevos títulos que se sumaron a la Colección Biblioteca Popular: ***Oliverio. Nuevo homenaje a Girondo***, coedición Beatriz Viterbo-CONABIP y ***Ese hombre y otros papeles personales***, de Rodolfo Walsh, coedición De la Flor-CONABIP.

La presentación de las obras estuvo a cargo del Dr. Carlos Borro, el periodista Vicente Muleiro y el escritor Osvaldo Bayer. El Grupo San Luca Trío, liderado por Raúl Carnota, cerró el evento con un show musical.

Atahualpa Yupanqui recordado por las Bibliotecas Populares

Al cumplirse 100 años del nacimiento de Atahualpa Yupanqui, la **CONABIP** recordó al gran autor y músico coeditando para su Colección Biblioteca Popular el libro ***Este largo camino. Memorias de Atahualpa Yupanqui***, recopilado por Víctor Pintos.

En un acto organizado en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires en el año 2008, fue presentado el libro y un número de la Revista BePé cuya nota de tapa fue dedicada a Yupanqui. Participaron del acto Víctor Pintos (autor del libro), Roberto Chavero (músico e hijo de Yupanqui). El show musical dedicado al cantautor argentino estuvo a cargo de Liliana Herrero.

Michele Pètit presenta *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*

La afamada especialista francesa en promoción de la lectura y bibliotecas, Michele Pètit, presentó su obra ***Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*** editada por la **CONABIP** para su Colección Biblioteca Popular. La presentación se desarrolló en la Sala Hernández en el año 2009 de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. A la misma asistieron representantes de las bibliotecas populares de todas las provincias del país.

Por El derecho a la identidad

En el 2008 **CONABIP** y Telefé presentaron el programa de las bibliotecas populares por el Derecho a la Identidad. Con la presencia de sus directivos, del actor Mariano Torre y del nieto recuperado Juan Cabandié, Telefé donó a la **CONABIP** 2.000 DVD de los tres capítulos de Televisión por la identidad, para que este material audiovisual se difunda en las bibliotecas populares de todo el país.

Por su parte, la **CONABIP** entregó una distinción a las Abuelas de Plaza de Mayo, por su compromiso, su búsqueda y lucha incansable en la recuperación de sus nietos y de la memoria colectiva. En ese mismo acto, se anunció la incorporación del "Programa de derecho a la identidad" al Servicio de Información Ciudadana, gracias al cual se encuentra disponible la información respecto al derecho a la identidad, en todas las provincias y localidades del país, a través de la Red de bibliotecas populares.

Griselda Gambaro: *Teatro Reunido*

La **CONABIP** presentó la edición de la obra de ***Teatro reunido*** de Griselda Gambaro incluída en la Colección Biblioteca Popular resultado de la coedición con Ediciones de la Flor.

La presentación de los cuatro tomos de esta obra se realizó en el mes de noviembre de 2011 en el Teatro Nacional Cervantes y contó con la presencia de la autora que estuvo acompañada por Silvio Lang, Laura Yusem, Joaquín Furriel y Cristina Banegas.













2110 La Argentina del Tercer Centenario

El 18 de agosto de 2010 se presentó la edición especial Bicentenario de la Colección Biblioteca Popular con el libro ***2110 - La Argentina del Tercer Centenario*** que reúne textos de 21 destacados escritores argentinos con dibujos de Pablo Bernasconi.

Compartieron sus reflexiones con el público los autores que participaron de esta antología, Ricardo Piglia, Marcelo Cohen, Pablo de Santis, Juan Forn, Luis Guzman, Elvio Gandolfo, Luis Guzmán, Federico Jeanmaire, Martín Kohan, María Moreno, Sergio Olguín, Claudia Piñeiro y Federico Romani, Ariel Bermani y Pablo Bernasconi. El libro además cuenta con los relatos de Angélica Gorodischer, Jorge Accame, Guillermo Martínez, Alberto Laiseca, Jorge Di Paola, Daniel Guebel, Juan Diego Incardona, Sara Rosemberg, y Oliverio Coelho. El acto fue realizado en la Sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura de la Nación.





Concurso Nacional de Historietas "Juan Arancio"

La Biblioteca Nacional y la **CONABIP** convocan a historietistas, dibujantes y amantes de las historietas, a participar de las diferentes ediciones del Concurso Nacional de Historietas "Juan Arancio". El jurado se integra por prestigiosos historietistas y se premian cinco trabajos, los cuales son editados e impresos por la Biblioteca Nacional.

Trayectorias y Homenajes

Destacamos algunos de los homenajes y reconocimientos a la trayectoria que ha realizado la **CONABIP** a autores argentinos y sus obras.

2006: María Granata la **CONABIP** recibió de parte de la **CONABIP** una placa en reconocimiento a su trayectoria y contribución a la cultura nacional a través de su vasta producción literaria.

2007: Elsa Bornemann recibió un reconocimiento por su trayectoria y aporte a la literatura infantil y juvenil de nuestro país. Participaron del homenaje los escritores Carlos Silveyra y Graciela Repún; la narradora Laura Dippolito ofreció un espectáculo de narración oral con textos de Un elefante ocupa mucho espacio y la actriz Julieta Díaz leyó poemas del libro Disparatario y el emotivo prólogo del libro No somos irrompibles.

