



conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

Contenidos de Infancias
del Centro Cultural Kirchner
para las Bibliotecas Populares
de Conabip



Ministerio de Cultura
Argentina

Manifiesto

Leer Manifiesto

En la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, a finales de un otoño imperdonable de 2020, el área de las Infancias del Centro Cultural Kirchner propone, declara y ofrece a la comunidad de los argentinos y visitantes, los siguientes acuerdos para hacer del centro cultural un lugar amable, mágico y cargado de afecto:

MANIFIESTO

DEL AREA DE LAS INFANCIAS DEL CENTRO CULTURAL KIRCHNER

EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA, A FINALES DE UN OTOÑO IMPERDONABLE DE 2020, EL ÁREA DE LAS INFANCIAS DEL CENTRO CULTURAL KIRCHNER PROPONE, DECLARA Y OFRECE A LA COMUNIDAD DE LOS ARGENTINOS Y VISITANTES, LOS SIGUIENTES ACUERDOS PARA HACER DEL CENTRO CULTURAL UN LUGAR AMABLE, MÁGICO Y CARGADO DE AFFECTO:

- 1 Poner en movimiento Políticas Públicas para las infancias desde una mirada cultural integradora, multi-cultural, respetuosa de las diferencias, basada en el derecho que tienen los chicos y chicas a la belleza, al juego, la participación plena y la transformación y desarrollo humano de sus propias vidas. Estas Políticas, no pueden enunciarse como Políticas para las infancias sino con las infancias para todos.
- 2 Sostener un respeto ineludicable y compromiso con el espacio público que es la clave de la territorialidad del Centro Cultural Kirchner. Garantizar la especialización y temporización de sus programas, campañas y eventos, en el centro cultural, en los entornos y paisajes de ciudadanía en los cuales está instalado y donde viven, laten y crecen producciones y saberes como acción y gestión cultural y artística.
- 3 La educación a través de la cultura y el arte es un objetivo importante del Centro Cultural Kirchner, por lo tanto no se ofrecerán propuestas binarias de oposición cuerpo-mente, forma-contenido, teoría-práctica, sujeto-objeto, ni se separarán las llamadas operaciones cognitivas de las creativas. Tampoco se oporndrán arte y ciencia, naturaleza y cultura. Lo dicho nos aleja del modelo escolar y el sistema académico o al menos lo complementa desde una perspectiva de usina, fábrica, obrador de cultura.
- 4 Propiciar un modelo de apropiación del centro cultural abierto que promueva el juego, la imaginación, la experimentación y piensa al cuerpo de las niñas y los niños en todas sus dimensiones (sensaciones, percepciones, afectos, imaginarios y conceptos) haciendo de la complejidad una verdadera aventura.
- 5 Buscar el "entre": entre chicos y grandes, entre colectivos diversos en lo social y cultural, entre distintas experiencias en la multiplicidad de lenguajes, medios y soportes, desde el viaje común de crecer en lo diferente. No crear un género chico para chicos/as sino demostrar respeto por la historia, el Patrimonio y a la vez, poner en escena ante las infancias, tanto vanguardias y tendencias como imaginarios sociales que las hagan inteligibles, con capacidad para crear lazos de encuentro, trama de emociones y sistemas de creación.
- 6 Creemos en el cuerpo en juego. Las niñas y los niños son cuerpos que piensan en movimiento, habitan el mundo y descubren sus identidades múltiples desde la acción. Esta necesidad se vuelve imprescindible a la hora de descubrir la transformación en todos los procesos de la vida. Las materialidades se vuelven necesarias y el objeto es mediador de aprendizajes significativos.
- 7 Disponer los espacios para un tiempo que cree climas, encuentros, entre pares, asombro e imágenes internas. Las niñas y los niños tienen otra percepción del tiempo que no es la secuencia de nuestros sistemas de medición. La mirada permanente sobre el tiempo, el espacio, los cuerpos, los objetos y la acción, tiene en cuenta una infancia que deja de ser solitaria para ser abrazada intensamente.
- 8 Las chicas y los chicos son sujetos de derecho y por lo tanto deben ser parte del sistema democrático y de la planificación de las ciudades. Devolver, entonces, las palabras a los niños y las niñas, creando espacios de consulta y construcción común como verdadera planificación social y política acompañando los proyectos que propongan las infancias para su ciudad y para el Centro Cultural Kirchner.
- 9 Es hora de reinventar el mundo simbólico. Ofrecer actos y espacios basados en sistemas de representación y simbolización que no sólo alimenten el pensamiento mágico infantil, sino les permita circular por otras lógicas que están más cerca de ellos, sin olvidar la lógica formal y sus modos de desplazamientos y rupturas. En un mundo de literalidades es hora de crear el derecho a la metáfora, la poesía y la multiplicidad de lenguajes, liberando a las infancias del estereotipo hacia un verdadero espacio de libertad y sentido.
- 10 Garantizar la accesibilidad en todas sus formas, y promover un sistema de valores rico en equidad, justicia y solidaridad como alternativa al puro mercado y a la desigualdad. Para todos, es precisamente para todos y este paradigma nos lleva a proponer espacios de solidaridad e intercambio que protagonicen las infancias, aprendiendo organización y conociendo la belleza del ser con otros, descartando el estereotipo de dador-beneficiario.
- 11 El juego y la construcción estarán mediados por multiplicidad de lenguajes, técnicas y procedimientos. Esta preparación es un laboratorio de experiencias y un viaje de la imaginación sin límites, por lo cual los lenguajes deben ser investigados por las infancias y no sólo ofrecidos como simple espectador. Cada niño o niña que visite el Centro Cultural Kirchner será protagonista y se llevará un momento intenso, una emoción, un contacto con la belleza que construya con palabras, corporalidades, objetos y distintas tecnologías.
- 12 Tiene carácter de compromiso la oferta imaginativa y saludable para la primera infancia y para la mujer desde el embarazo hasta su etapa de apego con sus bebés. Esta perspectiva debe ponerse de manifiesto en los espacios, equipamientos y formas de atención del personal del Centro Cultural.
- 13 Creemos en la distribución social del afecto y en una poética para vivir juntos. Estas ideas son pilares de este manifiesto para pensar a las infancias como una forma de habitar este mundo y en ningún caso, sujetos que se preparan para ser adultos. El amor y la belleza son fuerzas poderosas para crear Políticas Públicas Culturales innovadoras y populares.

