# BIBLIOTECA POPULAR FLORENTINO AMEGHINO

LUJÁN - BUENOS AIRES

conablp
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

Fachada de la Biblioteca Popular Florentino Ameghino. Una placa en el ingreso señala que en ella “nacieron” todas las instituciones educativas de la zona, a lo largo del siglo que lleva de existencia. Por ese motivo, la Ameghino es como “la madre de todas las instituciones educativas de Luján”.

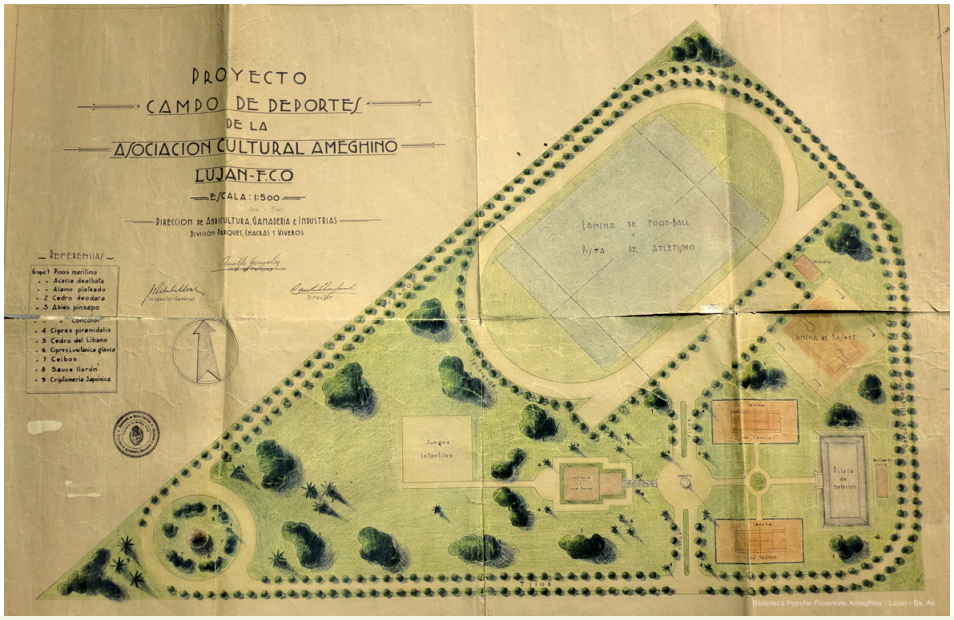
## UNA VIDA EN LA BP

“Para el día en que ya no esté tengo un deseo, una última voluntad, y es que mis cenizas sean colocadas en alguna parte del jardín de la biblioteca” dice Hugo Cortabarría con la garganta que se le seca y los ojos que se le mojan.

Hugo es actualmente el presidente de la biblioteca popular Florentino Ameghino pero a lo largo de 50 años pasó por todos los cargos de su comisión directiva. Es decir que conoce la historia de la biblioteca en primera persona ya que fue uno de sus protagonistas durante medio siglo: *"cuando yo empecé acá tenía 22 años y estoy por cumplir 70 y no me fui nunca. Empezamos muchos jóvenes y era una época en que la gente se juntaba para hacer cosas y a las reuniones y asambleas venía muchísima gente, en cambio ahora resulta más difícil convocar y que vengan como entonces casi todos los vecinos".*

El edificio de la biblioteca, de techos con vigas de madera, mayólicas y vitrales ornamentados con las siglas del paleontólogo de Luján, fue inaugurado en 1932, pero Hugo revela algunos detalles que no aparecen en los registros: *"el jardín de la biblioteca donde hay un árbol añoso, iba a ser, en el proyecto original del edificio, una sala de teatro. De hecho está construido el túnel para que los artistas pudieran ingresar sin ser vistos por el público, cruzando por debajo de la que iba a ser la antesala del teatro donde actualmente funciona el salón de usos múltiples de la biblioteca. Hasta ese detalle habían incluido en los planos. Es que el diseño original de esta entidad era que, además de biblioteca, tuviera todas las expresiones culturales posibles: teatro, artes plásticas y también deportes".* Tanto es así que cada una de instituciones educativas y culturales de la ciudad germinaron sobre este suelo: **el humus de la Florentino Ameghino posibilitó el nacimiento de los museos, de las escuelas, de los jardines de infantes y también de otras bibliotecas.**

Es más, hasta un campo de deportes fue pensado como anexo de la biblioteca. De hecho a cuatro kilómetros del edificio afincado en el centro histórico de Luján, existe un terreno de cinco hectáreas que hoy es rentado a un club de rugby y de hockey: *"hace poco se encontró un documento que nos muestra esa iniciativa integral del proyecto cultural que contemplaba el espacio para la recreación y para el deporte por parte de los fundadores de esta biblioteca".* Se refiere a los planos originales de campo deportes que tienen un diseño paisajístico de Carlos Thays y el sello del Ministerio de Agronomía de la Provincia de Buenos Aires de aquel entonces.