2010: La **CONABIP** y bibliotecas populares de la Ciudad de Rosario rindieron tributo a Roberto "El Negro" Fontanarrosa. En esa oportunidad, se presentó la obra "Sueños de Milonguero", con la actuación de Lito Cruz y María Dutil y música de la Orquesta Color Tango.

2010: En la ciudad de Capitán Sarmiento la **CONABIP** organizó una serie de actividades para recordar al entrañable autor Osvaldo Soriano. Dicha ciudad fue el escenario donde se filmó la película "No habrá más penas ni olvido", dirigida por Héctor Olivera. Tito Cossa participó del acto contando anécdotas de su participación como guionista de la película y Juan Sasturain se refirió a Soriano. Por su parte, Miguel Rep realizó un mural homenaje en la estación de trenes de esa ciudad.

2014: con la presencia de los escritores Juan Diego Incardona y Leo Oyola, se leyó y recordó Leopoldo Marechal en el Encuentro Federal de la Palabra. La propuesta fue interactiva y se invitó a participar todo el público prestando su voz a la lectura de textos del autor de Adán Buenosayres.

2014: La **CONABIP** recordó al poeta Juan Gelman en un sentido homenaje que tuviera lugar en el Encuentro Federal de la Palabra. El mismo contó con la participación de Alberto Szpunberg, Jorge Dubatti, Alejandro Vaccaro y Juano Villafañe.





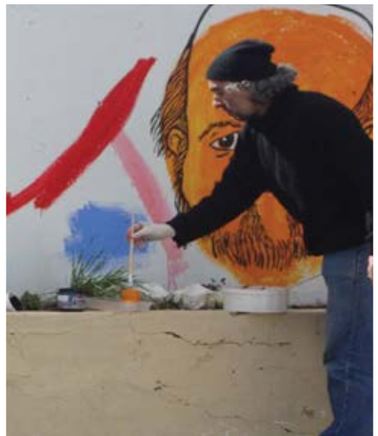


La palabra Nunca

Este **homenaje a los Poetas víctimas del Terrorismo de Estado** se llevó a cabo en el marco del Encuentro de la Palabra del año 2015 y contó con la presencia de Macarena Gelman (nieta de Juan Gelman), Camilo Juárez (hijo de Quique Juárez), Jorge Areta (hijo de Joaquín Areta), Fernando Oesterheld (nieto de Héctor Germán Oesterheld), Hebe de Bonafini (Madres de Plaza de Mayo), Ángela Urondo (hija de Paco Urondo), Teófilo Tapia (compañero de militancia del Padre Carlos Mugica), Carlos Pisoni (representante de HIJOS), Emilia Santoro (hermana de Jorge Santoro), Lula Urondo (nieta de Paco Urondo) y Miguel Martínez Naón (actor y poeta). La actividad estuvo conducida por Jorge Edwards y Natasha Deligiannis.









Participación de la **CONABIP** en otras Actividades



























2013

Día Internacional de los Derechos Humanos y de la Democracia. Los Bibliomóviles de la **CONABIP** participaron de la jornada de festejos compartiendo libros y materiales de promoción de la lectura con todos los presentes. En esta oportunidad, se distribuyeron ejemplares del libro editado por la **CONABIP** Un pueblo culto nunca puede ser esclavizado, un homenaje de las bibliotecas populares a Manuel Belgrano, por haber defendido con compromiso el acceso igualitario al conocimiento, la educación y la cultura.

La **CONABIP** estuvo presente en el **Festival por la Diversidad que organizó el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI)** cuya finalidad es promover y visibilizar la diversidad, el pluralismo y la democracia. El evento contó con propuestas de lectura por parte del Bibliomovil y actividades de música, cine, teatro, fotografía, artes visuales, así como charlas, talleres y otras actividades recreativas.

2014

La **CONABIP** participó en el **Cuarto Congreso Argentino de Cultura.** Allí presentó un variado programa de actividades culturales libres y gratuitas, organizadas en forma conjunta por las bibliotecas populares de la provincia de Chaco y la **CONABIP**. Con la presencia del Bibliomóvil y la participación de los escritores Juan Diego Incardona y Miguel Ángel Molfino.

2015

Fiesta Patria Popular, en Plaza de Mayo, en conmemoración del 205° aniversario de la Revolución de Mayo.

Jornadas solidarias con motivo de las inundaciones que sufrió la Provincia de Buenos Aires, la **CONABIP** se sumó a esta campaña solidaria y acudió a las zonas afectadas de Quilmes y La Matanza llevando productos y actividades culturales a través del Bibliomóvil. También participaron la biblioteca popular Virrey del Pino, la biblioteca popular Caminos de libros y solidaridad, la biblioteca popular Club de Madres del Barrio Sauce.

Producciones Audiovisuales







"La asombrosa excursión de Zamba a la Biblioteca Popular de Clorinda" obtuvo además el **Premio Martín Fierro 2015** en el rubro Infantil/Juvenil.

"Biblionautas: La otra Biblioteca": el documental de las Bibliotecas Populares"

El documental realizado por la **CONABIP** en el año 2011, es un homenaje a las bibliotecas populares. Se trata de un largometraje de 78 minutos que muestra un mosaico de la tarea diaria que realizan las bibliotecas populares de toda la Argentina. Imágenes y testimonios de bibliotecarios, dirigentes y público que con imaginación y creatividad sortean desde inundaciones hasta el aislamiento geográfico para que los libros lleguen a sus lectores.