Centro Cultural Kirchner

INFANCIAS

Mi sueño azul. Poesía-Infancias-Identidad

Leer o descargar poemario

El Centro Cultural Kirchner presenta Mi sueño azul. Poesía, infancias e identidad. El proyecto comprende una compilación de poemas y dibujos realizados por chicos y chicas de diferentes puntos del país, junto con poemas de Verónica Parodi, Laura Forchetti y Roberta Iannamico. La curaduría del proyecto estuvo a cargo de Marisa Negri y Alejandra Correa, coordinadoras de Poesía en la Escuela, un programa autogestivo que desde 2010 lleva adelante festivales en todo el país.



Ilustración: Sol Alfonso, 7 años, Río Cuarto, Córdoba.

INFANCIAS

Podcast/Audiocuentos: cuentos de María Elena Walsh, en las voces de actrices de todo el país

Escuchar podcasts

Como homenaje a María Elena Walsh en el día del 91 aniversario de su nacimiento, el Centro Cultural Kirchner pone en el aire una serie de cinco podcasts con narraciones de la gran escritora argentina, en las voces de actrices de todo el territorio nacional.

El proyecto tiene como objetivo no solo el registro de los diferentes ritmos, acentos y tonadas de cada región, sino también la difusión de estas diversidades a través de su plataforma.

Los cuentos seleccionados son “El ovillo”, narrado por Nuria Ceccoli (Chaco); “Bisa Vuela”, narrado por Rafaela Gamba (Santiago del Estero); “La Plapla”, narrado por Marina Percara (Entre Ríos); “La sombrera”, narrado por Sonia De Monte (Mendoza); y “Murrungato del zapato”, narrado por Pola Halaban (Córdoba).