Planos originales de campo deportes con diseño paisajístico de Carlos Thays y el sello de Ministerio de Agronomía de la Provincia de Buenos Aires de aquel entonces.

## EL PROYECTO ORIGINAL: UNA INSTITUCIÓN, MUCHAS EXPRESIONES

La crónica oficial dice que el 18 de marzo de 1913 un grupo de ciudadanos de Luján se reunió para poner en marcha la Sociedad Pro Enseñanza Normal, presidida por don Juan Bautista Barnech. El objetivo principal de la entidad fue fundar la Escuela Normal para formar maestros y educadores. Una vez logrado este objetivo, el 7 de febrero de 1915 se creó la Biblioteca Popular Ameghino y en 1922 la mencionada Sociedad Pro Enseñanza se convierte en Asociación Cultural Ameghino, eligiendo para identificarse el nombre del sabio que vivió y estudió en Luján junto a su familia y es reconocido como destacado investigador que sobresalió por los aportes que hizo a la ciencia. La Asociación Cultural Ameghino albergó y posibilitó el surgimiento de diversas instituciones y establecimientos educativos. **En 1922 surgió la primera Escuela Nocturna Gratuita para adultos**, a la que asistían en su mayoría trabajadores de la zona. En las antiguas aulas que hay cruzando el jardín de la biblioteca, aún se conservan varias hileras de pupitres originales. En 1934 se inauguró el primer Jardín de Infantes de la Provincia de Buenos Aires y el tercero en el país, con técnicas pedagógicas modernas, utilizando material didáctico de avanzada para la época: el Método Montessori. Dos años después se gestionó el traspaso del Jardín a la Escuela Normal, donando el material didáctico y el mobiliario. Su primera directora fue la Alicia Nieto Arana de Rojo y este proyecto pedagógico fue producto de la investigación de Adela Luchetti de Fernández de Monjardín con la colaboración de la docente Otilia Pérez de Mignone, quienes estuvieron estrechamente vinculadas a la historia de la biblioteca.

Aparte de promover la fundación de la Escuela Normal Superior Florentino Ameghino, la biblioteca popular brindó sus instalaciones para que nacieran: la Escuela Industrial Educación Técnica Nº1 Eduardo G. Oliver; la Escuela Comercial Media Nº 7 Adelina De María de Bertola; la Universidad Nacional de Luján; el Colegio Nacional de Educación Media Nº5 María Adela Luchetti de Fernández de Monjardín; el Museo de Bellas Artes Fernán Félix de Amador; la Asociación Dante Alighieri; la Alianza Francesa; la Asociación Lujanense de Artistas Plásticos; la Asociación de Graduados en Ciencias Económicas de Luján; el Foto Club Luján y otras instituciones, asociaciones y organizaciones de carácter expresivo, recreativo y cultural.

Además de haber sido uno de los centros de referencia en el ámbito cultural y de las ideas en la zona de Luján, el hecho de que cuente con salones para dictar clases permitió que muchas de estas instituciones dieran sus primeros pasos allí hasta lograr funcionar en un espacio propio tiempo después.

### BIBLIOTECA POPULAR AMEGHINO

> Nº DE REGISTRO DE CONABIP: 0168

> AÑO DE FUNDACIÓN: 1914

> DIRECCIÓN: San Martín 485

> LOCALIDAD: Luján

> PROVINCIA: Buenos Aires

> EMAIL: abameghino@speedy.com.ar

> WEB: www.bibliotecaameghino.org.ar

## ACTIVIDADES CULTURALES DESDE ENTONCES HASTA HOY

A partir de 1933, un año después de inaugurada la sede de la calle en San Martín 485, comenzaron a dictarse una gran cantidad de cursos y talleres para la comunidad lujanense: idiomas, música, artes, actividades prácticas y declamación.

