

PROGRAMA DEL CURSO VIRTUAL

Herramientas para alentar la creación literaria en adolescentes y jóvenes

1º edición - FLACSO

Duración: 8 semanas

Clases, Contenidos y docentes a cargo

Presentación a cargo de la coordinación del curso (Patricia Ferrante y Julia Coria)
Foro de presentación.

Clase 1

Armar el juego: Incentivamos la escritura creativa en nuestros chicos y chicas porque nos parece importante que puedan escribir (y les dejamos claro por qué).
Planificamos textos propios.

Clase 2

Armar a los jugadores:
Trabajamos sobre lo que escribimos. Buscamos el modo de tentar a los que, aunque ya nos explayamos sobre por qué es importante que puedan escribir creativamente, siguen sin encontrarle la gracia.
Planificamos y trabajamos en textos propios.

Clase 3

Lanzarse a escribir: Trabajamos sobre nuestros textos, una vez más. Exploramos algunas técnicas específicas para incentivar la creación literaria entre nuestras chicas y chicos.
Practica de autocorrección y lectura de textos no propios.

Clase 4

Volvemos a trabajar sobre nuestros textos. Hablamos de por qué decimos “textos” y no cuentos. Exploramos otras técnicas para incentivar la creación literaria entre nuestras chicas y chicos.
Practica de autocorrección, lectura y análisis de textos no propios.

Clase 5

Conversamos sobre qué hicimos bien (o no) para que los y las participantes de este curso se lanzaran (o no) a escribir. Encaramos el asunto de la corrección.

Leemos los textos en los que estuvimos trabajando.

Clase 6

Clase de cierre y clínica de trabajos finales.

Trabajo final

Clase 7

Despedida y evaluación

Se dispondrán dos semanas más para continuar la orientación de los trabajos finales y su entregas.

Coordinación y equipo de trabajo:

Julia Coria y Patricia Ferrante son las coordinadoras de este trayecto, y se trabaja con un equipo de dos docentes a cargo de la gestión de las aulas, el seguimiento de los y las estudiantes y la corrección de los trabajos finales.

Julia Coria:

Escritora. Socióloga (UBA) y Magister en Educación (UdeSA) y se dedicó casi toda la vida a la investigación en sociología de la educación (como becaria de CONICET y en universidades, organismos gubernamentales, no gubernamentales e internacionales). Publicó las novelas Permiso para quererte (Sudamericana) y Todo nos sale bien (Odelia) además de varios cuentos en antologías (editoriales Sudamericana, Norma, Clásica y Moderna, Azul Francia); algunos fueron traducidos y publicados en alemán. En la actualidad es asesora de la Orientación en Humanidades de la escuela ORT, colabora con la revista Ohlalá, y coordina el taller literario para adolescentes Pico y Pala y las actividades de formación en escritura creativa para adolescentes del Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Patricia Ferrante:

Licenciada en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Relaciones y Negociaciones Internacionales por un programa conjunto de la FLACSO/Argenti-

na y la Universidad de San Andrés en cooperación con la Universidad de Barcelona y estudió periodismo en TEA. Hizo su doctorado en FLACSO Argentina y trabaja en una tesis sobre la distribución digital de cine y tv.

Investiga sobre temas vinculados a las TIC y la educación y los consumos culturales y a las estructuras locales y globales de protección de derechos de propiedad intelectual. Es docente de la Maestría en Propiedad intelectual de la FLACSO Argentina y de la Maestría en Formación docente de la UNIPE.

Dentro del área, coordina el curso “Mundos fantásticos. Narrativas para la infancia y la juventud” y “Los archivos en la era digital. Conceptos, experiencias y prácticas”.

IMPORTANTE:

Apelamos al compromiso de cada interesada/o y cada biblioteca popular para completar el curso en su totalidad, ya que cada estudiante que abandone constituye un curso perdido para otra biblioteca popular.

Consultas: capacitacion@conabip.gob.ar