Los podcasts cuentan con producción artística de Vanina Judkovsky y música original de Pablo de la Reta y German Lami.



INFANCIAS

Un mapita

Ver Videoclips

Un mapita es un ciclo de videoclips grabados en el Auditorio Nacional, en donde niñas de diferentes edades interpretan, desde su voz e instrumentos varios, canciones populares compuestas mayormente por mujeres.

Las niñas son Francina Marco Vecchio, Amapola De Benedictis Rosa, Tais Perez D'Anunzio, Mariana Otero, Lara Cesanelli, Greta Casellas y Paloma Baum.

Un mapita fue parte del ciclo “Nosotras movemos el mundo”, sucedido en el marco de los eventos en homenaje al 8M en el Centro Cultural Kirchner, y es una producción conjunta entre el Centro Cultural y el canal Pakapaka.

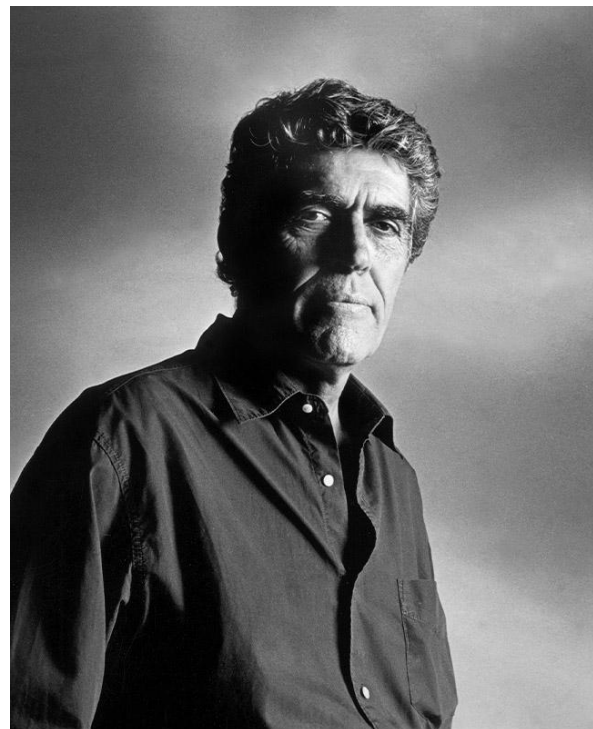


La generación que inventó otra infancia. Homenaje a Hugo Midón

Ver clips

Hugo Midón y su colaborador musical Carlos Gianni revolucionaron la comedia musical y el teatro infantil para una generación entera de hoy jóvenes adultos. Sus obras y canciones interpelaron a grandes y chicos con su contenido social, su anclaje en los valores fundamentales y su impronta fuertemente regional, alejada de narrativas importadas del exterior.

En La generación que inventó otra infancia. Homenaje a Hugo Midón, diversos artistas que crecieron con sus obras interpretan algunas de sus canciones más recordadas en un concierto para toda la familia. Con música del propio Carlos Gianni, dirección artística de Leo Sujatovich, guión y puesta en escena de Enrique Federman y conducción de Osqui Guzmán, la propuesta cuenta con la participación de Juanchi Baleirón, Verónica Condomí, “Cucuza” Castiello, María Ezquiaga, Hilda Lizarazu, Belén Pasqualini y Luna Sujatovich e importantes instrumentistas: Sara Tubbia Ryan (violín), Paula Pomeraniec (violoncello), Martín Rur (saxo), Sergio Wagner (trompeta), Lautaro Greco (bandoneón), Aldana Arguen (guitarra), Facundo Guevara (percusión), Juan Giménez Kuj (bajo) y Camila Iorio (batería).