En 1946 se inauguró el primer salón del Poema Ilustrado y la primera exposición la realizaron escenógrafos del Teatro Colón de Buenos Aires, por invitación de Constante Orlando Paladino. Desde entonces, casi semanalmente se inaugura una muestra de artes plásticas, creándose en 1980 la Pinacoteca de la Asociación. También se programan charlas, homenajes, presentaciones de libros, conferencias y conciertos. Hace más de sesenta años que se realiza el Salón Anual de Pintura con entregas de premios y en el cual se reúnen artistas de toda la región. Y es gracias a este salón que Luján se destaca como un polo de producción de artes plásticas. También se han realizado talleres de lectura de cuentos, de escritura y de costura. Asimismo durante años se estableció el Coro Popular de la Biblioteca "Vede Coral".

## SOCIOS BENEFACTORES, VISITAS QUE ESTÁN EN LA MEMORIA

Durante el siglo de vida de la biblioteca se puede contabilizar a cientos de vecinos que apoyaron el desarrollo de la entidad brindando su tiempo, esfuerzo y capacidad. Uno de los más recordados fue el socio benefactor don Jorge Furt, quien además de bibliófilo era investigador, escritor y mecenas del arte local. En 1933 Furt costeó y dirigió el primer Boletín de la Asociación, de aparición men-

## MÁS DATOS DE LA BIBLIOTECA

> LIBROS: 52.000

> CANTIDAD DE SOCIOS: 693

> SUPERFICIE DEL EDIFICIO: Más de 200 m2

> HORAS SEMANALES ABIERTA AL PÚBLICO: Más de 40hs.

> Cantidad de usuarios y socios que acudieron a utilizar los servicios de consulta bibliográfica, préstamo de libros y lectura en sala: 460 Niños - 2901 Jóvenes - 4351 Adultos

> Cantidad total de usuarios y socios que acudieron a la biblioteca para participar de eventos, festivales, talleres, cursos y actividades culturales: 323 Niños - 3964 Jóvenes - 11289 Adultos

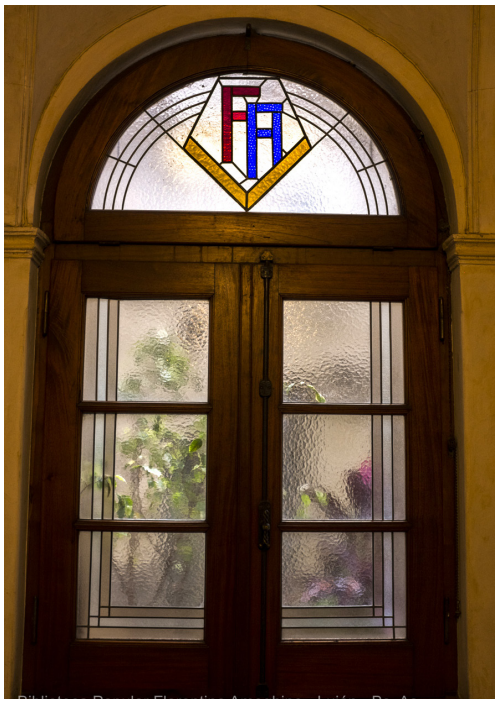
> CUOTA MENSUAL: Adultos/Grupo familiar $ 18

> OTROS SERVICIOS:

> Eventos artísticos
> Talleres de capacitación
> Rincón Infantil
> Exposiciones
> Elenco estable
> Participación en programa de radio y/o TV

*Datos según Declaración Jurada 2013.

sual y también dirigió la impresión de la obra **Veinte Estampas de Luján**, además de efectuar constantes aportes intelectuales y económicos.



Detalles edilicios de la BP.

Hasta más de la mitad del siglo pasado la Asociación Cultural Ameghino era casi el único centro cultural de Luján y sus alrededores. Durante décadas organizó las conferencias de los más importantes catedráticos, científicos y artistas. La primera conferencia estuvo a cargo de Víctor Mercante y se realizó en 1915. Pero con el tiempo la agenda se nutrió con nombres como Gregorio Aráoz Alfaro, Ricardo Levene, Carlos Saavedra Lamas, Ángel H. Roffo y Enrique García Belloso. En 1926 actuó la orquesta del Conservatorio Nacional de Música dirigida por Carlos López Buchardo. Otros conferencistas fueron Fernán Félix de Amador, Diego Luis Molinari, Rafael Alberto Arrieta, Alfredo L. Palacios, José Ortega y Gasset, Clotilde Guillén de Rezzano, Juan A. Mantovani, Alfredo Bufano, Pablo A. Pizurno, Ricardo Rojas, Alfonsina Storni, Luis Perlotti, Demetrio Urruchúa, Luis Cané y muchos otros. En las ultimas décadas también concurrieron a la biblioteca artistas, historiadores, poetas, escritores, actores y músicos entre los que se destacaron las presentaciones de Luisa Mercedes Levinson, Fermín Estrella Gutiérrez, Poldy Bird, Félix Luna, Alfredo Alcón, Bruno Venier, Vicente Forte, Raúl Soldi, Rafael Squirru, Iris Marga, María Esther Vázquez, Elvira Ponce Aguirre de Molina Campos.