Un variado muestrario de los servicios que prestan las bibliotecas: desde un banco solidario hasta el ahorro en la crianza de chanchos, para sostener estas instituciones participativas y solidarias de la cultura. Un aporte mas para hacer visible la magia, el esfuerzo y la esperanza de los que cada día ponen en marcha la rueda de las oportunidades culturales para millones de argentinos.

Coproducción "La asombrosa excursión de Zamba"

Con el objetivo de difundir la lectura en las bibliotecas populares argentinas y visibilizar el trabajo de las mismas, la **CONABIP** participó en dos capítulos de la exitosa serie de dibujos infantiles "La asombrosa excursión de Zamba".

Se trató de una coproducción entre la Secretaria de Cultura de la Nación, Educ.ar S.E, administradora de los contenidos de las señales Encuentro y Paka Paka, a través del Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CEPIA). La serie animada infantil se transmite por el canal Paka Paka y la Televisión Pública.

"La asombrosa excursión de Zamba con Martín Fierro" (2013)

Zamba descubre el fascinante mundo de la literatura a través del poema épico de la literatura nacional, "El gaucho Martín Fierro". En este capítulo, el personaje va de campamento y conoce a Martín Fierro, quien lo transporta al año 1872. Junto a él comparte las vivencias del gaucho y conoce además a José Hernández, autor del libro. Hernández le cuenta por qué lo escribió y lo invita a seguir leyendo en la bibliotecas populares argentinas.

"La asombrosa excursión de Zamba a la Biblioteca Popular de Clorinda" (2014)

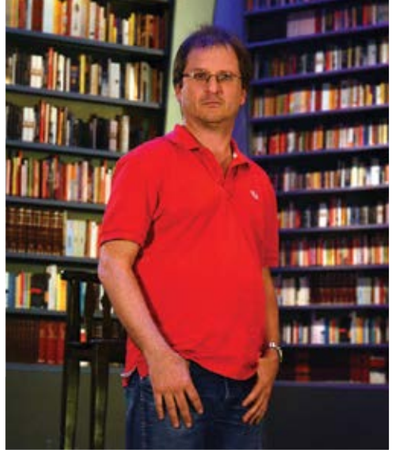
Zamba visita la Biblioteca Popular de Clorinda, donde conoce a Javier Villafañe, poeta, titiretero y narrador argentino, con quien emprende una aventura a bordo de "La Andariega", que lo lleva a recorrer la Argentina, América Latina y Europa en busca del libro perdido. En este viaje mágico, Zamba se encuentra con los personajes de la obra de Villafañe: al Maese Trotamundos, Don Juan el Zorro y sus amigos escritores y poetas; Atahualpa Yupanqui y Julio Cortázar, en una verdadera aventura literaria.

El estreno de este capítulo se realizó en la Biblioteca Popular Tirso Peña de la localidad de Clorinda, Formosa el 23 de septiembre de 2014, con motivo de los festejos del Día Federal de las Bibliotecas Populares implementado por **CONABIP**. Para dicha ocasión, el Ministerio de Cultura de la Nación colaboró con la pintura y la remodelación de las instalaciones de la biblioteca, mejorando los espacios de atención al público, el frente y la salita infantil, que lucen con los personajes de la tira que ya es un clásico entre los niños argentinos.

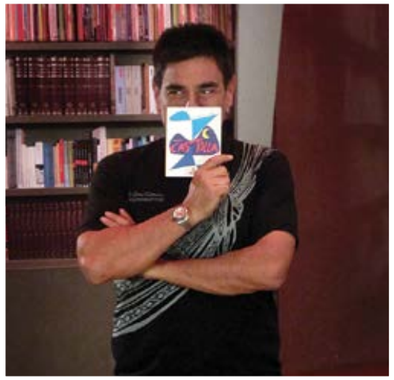
Las bibliotecas populares en la pantalla de Canal Encuentro y PAKA PAKA

En 2012 y 2013 salieron al aire la serie de microprogramas realizados en forma conjunta por Canal Encuentro y la **CONABIP**. El objetivo fue promocionar a las bibliotecas populares de toda la Argentina. Los capítulos integran un compendio de lecturas de poemas, cuentos y ensayos de autores argentinos. El set de filmación fue nada menos que la Biblioteca Viviente de la **CONABIP**, una de las principales atracciones de la muestra Tecnópolis. Participaron de los programas actores y escritores, entre ellos, Juan Palomino,Roberto Carnaghi, Sergio Olguín, Mirta Busnelli, Lucas Ferraro, Juan Diego Incardona, Paula Jiménez, Claudia Masin, Guillermo Pfening, Dario Sztajnszrajber, Gastón Pauls y Martín Kohan.

Por otra parte, a través de microprogramas realizados por Canal Encuentro y Paka Paka, las bibliotecas populares tuvieron su espacio en la pantalla durante el mes de septiembre de 2013. En Paka Paka, canciones y cuentos para los más chicos; en Canal Encuentro, textos, leyendas y poemas emblemáticos de diferentes escritores de Argentina y Latinoamérica, entre ellos María Elena Walsh, Rubén Darío, Oliverio Girondo, Mario Benedetti, Vinícius de Moraes, Pablo Neruda, Alejandra Pizarnik, entre otros












Participación internacional de la **CONABIP**

Con el objeto de difundir la trayectoria y labor de las bibliotecas populares y de esta Comisión Nacional, la **CONABIP** ha participado en eventos internacionales de relevancia.