Ph: Carlos Furman

La Asombrosa excursión de Zamba al Centro Cultural Kirchner

Ver capítulos

En esta nueva aventura, el entrañable personaje del canal público para las infancias Pakapaka recorre las instalaciones del Kirchner, y durante ocho episodios se encuentra con referentes de la cultura argentina como Gilda (en la voz de Rocío Quiroz), Antonio Berni (por Roly Serrano), Astor Piazzolla (por Daniel Melingo), María Elena Walsh (por Mercedes Morán), Gustavo Cerati (por Leo García), Quino (por Tute), Mercedes Sosa (por Susy Shock) y Leonardo Favio (por Claudio Rissi).



INFANCIAS

Nanas

Ver Videoclips

En colaboración con el área de música académica, realizamos el proyecto Nanas, en el que las cantantes Cecilia Pastawski y Luz Matas y la pianista Tamara Benítez interpretan, en el Auditorio Nacional, tradicionales canciones de cuna de compositores de Argentina (Lía Cimaglia, Pascual Quaratino, Alberto Williams, Gilardo Gilardi y Carlos Guastavino) y España (Xavier Montsalvatge).

De la mano de los ritmos folclóricos que cada pueblo posee y con espíritu poético, todas las culturas del mundo tienen sus propias nanas o canciones para dormir. Una canción que, con su sonar suave y el afecto de quien la canta, arrulla a los bebés, invitándolos a un sueño calmo.

Lxs invitamos a verlas y escucharlas para compartir un momento de música, ternura y serenidad con lxs niñxs antes de irse a dormir.



De los pies a la cabeza

Escuchar podcast

El Centro Cultural Kirchner y Canal Paka Paka presentan De los pies a la cabeza, un podcast literario para las infancias con contenido a cargo del escritor Nicolás Schuff.

Destinado a chicos y chicas de 6 años o más, el programa disponible aquí y en nuestro canal de Spotify invita a recorrer y descubrir el propio cuerpo: el cuerpo que somos y habitamos cada día, el mismo con el que jugamos, dormimos y al que tenemos que cuidar; el campo de nuestra experiencia sensible.

Cada uno de los ocho episodios se dedica a indagar en una de las partes del cuerpo, abordándola de una manera lúdica y creativa y, a la vez, literaria e informativa: con cuentos, canciones, relatos y opiniones de chicos y chicas, información y curiosidades sobre el cerebro, el corazón, las manos, la nariz, los pies y más.

Invitamos a escuchar, a pensar, a divertirse y descubrir qué dice de nosotrxs mismxs cada parte de nuestro cuerpo, de los pies a la cabeza.



La Sueñoteca

Escuchar podcast

Sueñoteca es un nuevo podcast infantil realizado por Tinkuy, un proyecto colaborativo de juegos literarios, junto al Centro Cultural Kirchner y en coproducción con Pakapaka.

Fomentar el interés por la escucha en los más chicos y crear puentes hacia los libros, la lectura y el juego.

Ocho capítulos con las participaciones de Gloria Caro, Daniela Azulay, Ariel Marcel y la invitada especial Verónica Parodi.



- 1_ Soñar es viajar sin andar
- 2_ Mascotas y sorpresas
- 3_ Perderse y encontrarse
- 4_ Imaginación sin fronteras
- 5_ Perrientes del reino animal
- 6_ Unicornios y dragones
- 7_ Receta para soñar
- 8_ El juego soñado

Piazzolla 100, entre chicxs y grandes

Ver cuadernillo

Todos tenemos un documento que demuestra nuestra nacionalidad argentina. Significa el reconocimiento de nuestra ciudadanía por el Estado Nacional. ¿Pero quiénes somos realmente?

Este DNI del alma que nosotros les proponemos sobre la vida y obra de Piazzolla al cumplir cien años de su nacimiento intenta acercar a chicxs y grandes a la infancia del gran músico y, además, a las infancias que el mismo Astor nos mostró en sus composiciones.

Se trata de una invitación a jugar, construir, escuchar su música y, así, hacernos amigxs del gran compositor argentino.



Contenidos de Infancias
del Centro Cultural Kirchner
para las Bibliotecas Populares
de Conabip

conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares



Ministerio de Cultura
Argentina