

## Características del curso

# Curso virtual La antigua red del pescador. Formación de mediadores de lectura literaria en bibliotecas populares

UNC | 1º EDICIÓN 2020

## Duración

8 semanas

**Equipo responsable:** Prof. Javier S. Colque y Bib. Clarisa Valdés.

## Objetivos general

Promover la formación de mediadores de lectura literaria

## Objetivos del curso

- Fortalecer y problematizar conceptos y características de la literatura y los géneros literarios.
- Reflexionar en torno a un concepto amplio de lectura, que se inicia con la lectura del mundo y se vincula a las experiencias estéticas.
- Ofrecer herramientas teóricas y técnicas de promoción de la lectura literaria.
- Propiciar el análisis del bibliotecario como mediador de lectura.
- Promover la construcción compartida de conocimientos.

## Metodología de aprendizaje

El curso se desarrolla a través de la modalidad virtual y consiste en 7 clases y un foro de cierre, durante el transcurso de 8 semanas, a través del Campus Virtual de la CONABIP.

Las clases se activarán semanalmente y podrán ser desarrolladas a lo largo del curso en la medida de las posibilidades de los cursantes. Es decir, no tendrán fecha de cierre.

En cada clase se subirá un pdf con el contenido de la clase y un breve video de presentación. Se habilitará un foro de intercambios en el aula virtual para cada clase.

## Contenidos

**Clase 1 | Lecturas y lectores:** Concepciones en torno a la lectura. Desde la teoría literaria, la semiótica, la lingüística, la psicología cognitiva a la etnografía y la sociología. Estado de la cuestión en Argentina. Las posiciones de Graciela Montes: Buscar indicios, construir sentidos. Leer el mundo: Paulo Freire, Michele Petit. Perder el tiempo: Carlos Skliar. La lectura como expe-

riencia: Jorge Larrosa. Imágenes del lector: Laura Escudero, Liniers. ¿Lector o leedor? Experiencias lectoras en bibliotecas desde la ficción y desde el testimonio.

**Clase 2 | Literatura: géneros.** Literatura. ¿Qué es? Características del lenguaje literario. La gratuitad del arte.

La división clásica del género literario: narrativo, lírico y dramático. Textos literarios y no literarios. Crónicas, autobiografías, diarios, cartas que lindan entre los límites.

**Clase 3 | Literatura: narrativa.** Características literarias de la narración en el cuento y la novela: Tiempo, espacio, voces narrativas.

**Literatura: poesía.** Lectura de poesías: análisis particulares de cada poema. Polisemia, títulos, tonos del poema, estilos.

**Clase 4 | Literatura: microrrelato.** La irrupción de la microficción: género camaleónico. Características: brevedad, elipsis, títulos, final sorprendente, polisemia, intertextualidad, ironía, carácter proteico, literalidad. Autores fundamentales de la Argentina.

**Clase 5 | Promoción y animación a la lectura en la biblioteca.** Promoción y animación a la lectura: Características y diferencias. Estrategias de animación: Puesto de Libros, Picnics literarios, Visitas a la biblioteca con actividades, Talleres de escritura y de lectura, Clubes de lectura, Tertulias literarias dialógicas, Mesas, Menúes, Itinerarios de lecturas, Kermés literaria, Valijas o Mochilas viajeras, Bolsilleros, la tertulia literaria dialógica. El taller de lectura y escritura. Las bibliotecas humanas. Foco en la conversación literaria: La conversación en el proceso de lectura.

**Clase 6 | Criterios de selección.** El canon literario. Canon oficial, canon crítico, canon de mercado. La Paraliteratura o Psicoliteratura. Los criterios de selección. La selección desde una perspectiva positiva: valorar, no reducir o censurar sino reconocer las particularidades para aplicar criterios de calidad acordes a cada tipología y a los géneros literarios. Calidad literaria: con relación al lenguaje, la temática, las ilustraciones, la edición, la postura ética.

**Clase 7 | Propuesta de animación.** A partir de lo abordado a lo largo de la cursada, se les solicitará la elaboración de una propuesta de animación en la biblioteca a partir de un itinerario de lectura que respete criterios de selección literaria, estructura, tiempos e intervenciones del mediador.

## Criterios de aprobación del curso y certificación

El cursado se aprobará con la presentación final de una **propuesta de animación a la lectura a desarrollarse en la biblioteca del cursante** (en contexto de pandemia) que dé cuenta de la apropiación de las lecturas propuestas y de una concepción de la literatura como objeto artístico.

A quienes cumplan los criterios establecidos por los/as docentes, se les entregará un Certificado de Aprobación de la CONABIP y la UNC.