2003-2004

· UNICEF Cuba y la **CONABIP** firman una carta de colaboración con el objetivo de que esta Comisión Nacional asesore en cuestiones relativas a la gestión bibliotecaria, actividades de extensión cultural y preste asistencia técnica para la adquisición de material bibliografico para la bibliotecas públicas de Cuba.

2005-2006

· Programa Iberoamericano de Cooperación en Bibliotecas Públicas (PICBIC). Buenos Aires, agosto 2005

· Tercer Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas "La lectura en los niños y jóvenes y el papel de la biblioteca", en el marco de la 25° Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil del Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, Noviembre 2005

· Edición 1° y 2° del Encuentro Científico "Las Bibliotecas y el libro en el Siglo XXI", La Habana, Cuba. Octubre 2005 y 2006.

· V Encuentro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas, Cartagena de Indias, Colombia. Septiembre 2006.

· I Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de Bibliotecarios, Documentalistas y Archivistas, Asunción, Paraguay. Octubre 2006.

2007

· La **CONABIP** representa a Argentina ante el Centro Regional del Fomento de la Lectura y del Libro en América Latina y el Caribe, (CERLALC), Colombia.

· XVI Feria Internacional del Libro de la Habana. Argentina, país invitado de honor. La CONABIP participó con un stand y conferencias en La Habana, Cuba.

· Encuentro "Metodología para revistar el comportamiento lector". Organizado por CERLALC, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y la Agencia Española de Cooperación Internacional, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

- Feria Internacional del Libro de Venezuela. Argentina país invitado de honor. La **CONABIP** participó con un stand y conferencias magistrales.

- Primer Congreso Internacional "La Biblioteca Pública un Continente entre los Continentes", organizado por el CERLALC. Medellín, Colombia.

2008

· Seminario "La biblioteca pública y la formación de Lectores. Encuesta Internacional de Lectura para América Latina y el Caribe - IFLA": Presentación de la ponencia sobre de los resultados de la aplicación de la encuesta en la República Argentina. Evento organizado por el IFLA y la UNAM, Ciudad de México. Junio 2008

· II Reunión del Grupo Ancla del Estudio de Prospectiva Editorial 2020. Evento organizado por el CERLALC y el Convenio Andrés Bello, Ciudad de Sao Paulo, Brasil, 9 al 11 de Agosto.

· Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, Bogotá, Colombia, 27, 28 y 29 de Agosto.

· "VII Reunión Intermedia del Comité Coordinador Regional del MERCOSUR CULTURAL", CONABIP ha elaborado e impulsado junto a la Dirección Nacional de Cooperación Internacional (SCN), la presentación del proyecto "Sistema Regional de Bibliotecas e Información del MERCOSUR"; Ciudad de La Paz, Bolivia. Octubre 2008.

2009

· "Tercer Encuentro de Responsables de Políticas y Planes Nacionales del Libro y la Lectura", Santiago de Chile, Junio 2009.

· "Congreso Internacional Lectura 2009: Para Leer el XXI". Ciudad de La Habana, Cuba. Octubre, 2009.

2010

· Conferencia Anual de la American Library Association - Panel sobre bibliotecas en América Latina, Ciudad de Washington, DC, EEUU – Junio de 2010.

· Feria Internacional del Libro Liber 2010 - Ciudad de Barcelona, España - septiembre /octubre de 2010.

· Feria Internacional del Libro de Frankfurt 2010 – Ciudad de Frankfurt, Alemania Octubre de 2010.

· La **CONABIP** participa en el programa "El Arte de Contar Cuento"s llevado adelante por el Sistema de Bibliotecas de Miami-Dade. Este programa internacional de alcance comunitario, tiene por objetivo promover el multiculturalismo a través del intercambio de experiencias y recursos entre distintos países de la región. Realizado en la ciudad de Miami, Florida, EEUU del 25 de abril al 2 de mayo, Argentina fue país invitado y contó con la participación de dos representantes de bibliotecas populares y una escritora, quienes brindaron conferencias relacionadas con la lectura, la escritura y el funcionamiento de la Red de Bibliotecas Populares y su vínculo con la comunidad.

2011

· Primer Coloquio Distrital de Bibliotecas Comunitarias y/o Populares : Redes y Experiencias en Colombia y América Latina - Bogotá, Colombia. Junio 2011.
IV Congreso de Bibliotecas Móviles (ACLEBIN) Alcalá de Henares, España. Octubre 2011

2012

Co-organizador junto al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC-UNESCO) en el curso-taller para editores sobre "Edición digital y negociación de derechos de autor". Sede **CONABIP**. Agosto, 2012

· Participó del 17º Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, organizado por la Fundación Mempo Giardinelli. Chaco, Argentina. Agosto, 2012.

· Participó del IV ENCUENTRO REDPLANES, organizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC-UNESCO) São Paulo, agosto de 2012.

2013

· Participó del 18º Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura: "Leer, derecho de todos", organizado por la Fundación Mempo Giardinelli. Chaco, Argentina. Agosto, 2013.

· Participó del Encuentro Internacional de Mediadores de Lectura: "Las Bibliotecas como mediadoras para el acceso a la lectura". Passo Fundo, Brasil, Agosto 2013.