## EL PRESENTE Y EL FUTURO

Durante los últimos meses la biblioteca atravesó diversos problemas edilicios: hace poco a raíz de una gran tormenta que cayó sobre Luján por los techos de la biblioteca se filtró un caudal importante de agua que deterioró parte del material bibliográfico y algunas obras pictóricas. El edificios, es muy difícil de mantener y a veces los recursos escasean. Pero la comisión directiva sigue ingeniándoselas para sostener un servicio ininterrumpido que les

genera orgullo y satisfacción: *"nosotros estamos recogiendo el esfuerzo y las ideas de aquellos que amaban la cultura y amaban el libro"* dice Ulda Silva, integrante de la comisión directiva. Para este año han instalado un ascensor que muestran como una mejora en el servicio y en la inclusión de personas con algún tipo de impedimento físico. Una de las formas de obtener recursos genuinos es mantener al salón de la biblioteca *"ocupado la mayor cantidad de tiempo posible dado que eso nos da un fondo"* sostiene Hugo Cortabarría.

Pero no sólo es difícil el sostenimiento económico, también se hace cuesta arriba encontrar el recambio generacional de las personas que llevan adelante la entidad y lograr que los más jóvenes se acerquen a participar del sostenimiento de la institución. *"En realidad esto ocurre en todas las asociaciones civiles"*, explica Ulda, brindándole el espacio para que Magdalena Verdejo, una joven profesional que aporta su tiempo y dedicación a la institución, nos cuente su experiencia: *"creo que la noción de tiempo ha cambiado en las épocas actuales y parece que ahora destinamos menos tiempo a las cosas públicas y a los proyectos colectivos y que debemos trabajar más horas para vivir; eso hace que los jóvenes no se acerquen en la misma proporción que se acercaban antes. Un día me enteré que mis bisabuela asistía las reuniones de la comisión directiva de esta biblioteca! De cualquier modo durante este último tiempo hemos realizado actividades con el objeto de acercar la biblioteca a la juventud y hemos planificado la agenda cultural que es amplia pero que intentamos que sea valorada y que tenga llegada entre los más jóvenes".*

Andrés Marquiegui, tesorero de la biblioteca y parte de este recambio generacional, sostiene que la satisfacción que brinda participar en un proyecto social es inmensa y que *"lo que anima a cada biblioteca es el espíritu comunitario, algo que también hay que mostrar y evidenciar entre las nuevas generaciones para que se sumen a esta construcción colectiva"*. Andrés cierra su reflexión con una frase esperanzadora: **"la biblioteca es como el tango, siempre te espera y en algún momento llegás".**

## > LA BIBLIOTECA SALE A LA COMUNIDAD

Con la idea de captar más usuarios y socios la Biblioteca Popular Ameghino empezó a participar de una actividad fuera de sus instalaciones: colocaron un stand en la "Feria Franca" que se realiza los sábados en un parque cercano. En esta feria se venden productos artesanales, directamente de los productores a los consumidores, en una ámbito concurrido y jovial. En el puesto de la biblioteca difunden información sobre conciencia ambiental y aprovechan para darse a conocer entre los vecinos y visitantes de la ciudad.

También organizan distintas actividades, como llevar a las abuelas cuentacuentos y así captar la atención de los visitantes de la feria. Según los registros de la Comisión Directiva, a partir de estas actividades se han generado más usuarios y asociados para la biblioteca. También la biblioteca participa de la **"Noche de los Museos"** que se organiza en la Ciudad de Luján.

## LA BIBLIOTECA, UN LUGAR DE ENCUENTO

La biblioteca se encuentra ubicada en la zona céntrica de Luján, a sólo una cuadra de la histórica Basílica. El edificio actual es de 1932 aunque fue fundada en febrero de 1915. El horario del atención al público es amplio y corrido, desde la mañana hasta la tarde.

En la planta baja del tradicional edificio, en el que se destacan los vitrales y las mayólicas, están los salones de la "Asociación Cultural", mientras que en la planta superior se ubica la biblioteca. Se puede acceder por una escalera de mármol o a través de un ascensor estrenado recientemente gracias a un subsidio de la CONADIS.

