

PROGRAMA TALLER SINCRÓNICO

Veo veo, otro cine para las infancias. Derechos y accesos

CONACAI - 2022

IMPORTANTE

Tener en cuenta que este taller es exclusivamente con modalidad sincrónica, por lo tanto, la persona participante debe tener disponibilidad para conectarse en la plataforma zoom los días que se indican a continuación:

Primer Encuentro: miércoles **5/10** 10.30 hs.

Segundo Encuentro: miércoles **12/10** 10.30 hs.

Tercer Encuentro: miércoles **19/10** 10.30 hs

Cuarto Encuentro: miércoles **26/10** 10.30 hs.

Quinto Encuentro: miércoles **2/11 10.30** hs.

Sexto Encuentro: miércoles **9/11** 10.30 hs.

Séptimo Encuentro: miércoles **16/11** 10.30 hs. CIERRE DEL TALLER

Objetivos del Taller

- Generar una mirada reflexiva sobre los consumos audiovisuales de niñas, niños y adolescentes.
- Introducir al concepto del derecho a la Comunicación Audiovisual de calidad.
- Sensibilizar sobre el concepto y los criterios de calidad elaborados por el CONACAI.
- Habilitar la experiencia y el conocimiento de “otros cines” para chicas y chicos.
- Acercar recursos conceptuales para generar selecciones audiovisuales apropiadas.
- Facilitar herramientas prácticas para implementar espacios de visualización compartida en ámbitos comunitarios.

Contribución esperada

El propósito final es que el personal de las Bibliotecas Populares cuente con instrumentos conceptuales y prácticos para generar ciclos de cine de calidad para chiques u otras actividades donde lo audiovisual pueda operar como un motivador para diversas actividades y encuentros, con la perspectiva de contribución a la integración comunitaria.

Modalidad de cursada

Serán 7 encuentros sincrónicos (plataforma Zoom)

- Seis encuentros tendrán carácter expositivo y un séptimo estará destinado a mostrar los trabajos finales de los participantes.
- Cada encuentro tendrá una duración de 2hs.
- Cada uno de estos 6 encuentros estará organizado en segmentos interrelacionados: un primer momento conceptual, desarrollado a partir de preguntas sobre las propias experiencias en los temas a presentar, un segundo momento de visualización comentada, seguido de un tramo explicativo sobre los criterios curatoriales y un tiempo abierto a intervenciones de los participantes.

Dichas programaciones contendrán:

- Cortos que remitan a regiones culturales de nuestro país.
- Cortos que remitan a situaciones vinculares.
- Cortos que incluyan juegos o actividades expresivas y/ o situaciones humorísticas.
- Cortos que abran a experiencias ético-poéticas.
- Cortos para diferentes ciclos etarios.

Cada clase dispondrá de tiempo para el intercambio de experiencias y apreciaciones de los participantes.

Programa del taller

Encuentro 1: Presentación del Taller

- Consumos, hábitos y prácticas audiovisuales contemporáneas.
- Impactos culturales y subjetivos.
- El concepto de Comunicación Audiovisual de calidad como derecho fundamental.

Encuentro 2

- ¿A que nos referimos cuando decimos “Calidad”?
- Acceso a materiales audiovisuales apropiados.
- Perspectivas y oportunidades para encuentros audiovisuales situados.

Encuentro 3

- Criterios y variables para la selección del material audiovisual adecuado.

Encuentro 4

- La experiencia audiovisual, como dimensión cualitativa.
- El espacio-tiempo compartido: Dinámicas interpersonales.

Encuentro 5

- Hacia espacios audiovisuales locales.
- Implementaciones prácticas - Aspectos técnicos y logísticos.

Encuentro 6

- Comunidades audiovisuales.
- Estrategias. Pertenencia y Comunicación.

Encuentro 7

- Presentaciones de trabajos finales. Conversatorio - Evaluación.

IMPORTANTE:

Apelamos al compromiso de cada interesada/o y cada biblioteca popular para completar el curso en su totalidad, ya que cada estudiante que abandone constituye un curso perdido para otra biblioteca popular.

Consultas: capacitacion@conabip.gob.ar