2014

· Participó del Segundo Encuentro de Bibliotecarios y Agentes de Bibliotecas del Mercosur. Misiones, Octubre de 2014.

· Participó del XXI Coloquio Internacional de Bibliotecarios "Nuevos Panoramas de la Información". Guadalajara, México, Diciembre 2014.

· Participó de 15eme Journée des livres en V.O. : l'Argentine. Paris, Francia. Marzo, 2014

2015

· Participó de XXVI Congreso Brasileiro de Biblioteconomia e Documencacion 2015 "Biblioteconomia, Ciencia E Profissao". Julio 2015

Comunicación Institucional

Portal

El Portal **CONABIP** se ha establecido como unos de los principales canales de comunicación e intercambio con las bibliotecas y los usuarios en general, brindando recursos de información, compartiendo las mejoras y transformaciones de los servicios a las bibliotecas populares.

El Portal ha atravesado distintas instancias de optimización, hasta llegar este 2015 a la versión actual, con un diseño renovado y mejoras que faciltan su navegación. El acceso a la sección de trámites para usuarios, las consultas de estado de subsidios, el espacio para gestión de contenidos de cada biblioteca popular registrada, el banco de experiencias para compartir actividades y proyectos, así como la disponibilidad de todos los contenidos generados desde la **CONABIP** son algunas de las principales novedades. Además, cuenta con un Directorio de bibliotecas populares renovado, que incorpora nuevos modos de búsqueda y mayor información en el perfil de cada una de las bibliotecas populares, para mejorar el servicio de localización de la biblioteca más cercana.

A través de sus usuarios en el Portal las bibliotecas populares cuentan con más y mejores prestaciones. Pueden gestionar su propio perfil público, que cuenta con los datos de contacto, los servicios que presta y sus experiencias de trabajo. Por su parte, los contenidos producidos por la **CONABIP** en distintos soportes se presentan de modo más sencillo para poder ser compartidos y utilizados en los espacios de las bibliotecas.

A nivel estructural, el Portal ha atravesado distintas instancias de re-ingeniería en base a la experiencia adquirida de años anteriores. Esto se traduce en un mejor aprovechamiento desde la programación de la potencialidad y escalabilidad del sistema utilizado para su desarrollo. Para seguir en línea con las tendencias en desarrollo web, la versión actual incluye también un diseño más limpio y adaptable a diferentes dispositivos, orientado a mejorar la usabilidad del Portal, unificando criterios de navegación y facilitando la lectura.

El desarrollo y optimización del Portal refuerza el trabajo de la **CONABIP** por mejorar el acceso a la información y optimizar la gestión de las bibliotecas populares argentinas.

A través del Portal se puede acceder a todos los contenidos desarrollados por la **CONABIP**, dirigidos a las bibliotecas populares y al público en general. Están en línea todos los números de la revista Bepé y los programas de Radio Bepé.

Más de
4 millones de visitas
totales a **www.conabip.gob.ar**

Más del **50% de visitantes** del sitio acceden con frecuenciar

El tiempo promedio de visita en el portalde **4.30 minutos**,
muy por encima de la media de sitios en general de 1.30 minutos.

Alto acceso desde dispositivos móviles

Fuente: Área de Comunicación de la CONABIP



Redes Sociales

Las redes sociales constituyen un espacio de comunicación basado en la interacción dinámica entre los usuarios.

Es por ello que desde 2011, la **CONABIP** cuenta con una Página Institucional en la red social Facebook y un perfil en Twitter, a través de las cuales se promueve un doble objetivo: por un lado, potenciar un canal informativo para las bibliotecas populares con cuentas en las redes, posibilitando una comunicación casi inmediata. Por otra parte, contribuye a la difusión de las actividades de la **CONABIP** y las bibliotecas populares para el público en general, generando una amplia llegada de los contenidos publicados.

9.493 seguidores
en Facebook

230 seguidores
en Twitter

Fuente: Área de Comunicación de la CONABIP











Radio BePé

Radio Bepé muestra la diversidad de bibliotecas populares en todo el país, difunde sus servicios y actividades e informa sobre las líneas de acción desarrolladas por la Comisión.

2011

Con el objetivo de promover y difundir la actividad de las bibliotecas populares como movimiento cultural, en febrero de 2011 comenzó la emisión de Radio BEPÉ, Cultura en movimiento, un programa radial que se transmitía en vivo por Internet a través del Portal de la **CONABIP**, con una frecuencia de dos veces por semana.

La emisión a través de Internet buscó afianzar la Red Digital de Bibliotecas Populares, generando un espacio de convergencia de la diversidad de las bibliotecas populares, donde se priorizó la difusión de los servicios y actividades que ofrecen, así como información sobre programas y servicios ofrecidos por la **CONABIP**. A través de Radio Bepé, la intención fue desde el comienzo promover el intercambio entre las bibliotecas y la sociedad para expandir la cultura nacional concebida en un sentido amplio, social y comunitario.

2012

En el mes de agosto de este año, tras la firma de un convenio con Radio Nacional Argentina, Radio Bepé comienza a emitirse por la Radio Pública, saliendo al aire una vez por semana a través de sus emisoras en todo el país.

2013

Desde entonces y hasta la fecha, Radio Bepé se transmite además por LRA1 los días lunes a las 00.30hs y en las 40 emisoras de RNA en todo el país los miércoles a las 16,30 hs.