Ni bien se accede al primer piso está el mostrador en el cual la bibliotecaria realiza la atención al usuario. Como en muchas otras bibliotecas, la acompaña un cuadrito de Mafalda en el cual se leen frases vinculadas a la lectura. En la computadora de la bibliotecaria María Delia Cantero está abierto el Sigebi –sistema de gestión bibliotecaria-, que todavía utilizan. Pero un poco más atrás en otra computadora, están aprendiendo a usar el Digibepé: María Delia se muestra entusiasmada porque está por empezar el curso de capacitación virtual y tiene expectativas de aprender lo que le falta para poder empezar a utilizar el nuevo sistema.

También se pueden ver allí los carritos y cajas de libros adquiridos en la última edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. A su vez se pueden ver algunos libros, ya clasificados en la mesa de novedades para niños y adolescentes bajo la pétrea mirada de un enorme busto de Florentino Ameghino, esculpido por el artista plástico Luis Perlotti (1890 – 1969). Como los socios y lectores esperan ansiosos la llegada de las novedades establecieron una estrategia para subrayar cuando un libro es una incorporación reciente: les colocan una etiqueta que dice "Feria 2016". Al mismo tiempo y reforzando la estrategia de poner en luz los libros que van ingresando en la biblioteca han instalado, hace relativamente poco ***"una estantería abierta para que los asociados puedan descubrir las novedades y para mostrar que no todo en la biblioteca es antiguo"*** afirma María Delia.

Frente a este espacio una puerta lleva a la Secretaría, donde atesoran algunos libros antiguos y muchos cuadros que recibieron como donación a lo largo de su historia.

La Ameghino de Luján es una biblioteca antigua bien conservada que aún posee muchos objetos y mobiliarios originales: ficheros, relojes, placas, estanterías. De hecho, el edificio fue concebido como biblioteca con sus estanterías y espacios acorde a la "visión bibliotecaria" de la época y aún permanecen en perfecto estado y en su lugar original.

En el salón de lectura principal un adolescente está leyendo y realizando la tarea en una de las tantas mesas originales de 1900. Al rato, llega otra chica a hacer lo mismo. Es la hora del mediodía, pero aún así se puede ver que la biblioteca tiene bastante movimiento. Magdalena Vedejo, secretaria de la biblioteca, cuenta que a veces reciben correos electrónicos de chicos que preguntan si pueden ir ahí para hacer tiempo y leer, *"como si no supieran que ese es uno de los fines principales de la biblioteca"*. Y también que suelen tener la visita de una mujer mayor de origen oriental que va a estudiar a la biblioteca para luego enseñarle a sus nietos y ayudarlos con las tareas de la escuela.

Al lado de ese salón, otra sala de lectura con una mesa grande. Aquí cuentan con material de literatura latinoamericana ordenado según la nacionalidad del autor. Así estaban organizados los libros originalmente y así decidieron mantenerlo.

Pasando el mostrador y estantería abierta, otras dos salas grandes. Una de ellas cuenta con **un espacio infantil y una biblioteca teatral llamada Tina Helba** en honor a la ya fallecida actriz que donó sus libros a la biblioteca popular. En la otra, solamente habitan libros. Allí están los más antiguos, anteriores a 1910 e incluso cuentan con libros de 1883. También cuentan con mucho material en otros idiomas: alemán, italiano, inglés y francés.

En este sector donde guardan los libros se pueden ver los efectos de la última tormenta, en la que a la biblioteca se le filtró a través de los techos gran cantidad de agua y que arruinó el cielo raso alcanzando al material bibliográfico.

En la parte de abajo de la Asociación cuentan con otros salones para realizar actividades (talleres de fotografía, de yoga y otros) además de un gran salón que se utiliza para los actos. Al fondo, un enorme jardín en el que la Comisión Directiva proyecta -previa puesta a punto del espacio- realizar actividades con jóvenes al aire libre, como música y cine.

Detrás del enorme patio de la biblioteca, atravesando el terreno cubierto de césped y con árboles, están las aulas antiguas que en otros tiempos fueron el espacio cedido para el nacimiento de diferentes instituciones educativas de Luján y en las que actualmente se dictan talleres de música y de oficios. Allí se conservan varias hileras de pupitres de hierro y madera originales de principios de siglo que testimonian el paso de generaciones de estudiantes y alumnos.

Sala de lectura de la Biblioteca Popular