



Curso virtual _____ 2° edición

Radio, voz y literatura

Por María Marta Guitart

PROGRAMA DEL CURSO

IMPORTANTE

Tener en cuenta que esta formación es exclusivamente con modalidad sincrónica; por lo tanto, la persona inscripta debe tener disponibilidad para conectarse en la plataforma Meet.

Docente a cargo: María Marta Guitart. Actriz, Locutora Nacional, poeta y conductora de radio

Objetivos

- Que adquieran conocimientos básicos para la creación de un programa radial y /o podcast.
- Que los participantes descubran la belleza y la potencia de su voz como un instrumento único y repleto de posibilidades, que puedan ejercitarla y adquirir hábitos de cuidado.
- Que adquieran herramientas en el arte de interpretar literatura, que descubran y expandan sus emociones en el encuentro con el universo poético.

Modalidad:

Taller en línea a través de la plataforma Google Meet, con acceso desde el portal de la CONABIP.



IMPORTANTE: Se requiere poder activar la cámara y el micrófono.

Se trata de cuatro encuentros sincrónicos de una hora y media cada uno.

Antes del primer encuentro se entregará un cuadernillo en formato PDF con material seleccionado para el taller.

Después de cada encuentro los participantes ejercitarán con poemas y textos narrativos tomando lo trabajado en clase, apropiándose del calentamiento vocal, grabándose y escuchándose.

Cada participante participará de manera activa trabajando lo interpretativo y recibirá una devolución (la escucha activa del par y la docente, será también una parte importante de cada encuentro) por lo menos una vez, durante los cuatro encuentros.

Fechas de los encuentros sincrónicos:

- Martes 19 de mayo de 2026 de 10:30 a 12.
- Jueves 21 de mayo de 2026 de 10:30 a 12.
- Martes 26 de mayo de 2026 de 10:30 a 12.
- Jueves 28 de mayo de 2026 de 10:30 a 12.

Contenidos

Primer encuentro:

- Presentación de la propuesta.
- Lectura de textos inspiradores/motivadores para el trabajo artístico y creativo.
- Consideraciones sobre la voz y su cuidado. Ejercicios de calentamiento vocal.
- Consideraciones sobre el arte de interpretar/ habitar la literatura.
- Lectura de poemas por parte de algunos de los participantes, donde comenzaremos a trabajar en el arte de la interpretación (con escucha y devolución)

Segundo encuentro:

- Inicio de la clase con calentamiento vocal.
- Introducción a la conducción en radio/ podcast y/o encuentros en vivo (improvisación /confianza/ creatividad en la comunicación)
- Improvisación en conducción +Lectura de poemas y textos breves por parte de algunos de los participantes (con escucha y devolución)



Tercer encuentro:

- Calentamiento vocal
- Introducción a la creación de un programa de radio/podcast (desde la idea a la realización)
- Idea/ Contenido/Grilla/*Selección de material/*Musicalización/*Búsqueda de auspicios
*Plataformas / Radios
- Conducción/ improvisación +Lectura de textos narrativos/poéticos por parte de algunos participantes (con escucha y devolución)

Cuarto encuentro

- Calentamiento vocal
- Lectura e interpretación de texto poético y/o narrativo trabajando la conducción y la interpretación (con escucha y devolución)
- Cierre con intercambio, ideas y devoluciones.

Certificación:

Los asistentes recibirán un certificado de participación al finalizar la instancia de formación.

Bibliografía:

Fragmento conferencia de las Nanas Infantiles de Federico García Lorca.
Libro Free Play de Stephen Nachmanovitch
El tao de la voz

Selección de poesía:

- Oliverio Girondo.
- María Elena Walsh
- Gabriela Mistral
- Alfonsina Storni.
- Jorge Luis Borges.
- Wislawa Szymborska

Selección de textos narrativos:

Fragmentos de “Platero y yo” de Juan Ramón Giménez.
Textos breves populares anónimos.



Sobre María Marta Guitart

Se formó como Locutora Nacional en el Iser y como actriz en la Escuela Nacional de Arte Dramático y junto a destacados maestros de la escena como Julio Chávez, César Brie, Analía Couceyro, Verónica Odoó y Luisa Calcumil. Cursó 2 años de la Licenciatura en Artes del teatro en la UNA (Universidad Nacional de las Artes).

En 2020 creó la innovadora propuesta Delivery de Poemas (como el pan de cada día) y estuvo al aire en FM Milenium 106.7 durante tres años, realizando la creación y la producción integral.

Como Locutora/Conductora, ha realizado una destacada labor en medios y realiza actualmente trabajos de conducción de eventos y publicidad para radio y tv.

Como docente se desempeña desde hace dos años, en su estudio en Monserrat, brindando talleres que reúnen la radio, la voz y la literatura, y también capacita a quienes buscan desarrollar sus proyectos en radio y nuevas plataformas.

Ha brindado talleres de actuación para adultos en el Museo Isaac Fernández Blanco (2011/2014)

Actualmente realiza funciones de uno de los espectáculos más elogiados de la cartelera porteña " Cartas a mi hijo Federico García Lorca" sobre las cartas de Vicenta Lorca y poemas de Federico. Viernes 20.15 h en el Teatro Ítaca y está invitada en junio de 2026 a las celebraciones por el 128 aniversario por el natalicio de Federico García Lorca, en Fuente Vaqueros, Granada, España.

Ha recibido premios y nominaciones como actriz y dramaturga, entre las más destacadas el Premio Mayor Teatro del Mundo en el rubro Adaptación de texto por su espectáculo "Cartas a mi hijo Federico", fue Trabajo destacado en el rubro Adaptación de texto por su obra Gabriela Infinita, sobre poemas de Gabriela Mistral (2016); el premio Mejor Actriz en el Festival internacional de Teatro de Mar Chiquita (2012) y dos nominaciones a los premios Luisa Vehil por Golpes a mi Puerta y Las Mujeres del General.

En el año 1997 comenzó con su tarea de llevar el teatro y la poesía de Federico García Lorca y otros poetas, a recorrer la ciudad de Buenos Aires, actuando en los colectivos, instaurando así una práctica renovadora y original que continuó durante más de diez años.

Ha llevado a escena a dos grandes poetas de la literatura iberoamericana como Alfonsina Storni con "No he dicho" (estrenado en la Casa Nacional del Bicentenario) y Gabriela Mistral con su espectáculo Gabriela Infinita; ambos han realizado funciones en Argentina y el exterior (Chile).

En 2017 participó del documental español Luna Grande, un tango por Federico García Lorca, que obtuvo el premio del público en el Festival de Cine de Huelva, España y en 2014, participó del documental Alfonsina, del director Suizo Cristophe Kün, realizando la voz en off.

Participó en numerosas obras teatrales trabajando con destacados directores teatrales como Manuel Iedvabni, Dora Milea, Inés Saavedra, David Amitin, Javier Rodríguez, Juan Gómez Alemán, entre otros.

"La poesía nos puede estar esperando en cualquier parte" FGL