El programa intenta funcionar como una biblioteca popular: brinda herramientas e información para reflexionar en torno a nuestra cultura, nuestro país, nuestra historia, al mismo tiempo que se construye como espacio para entretener, disfrutar y participar. Algunas de las temáticas tratadas fueron: "Mujeres en la Historia", "Teatro", "Libros y Nuevas Tecnologías", "la Soberanía", "La literatura latinoamericana". También se realizaron emisiones especiales en homenaje a escritores como Roberto Arlt, Elsa Bornemann, Eduardo Galeano y Roberto Fontanarrosa.

Desde su primera emisión hasta la fecha se entrevistaron a más de 140 bibliotecas populares de todo el territorio nacional, mostrando cada una de ellas como verdaderos espacios culturales y de participación en cada comunidad, donde además del préstamo de libros promueven la cultura en su sentido amplio y la construcción de ciudadanía.

En la sección "Libros Contados" las actrices Lola Berthet y Jimena Anganuzzi interpretan cuentos, fragmentos de novelas y libros que la CONABIP ha enviado a las bibliotecas populares o clásicos de la literatura argentina y latinoamericana. Se escribieron e interpretaron más de 135 guiones, para piezas que cuentan además con efectos sonoros e introducen al oyente en la historia con la intención de invitarlo a la lectura.

Escritores, músicos, actores, deportistas e intelectuales forman parte del programa desde sus comienzos, tanto en el formato anterior como en el actual. Se han entrevistado más de 125 personalidades de la cultura, con el objetivo de jerarquizar la temática del programa y acercar la cultura al oyente a través de sus protagonistas.

140
PROGRAMAS EMITIDOS

140
BIBLIOTECAS POPULARES ENTREVISTADAS

125
TESTIMONIOS DE PERSONALIDADES
de la cultura entre autores, escritores, músicos, artistas, deportistas e intelectuales.

60 **SKETCHS PRODUCIDOS**

135 **LIBROS CONTADOS**

30 **MICROS RADIOFÓNICOS**

Fuente: Área de Comunicación de la CONABIP

RADIO BEPÉ
PREMIOS

Radio BePé distinguida con el Premio Nacional "Madre Teresa de Calcuta"

En el año 2011, la Biblioteca "Madre Teresa" de La Matanza entregó los "Premios Nacionales Madre Teresa de Calcuta" a distintos actores sociales por su labor en las áreas de: medios de comunicación, servicios a la comunidad, fomento a la cultura, educación y bibliotecas. En el área de Medios de Comunicación Social, la CONABIP, fue distinguida a través de su programa radial Radio BePé, por trabajar fuertemente en la tarea "de otorgar a las bibliotecas populares mayor visibilidad dentro del ámbito nacional y latinoamericano".

Radio BePé distinguida en los Premios Construyendo Ciudadanía de AFSCA

El programa radial de la CONABIP recibió una mención especial en los Premios Construyendo Ciudadanía en Radio y Televisión 2014, que otorga la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA). Se trata de un reconocimiento a producciones audiovisuales y emisoras de radio y televisión del sector público, privado, comunitario y cooperativo que promocionan la diversidad cultural, fomentan la pluralidad de voces y miradas, e incentivan la libertad intelectual y estética de los trabajadores de la comunicación y la cultura argentina.

Foro Digital para la producción de contenidos radiales









En el año 2015, la experiencia adquirida por el equipo de Radio Bepé, permitió la realización del "Foro Digital de herramientas para la producción de contenidos radiales - Campaña Comunitaria".

El mismo estuvo destinado a todas las bibliotecarias, bibliotecarios, socios y usuarios de bibliotecas populares que se propusieran incursionar en el fantástico universo de la radio, brindando herramientas y opciones para la producción de una campaña radiofónica.

El objetivo principal fue el de continuar fortaleciendo la participación activa de las bibliotecas populares en su comunidad, aprovechando el enorme potencial del medio y el lenguaje radiofónico.

A través del Foro digital - desarrollado en el Portal CONABIP - las bibliotecas populares recibieron contenidos de interés y acompañamiento para el desarrollo de una campaña Radial Comunitaria, así como también asistencia para la presentación de este formato como proyecto de FOMECA, potenciando el alcance del acuerdo firmado entre la **CONABIP** y AFSCA.

Imagen institucional

El área de Comunicación acompaña las distintas líneas de acción de la **CONABIP** desarrollando y produciendo contenidos e imagen institucional.

Cada uno de los programas y actividades llevadas a cabo por el Organismo tiene un trabajo de desarrollo que forja la identidad institucional de la **CONABIP.**



















Campañas

Argentina Crece Leyendo (2014-2015)

Con el aporte de la Secretaría de Medios de la Presidencia de la Nación se puso en marcha la campaña de difusión masiva "Argentina crece leyendo".

Destacadas personalidades de la cultura se presentan en spots televisivos y radiales, publicidad gráfica y en la vía pública. Incentivando la pasión por la lectura y reforzando la presencia de las bibliotecas populares en todas las comunidades, esta campaña está presente los medios de comunicación nacionales desde el año 2004 hasta la actualidad.

Los artistas por las bibliotecas populares: Enrique Pinti, Gastón Pauls, Ernestina Pais, Eduardo De la Puente, Leonardo Sbaraglia, y otras personalidades participaron del las Campañas en los medios de comunicación.













