

22 | SEPTIEMBRE | 2017

Jornadas  
**historia** *de las*  
**bibliotecas**  
**populares**

**Bibliotecas  
Populares**  
1870 - 2017



# Jornadas **historia** *de las* **bibliotecas** **populares**

Con el objetivo de otorgar visibilidad a las bibliotecas populares como portadoras de un valioso patrimonio para los estudios sobre la lectura en nuestra sociedad, estas Jornadas de Historia se proponen generar un espacio de intercambio de las investigaciones que se han venido realizando, muchas veces de manera aislada unas de otras y sugerir caminos metodológicos, documentos y fuentes posibles de ser analizadas y técnicas para investigar . Constituyen una instancia para motivar a los investigadores y a los miembros de las 2000 instituciones que componen la red, a realizar estudios sobre la historia del libro y la lectura en el campo específico de las bibliotecas populares de Argentina.

# PROGRAMA

22 | SEPTIEMBRE | 2017

MUSEO DEL LIBRO Y DE LA LENGUA

Av. Las Heras 2555, Ciudad de Buenos Aires

Entrada libre y gratuita

Jornadas  
**historia** *de las*  
**bibliotecas**  
**populares**

9.00hs

## Acreditación

9.30hs

## Acto de apertura

Autoridades del Ministerio de Cultura, de la Biblioteca Nacional y de la CONABIP.

10.30 a 11.15hs

CONFERENCIA

## PRIMEROS PASOS PARA UNA HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS POPULARES EN ARGENTINA

por **JAVIER PLANAS**

La conferencia propone un recorrido historiográfico por el pasado de las bibliotecas populares de la Argentina, a partir de las investigaciones clásicas sobre la temática y de los aportes registrados recientemente. Se brindan, además, algunos lineamientos metodológicos que contribuyan a sustentar una discusión perdurable en el campo.

11.30 a 13.00hs

MESA REDONDA

## INVESTIGAR LA HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS POPULARES

“PROBLEMAS DE ABORDAJE PARA EL ESTUDIO DE LAS BIBLIOTECAS POPULARES CREADAS Y SOSTENIDAS POR LAS IZQUIERDAS ARGENTINAS”

por **EUGENIA SIK**

El estudio de las Bibliotecas Populares en el país se encuentra en un período de expansión, tal como lo demuestra la realización del presente encuentro. En esta exposición, nos proponemos abordar algunos problemas metodológicos y conceptuales a la hora de encarar los estudios de las bibliotecas creadas por las izquierdas argentinas - anarquistas, socialistas y comunistas - durante las primeras décadas del siglo XX. En este sentido, repasaremos la bibliografía existente, las fuentes disponibles, así como posibles preguntas de investigación sobre el tema abordado. También nos referiremos al debate acerca de los conceptos de bibliotecas “populares” y “obreras”, entre otros interrogantes que circundan un campo de estudio que aún merece ser explorado con mayor profundidad.

**“EL UNIVERSO DE LAS BIBLIOTECAS POPULARES EN LA ENTREGUERRA PLATENSE: ACERCAMIENTOS EMPÍRICOS Y DESAFÍOS TEÓRICOS”**  
por **AYELÉN FIEBELKORN**

Durante las décadas de 1910, 1920 y 1930, mientras la ciudad de La Plata -Capital de la provincia de Buenos Aires- se expandía en el espacio, se fundaron una gran cantidad de bibliotecas en distintos barrios urbanos y suburbanos. Muchas de ellas, formaban parte de clubes o asociaciones de fomento vecinales y fueron subsidiadas por la CONABIP. Identificarlas, describir el conjunto heterogéneo de agentes y agencias cotidianas en su contexto, y problematizar los modos de conceptualizarlas desde la historia sociocultural serán los ejes que recorreremos en esta exposición.

