



Curso virtual _____ **Nuevo**

Taller de escritura creativa enfocado en narrativa juvenil

Secretaría de Cultura de la Nación

PROGRAMA DEL CURSO

Descripción:

Instancia de formación virtual destinada a mediadores culturales, bibliotecarios, promotores de lectura y personas interesadas en la creación literaria orientada a la narrativa juvenil. A lo largo de cuatro encuentros teórico-prácticos, los participantes incorporarán herramientas para la construcción de relatos, el desarrollo de personajes y conflictos narrativos, así como recursos de escritura creativa y conocimientos sobre el campo editorial de la literatura infantil y juvenil (LIJ).

La propuesta combina contenidos conceptuales, análisis de obras contemporáneas y ejercicios de producción escrita, promoviendo la reflexión sobre las formas actuales de narrar y el papel de la literatura como herramienta de expresión, creatividad y construcción de sentidos.

Fundamentación:

Se entiende por Narrativa Juvenil al acto de narrar y a las técnicas aplicadas a historias dirigidas a jóvenes (no necesariamente escritas por jóvenes). Esta disciplina constituye un espacio de exploración creativa que dialoga con las emociones, intereses y problemáticas propias de las nuevas generaciones.

Escribir para jóvenes implica comprender sus modos de lectura, sus consumos culturales y los lenguajes que atraviesan su vida cotidiana, además de ser piedra angular en la construcción de la literatura juvenil en cuanto tal. Este taller parte de la idea de que la escritura puede ser un puente entre la experiencia personal y la invención literaria.



La propuesta busca brindar un marco teórico y práctico para quienes deseen iniciarse en el abordaje de estructuras narrativas, la construcción de personajes y los temas que resuenan en la adolescencia y la juventud contemporánea.

Objetivos:

- Brindar herramientas narrativas y técnicas de escritura creativa para el desarrollo de relatos orientados al público juvenil.
- Analizar temáticas, géneros y tendencias actuales de la literatura juvenil para fortalecer la conexión con la labor narrativa.
- Fomentar la creación de textos originales que reflejen las vivencias, emociones y desafíos de las nuevas generaciones.
- Promover la producción de textos originales que dialoguen con las experiencias, emociones y problemáticas de las nuevas generaciones.

Módulo 1. Estructuras narrativas

- Componentes básicos del relato.
- Organización y arquitectura narrativa.
- Estructuras clásicas y contemporáneas.
- Construcción de escenas y secuencias narrativas.

Módulo 2. Creación de personajes, conflictos y tramas

- Construcción de personajes verosímiles.
- Motivaciones, objetivos y transformaciones.
- Tipos de conflicto narrativo.
- Desarrollo y planificación de tramas.

Módulo 3. Técnicas de escritura creativa y análisis de obras contemporáneas

- Herramientas y ejercicios de escritura creativa.
- Voz narrativa, punto de vista y estilo.
- Lectura y análisis de obras representativas de la literatura juvenil contemporánea.
- Tendencias temáticas y recursos narrativos actuales.

Módulo 4. Campo editorial LIJ y tendencias actuales

- Panorama de la literatura infantil y juvenil.
- Circuitos editoriales y modalidades de publicación.
- Plataformas digitales, redes sociales y comunidades lectoras.
- Tendencias actuales y desafíos del sector.

Modalidad:

La capacitación se desarrollará bajo modalidad virtual a través de la plataforma de CONABIP, mediante encuentros sincrónicos que quedarán grabados para su posterior consulta por parte de las personas inscriptas. La propuesta combinará exposiciones teóricas, análisis de casos, lectura de obras seleccionadas y ejercicios de escritura creativa. Como instancia de cierre, cada participante elaborará un trabajo final de producción escrita y reflexión crítica, con una extensión máxima de diez (10) páginas, que será evaluado de manera cualitativa (Aprobado o Rehacer).

Recepción de trabajo final: 15 de octubre, con prórroga hasta el 30 de octubre de 2026.

Devolución y evaluación: fecha máxima a partir del 15 de noviembre de 2026.



Duración:

La capacitación estará compuesta por cuatro encuentros virtuales sincrónicos, correspondientes a los cuatro módulos temáticos.

Fechas de los encuentros sincrónicos:

- Martes 8 de septiembre de 2026 de 15 a 17.
- Lunes 14 de septiembre de 2026 de 15 a 17.
- Lunes 21 de septiembre de 2026 de 15 a 17.
- Martes 29 de septiembre de 2026 de 18 a 20.

Acreditación:

Se otorgará certificado de participación a quienes acrediten la asistencia a un mínimo de dos (2) de los cuatro encuentros virtuales y presenten el trabajo final requerido.

Destinatarios:

Personas mayores de 18 años interesadas en adquirir herramientas de escritura creativa y narrativa para la producción de relatos destinados al público juvenil, especialmente mediadores culturales, bibliotecarios, promotores de lectura, docentes y agentes culturales vinculados a bibliotecas populares.

Equipo docente:

Docentes actividades prácticas: Cecilia Ferreiroa y Virginia Lauricella, integrantes del Programa de Promoción del Libro y la Lectura.

Docentes contenidos teóricos: Gonzalo Ludueña, Naiara Philpotts, Gabriela Nebro y Luis Ávila.

Gonzalo Ludueña: (Córdoba) Escritor, editor y corrector de textos, especializado en literatura juvenil. Se formó en corrección, edición y producción literaria. Ha desarrollado una comunidad de lectores en redes sociales a través de la difusión de contenidos sobre libros y escritura. Es autor de las novelas "Y los veranos pasarán" y "Lo que nos dejó el verano" publicadas con Del Fondo Editorial, donde combina romance, suspenso e identidad cultural argentina.

Naiara Philpotts: (Buenos Aires) Escritora y editora dedicada a la ficción, la edición de contenidos y el acompañamiento de autores independientes. Estudió Edición en la Universidad de Buenos Aires y cuenta con experiencia en periodismo digital, corrección de estilo y edición literaria. Actualmente trabaja como editora SEO y de contenidos, además de coordinar clínicas de obra. Es autora de las novelas No sigas la música (2023) y No me delates (2025).

Gabriela Nebro: (San Juan) Escritora, docente y abogada sanjuanina con formación en Derecho y Letras, además de estudios de posgrado en París. Ha ejercido la docencia universitaria en áreas vinculadas a la literatura y la lingüística. Su obra abarca narrativa, poesía, literatura infantil y juvenil, y microrrelato, destacándose títulos como No olvides cambiarle el agua a los dragones, Hambruna y Antimateria. Su trayectoria ha sido reconocida con premios como San Juan Escribe (2015).

Luis Ávila: (San Juan) Novelista y dramaturgo. Nacido en San Juan, radicado recientemente en Buenos Aires. Es además licenciado en Psicología por la Universidad Católica de Cuyo y ha publicado material tanto en ficción como en no ficción (textos de Psicología). Su obra ha sido lanzada al mercado con Editorial Planeta, Random House, Editorial Adbulah y Editorial UNSJ.