



Curso virtual _____ **Nuevo**

Taller de gestión de proyectos teatrales y musicales

PROGRAMA DEL CURSO

Objetivo

Capacitar a los participantes en el diseño, gestión y producción de un proyecto escénico (teatral o de teatro musical) desde la gestación de la idea hasta el día del estreno. A través de herramientas prácticas de preproducción, planificación financiera y liderazgo de equipos, se busca que cada biblioteca popular o comunidad adquiera la autonomía para poner en marcha una producción en su propia localidad, utilizando como modelos reales y materiales de trabajo las obras La Parka y Mi amigo hormiga.

Temario

Encuentro 1: El punto cero – Del texto al equipo de trabajo

- La elección del material: cómo analizar la viabilidad de una obra según el contexto local.
- Gestión de derechos y propiedad intelectual: el punto de partida legal.
- Análisis de los casos de estudio: presentación y entrega de los materiales de La Parka y Mi amigo hormiga.
- Diseño del equipo ideal: roles, funciones y organigrama (dirección, producción, elenco, creativos).
- Liderazgo afectivo y efectivo: cómo coordinar y motivar equipos artísticos y técnicos.

Encuentro 2: La ingeniería del proyecto – Planificación y finanzas

- La planilla de preproducción: el mapa de ruta integral del proyecto.
- Presupuesto y viabilidad económica. ¿Cuánto cuesta nuestro sueño?
- Schedules de desembarco de dinero: Diseño de flujos de fondos (cuándo entra el dinero, cuándo se gasta, cómo se administra en caso de subsidios, apoyos o preventas).
- Cronograma invertido: planificar el tiempo desde la fecha ideal del estreno hacia atrás.



Encuentro 3: El proceso creativo y operativo – Ensayos y logística

- Gestión del período de ensayos: Diseño de citas, optimización del tiempo y coordinación de las áreas de actuación, música y coreografía.
- Producción técnica en paralelo: Avances de escenografía, vestuario, planta de luces y sonido sin interferir en el hecho artístico.
- La gestión de la sala: negociación, contratos con los espacios escénicos, condiciones técnicas y logística de desembarco.

Encuentro 4: La cuenta regresiva – El estreno y la sustentabilidad

- La semana de estreno (La recta final): ensayos técnicos, ensayos generales y manejo de la ansiedad del equipo.
- Estrategia de comunicación y convocatoria: cómo llenar la sala desde la realidad de cada comunidad.
- El día del estreno: plan de contingencia y roles de producción en sala.
- El post-estreno: evaluación del proyecto, balance económico y plan de funciones para que la obra se sostenga en el tiempo.

Modalidad

Este Taller de modalidad **exclusivamente sincrónica**.

Frecuencia: encuentros quincenales (cada 15 días), ideal para permitir el avance de las propuestas de los participantes.

Duración: 4 encuentros en total.

Metodología: Teórico-práctica. Se utilizarán las obras del docente (La Parka y Mi amigo hormiga) como maquetas reales de trabajo. Los asistentes podrán elegir una de estas obras para realizar el ejercicio del taller y, si lo desean, adaptarlo para proyectar el estreno real en sus respectivas provincias y localidades.

Fechas de los encuentros sincrónicos

- Viernes 11 de septiembre de 2026 de 10:30 a 12:30.
- Viernes 25 de septiembre de 2026 de 10:30 a 12:30.
- Viernes 9 de octubre de 2026 de 10:30 a 12:30.
- Viernes 23 de octubre de 2026 de 10:30 a 12:30.

Certificación

Los asistentes recibirán un certificado de participación al finalizar la instancia de formación.



DIEGO SEBASTIÁN ORIA es uno de los creadores escénicos más prolíficos de los últimos 20 años. Con un sello propio, ecléctico e innovador logró captar nuevas audiencias para el Teatro Musical tanto en Argentina, España y México. Productor, guionista y director audiovisual.

Autor y director de LA PARKA EL MUSICAL, EL CONEJO, EH... NO SE COMO DECIRLO, ALICIA EN FRIKILAND, DE GIRA EN LA FARRUKA, EL BOTELLA, CEPO, VACIO, MI AMIGO HORMIGA, KIM Y CUADRO OLVIDADO. Responsable de crear y dirigir el espectáculo ITALIAN BRAINROTS -EPIC SHOW- en gira por Latinoamérica y Europa 2025/2026. Director Artístico del Teatro Argentino de la Ciudad de Buenos Aires. Creador y director del espectáculo PLANETA GASALLA, que homenajea a uno de los capo cómicos más importantes de Latinoamérica, el gran ANTONIO GASALLA. Autor y director de ALADIN es tiempo de soñar.

Ganador de Premios Hugo al Teatro Musical como mejor director y productor. Recibió el premio Atina a lo más destacado de la temporada, premio Teatro del Mundo y Cóndor de Plata 2022 donde recibe el galardón a mejor serie audiovisual por MI AMIGO HORMIGA, producción que bate récords en la plataforma de Flow Contenidos.

Productor y docente teatral es responsable de llevar adelante equipos multidisciplinarios artísticos creando formatos de contenidos educativos que invitan a darle oportunidades a las nuevas generaciones de artistas. Creador y director de PUNTA ORILLA CONTENIDOS, productora con la que realiza contenidos tanto en Argentina como en España