Sumergite en la Lectura (2010-2011)

Durante dos años consecutivos, 2010 y 2011, la **CONABIP** realizó la Campaña Sumergite en la lectura en los lugares de veraneo del país, cubriendo el mar, la sierra, la montaña, el río y la ciudad. Para estas dos ediciones, destacas personalidades de la cultura colaboraron en el desarrollo de las actividades culturales que llevaron adelante los Bibliomóviles: Lola Berthet, Juan Diego Incardona, Miguel Rep, Tomas Fonzi, Iván de Pineda, Juan Sasturain, Claudia Piñeiro, Laura Azcurra, Marcela Pacheco, Los Cazurros, Fenna Della Maggiora, Federico Jeanmaire, Saltimbanki, Nicolás Pauls, Babel Orkesta, Ángela Pradelli, Marcelo Birmajer, Juan Acosta, Libertablas, Musiqueros, Ana María Shua, Horacio Fontova, Ariel Bermani, Diego Topa, Lucas Ferraro, Alicia Zanca, Lito Cruz, entre otros





Viva el Bicentenario con Discépolo (2010)

Con motivo de los festejos por el Bicentenario de la Patria, en el mes de julio de 2010, la **CONABIP** le rindió homenaje al actor y autor fundamental del cancionero del tango argentino: Enrique Santos Discépolo. En esa oportunidad además, se presentó la Campaña de Lectura "¡Viva el Bicentenario!" que llevaron adelante los nueve Bibliomóviles de la **CONABIP** por distintos destinos del país y que desarrolló juegos y actividades culturales alrededor de figuras emblemáticas de las letras argentinas como Roberto Fontanarrosa, Osvaldo Soriano, Domingo Faustino Sarmiento y otras.

El acontecimiento tuvo lugar en el Palais de Glace, donde el escritor Juan Diego Incardona leyó un texto de Norberto Galasso alusivo a Discépolo y el actor y músico Antonio Birabent leyó un fragmento de Nicolás Olivari. Rafael Varela interpretó un repertorio de tangos del autor homenajeado. Por su parte, el escritor uruguayo Eduardo Galeano escribió un texto especialmente para esta ocasión.











Muchas Voces, un Mismo Festejo (2014)

Con motivo del 23 de septiembre, aniversario de la creación de la **CONABIP** y Día de las bibliotecas populares, se realizó en el año 2014 una campaña comunicacional de alcance federal y multiplataforma, en un trabajo articulado con la Secretaría de Comunicación Pública de Presidencia de la Nación. La campaña incluyó spots audiovisuales difundidos en distintas pantallas (TV Pública, Fútbol para todos, entre otros) y piezas gráficas publicadas en diarios y revistas.

El objetivo fue coordinar los festejos simultáneos en las bibliotecas populares de todo el país en una campaña, que bajo el lema "Muchas voces, un mismo festejo", trabajó en el desarrollo de la identidad gráfica, el envío de la convocatoria a las bibliotecas populares, la asistencia en la gestión de las actividades en distintas bibliotecas y luego la publicación de los registros de ese día en todas las plataformas institucionales.

Para esta ocasión se desarrolló el sitio del "Día Federal de las Bibliotecas Populares", una herramienta de fácil navegación, basada en un mapa interactivo que permitía ubicar por localidad o biblioteca, los festejos que se llevarían a cabo para la fecha a lo largo y ancho de todo el país. Esto permitió plasmar a nivel visual e informativo las más de 700 actividades realizadas en simúltaneo por las bibliotecas populares, las cuales dieron cuenta del alto impacto territorial de esta iniciativa.

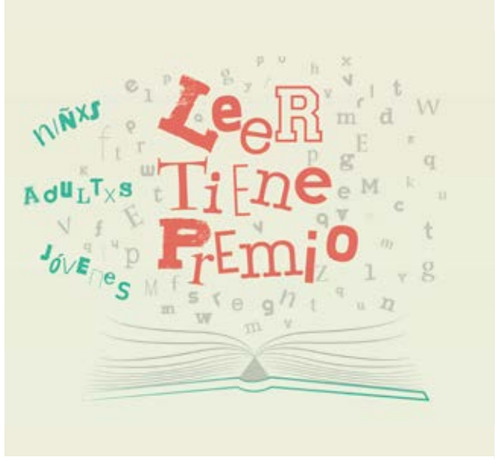
720
bibliotecas populares
realizaron sus actividades

1.500 imágenes
de los festejos enviadas
por las mismas bibliotecas

10 días
de campaña audiovisual en
Fútbol para Todos y otros
espacios televisivos

10.000 visitas
al micrositio del "Día Federal de
las Bibliotecas Populares"

Fuente: Área de Comunicación de la CONABIP



"Leer tiene PREMIO"

El objetivo de esta Campaña es premiar a los lectores de las bibliotecas populares, quienes también son protagonistas destacados de esta historia. "Leer tiene premio" es una iniciativa a través de la cual celebramos la cultura con los miles de usuarios de bibliotecas populares de todo el país, que sostienen y promueven con su lectura el rol de sus Bibliotecas en cada comunidad.

Más de
1800 usuarios
de bibliotecas
populares de todo el
país participaron de
Leer tiene Premio.

