



Curso virtual \_\_\_\_\_ NUEVO

## Introducción a los archivos musicales

Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”  
Secretaría de Cultura de la Nación

# PROGRAMA DEL CURSO

### IMPORTANTE

Tener en cuenta que esta formación es exclusivamente con modalidad sincrónica; por lo tanto, la persona inscripta debe tener disponibilidad para conectarse en la plataforma Meet.

### Objetivos

- Brindar un panorama general de los archivos y los documentos musicales.
- Identificar distintos soportes documentales musicales y sus principales deterioros.
- Presentar los principales procesos de trabajo en los archivos musicales.

### Duración

3 semanas

### Fechas de los encuentros sincrónicos

- Miércoles 18 de junio de 2025 a las 10:00.
- Miércoles 25 de junio de 2025 a las 10:00.
- Miércoles 2 de julio de 2025 a las 10:00.

### Docentes

Ana Masiello (conservadora) y Emiliano Meincke (archivista)

### Modalidad del curso

Virtual. Tres encuentros sincrónicos que se difundirán en el campus virtual de la CONABIP.



## Contenidos de los encuentros

### **Encuentro 1. Introducción a los archivos musicales.**

Archivos y bibliotecas musicales. Archivo y documento. Archivo musical, documento musical y archivística musical. Entidades, funciones/actividades y archivos. Tipos de archivos musicales. Tipologías documentales en los archivos musicales.

### **Encuentro 2. Identificación y conservación preventiva de soportes de audio.**

Identificación de soportes de audio de surco, magnéticos y ópticos con existencia frecuente en Bibliotecas: discos de pasta y vinilo, carrete abierto, magazines, cassetes, discos compactos (CDs). Identificación de los deterioros más comunes encontrados en los soportes mencionados. Nociones de conservación preventiva, manipulación y guarda.

### **Encuentro 3. Procesos de trabajo archivísticos.**

Archivos institucionales y personales. Procesos de trabajo archivísticos: identificación, organización, descripción, digitalización y acceso. Difusión y comunicación.

#### **IMPORTANTE:**

Apelamos al compromiso de cada persona para completar el curso en su totalidad, ya que cada estudiante que abandone constituye un curso perdido para otra biblioteca popular.

Consultas: [capacitacion@conabip.gob.ar](mailto:capacitacion@conabip.gob.ar)