"Desde la CONABIP nos mandaron la invitación para el concurso anual que se denomina ¨Leer tiene premio¨ y decidimos participar. Entre los lectores y los socios de la biblioteca mandamos a un representante para cada categoría. La sorpresa fue mayúscula cuando recibimos la noticia de que Macarena Zapata había sido premiada en la categoría Niños junto a otros chicos de Chaco y Santa Fe. Ella es una asidua lectora que desde enero hasta septiembre leyó 65 libros. Agradecemos infinitamente este reconocimiento a nuestros lectores que nos incentiva a seguir en la lucha. ¡Gracias!"

Biblioteca Popular Pablo Pizzurno, Luis Beltrán, Río Negro.

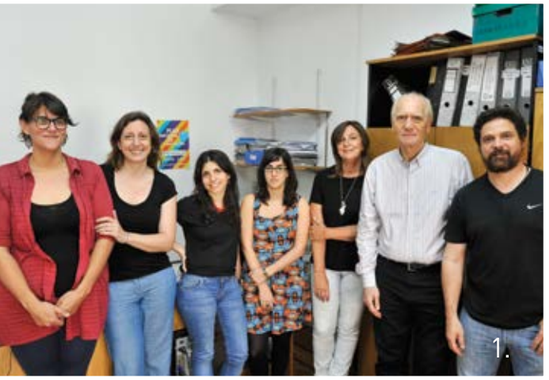
Fuente: Diario de la Tarde, 30 de octubre de 2015.

"Les contamos que Santiago, nuestro lector ganador, es un niño de 11 años que asiste a la biblioteca desde los 9 años; le gusta leer historietas. En la biblioteca ya leyó todo lo que tenemos, es por eso que manifiesto que le gustaría leer también Hijitus, Patorucito, Condorito e Isidoro Cañones. Se siente más cómodo leyendo en su casa, donde vive con su mamá. Lee en voz baja y a veces también lo hace en el trabajo de su mamá, quien trabaja en una casa de familia. No escribe mucho, a veces dibuja. El deporte que más le gusta es el fútbol. Es de Boca y sueña con conocer La Bombonera y a Tévez".

Biblioteca Pública Popular Augusto Raúl Cortázar, Hermoso Campo, Chaco.

Fuente: Mail de Rosalía Susana Gloria Acosta, Bibliotecaria.

Nosotros somos **CONABIP**


1.


2.



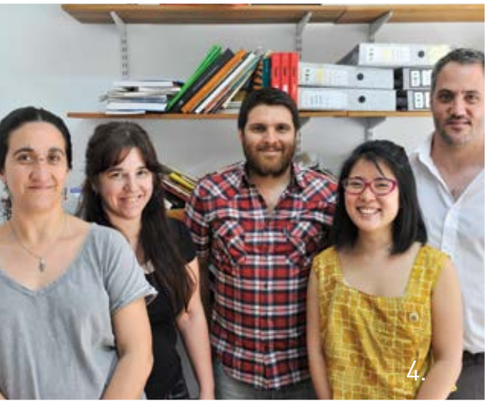
3.


7.



8.


9.


4.


5.



6.



10.


11.



12.

1· Unidad Técnica - Melina Curia, Fernanda Ferrá, Luciana Brú, Alejadra Parodi, Valeria Chorny, Javier González Toledo, Roberto Núñez, Joaquín Lacambra
2· Unidad de Promoción del Libro y la Lectura - Guillermo Agüero, Juan Carlos Rodríguez, Claudio Viegas, Luis Calvino
3· Unidad Técnica - Servicio de Orientación e Información al Usuario - Luciana Mansilla, Pablo Nivoli

4· Unidad de Promoción del Libro y la Lectura - Esteban Gutiérrez, Silvana Lánchez, Malena Higashi, Cecilia Vaillant, Manuel Cullen, Graciela Zanini, Alejandra Mendé, Mariel Leiva
5· Unidad de Servicios Bibliotecológicos, Documentación e Información - Sebastián Ricardi, Lorena Vega, José Taurel, Pablo Ruíz, Pamela Dos Santos, Luciana Noguez, Martín Del Valle, Mariana Feyling
6· Área de Sistemas de la Información - Juan Pablo Vallés, Martín Gonzalvo, Fabián Bankirer, Javier Pepe

7· Unidad Administrativa - Fernando Pérez, Mariana Macher, Blanca Nieto, Rodrigo Cabezas, Julia Terraza, Walter Libano, Norma Álvarez, Beatriz Barbosa, Carolina Bianco, Gimena Cebrones, Adriana Fontana, Adrián Delari, Silvana Palma Gallardo, Eugenio Molnar, Elizabeth Morán, Marcelo Buch, Marcia Leiva, Sofía Magistratti, Mariano Hernando, Luis Diana, Aída García, Manuel Alcaraz

8· Unidad Legal - Diego Sigalevich, Liliana Bisio, Lidia Kolodij, Martín Monzón, Agostina Castello, Irma Jerez
9 · Área de Comunicación - Marcela Garavano, Carolina Romero, Laura Rovito, Antonella Rossi, Agustín Moretti, Julia Vitali, Federico Lizuain, Camilo García
10· Unidad de Coordinación Interinstitucional - Julia Magistratti, María Laura Ferrá, María Olives, Paola Toriano, Mayte Gualdoni
11· Secretaría - Guido Marchisio, Guadalupe Conde
12· Presidencia - Ángela Signes, Marcela Barrios, Lucrecia Afione



conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

Presidencia de la Nación