**“LAS BIBLIOTECAS COMO PROTAGONISTAS: DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS DE BUENOS AIRES (1946-1952)”** por **MARCELA CORIA**

En esta presentación se abordan las políticas culturales llevadas a cabo por la Dirección General de Bibliotecas de la Provincia de Buenos Aires en lo que concierne a las bibliotecas entre 1946 y 1952. Específicamente, sedan a conocer cuáles fueron los intereses de las entidades bibliotecarias de la provincia durante este periodo, a partir de sus participaciones en el Primer Congreso Provincial de Bibliotecas Populares. Con el propósito de profundizar en las significaciones dadas por la concepción peronista a los elementos constituyentes de la disciplina bibliotecológica, planteamos, en primer lugar, algunas definiciones de la noción de biblioteca. Asimismo, abordamos a las bibliotecas desde una visión cuantitativa, a través de datos estadísticos que dan cuenta de su desarrollo. Por otra parte, consideramos también el contexto en torno a la creación de la Biblioteca Pública Central “General José de San Martín”.

**COORDINA: MELINA CURIA**

Jornadas  
**historia** *de las*  
**bibliotecas**  
**populares**

**14 a 15hs**

**PANEL**

**DOCUMENTAR LA HISTORIA, LA EXPERIENCIA DE LA CONABIP** por

**SEBASTIÁN RICARDI y MARTÍN DEL VALLE** Unidad de Servicios Bibliotecológicos Documentación e Información. Área de Archivo y Documentación.

**VALERIA CHORNY y JAVIER GONZÁLEZ TOLEDO** Unidad Técnica. Programa Biografías de Bibliotecas Populares.

**15.15 a 16.45hs**

**MESA REDONDA**

**LAS BIBLIOTECAS CUENTAN SU HISTORIA**

**“LA VIGIL DE ROSARIO. DE LA BARRIADA A TODA AMÉRICA LATINA. DEL OLVIDO A SITIO DE MEMORIA”**  
por **NATALIA GARCÍA**

Se expondrán los tramos centrales de la historia de Biblioteca Vigil focalizando la génesis barrial, desarrollo organizacional, crecimiento económico e inéditos logros colectivos en sus dimensiones educativas y socioculturales durante los años '60 y '70. Asimismo, se describirá el periodo intervencionista cívico-militar desde 1977 e inicio de una despatrimonialización sin precedentes. Finalmente, se señalarán los aspectos clave de la recuperación institucional aún en proceso.

**“APUNTES SOBRE LAS PRIMERAS DÉCADAS DE LA CENTENARIA BIBLIOTECA POPULAR ALBERDI. SU IMPORTANCIA CULTURAL Y SOCIAL EN EL BARRIO DE VILLA CRESPO” por **EDUARDO BOLAN****

Recorridos por los inicios de Biblioteca Popular Alberdi de Ciudad de Buenos Aires centrada en los actores que le dieron vida. Personalidades que formaron parte de las primeras Comisiones Directivas, así como del bibliotecario Leopoldo Marechal y del editor Manuel Gleizer. Problemática por los continuos traslados de sedes sociales y el permanente lazo con la Comunidad. Relación entre Biblioteca, vecinos, comercios y librerías.

**“HISTORIA DE LA BP SARMIENTO DE SANTIAGO DEL ESTERO” por **ALBERTO TASSO****

Desde su creación entre 1888-93 hasta el presente esta biblioteca ha desempeñado un lugar central en la vida cultural de la provincia. Se inició como sociedad de socorros mutuos, tarea que continuó hasta 1913. Desde la inauguración de su sede actual en 1925 (hoy monumento histórico nacional, provincial y municipal) promovió el arte, el libre pensamiento y la educación. Durante la presidencia de Bernardo Canal Feijóo (de 1933 a 1947) fue sede de la asociación La Brasa y huésped de intelectuales y artistas argentinos, americanos y europeos. Durante la guerra mundial apoyó el movimiento antifascista, y en todo tiempo a grupos y asociaciones culturales, sindicales y religiosas. Mantiene el ideario del movimiento bibliotecario sarmientino, de inspiración masonica y democrática junto a los principios reformistas de una universidad abierta.

**“BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD MODERNA. HISTORIA DE LA LECTURA E HISTORIA DE LA SOCIABILIDAD OBRERA A MEDIADOS DEL SIGLO XX” por **NICOLÁS QUIROGA****

La Biblioteca Popular Juventud Moderna es una reconocida institución marplatense. A mediados del siglo XX fue un centro cultural en el que confluyeron afiliados/as a gremios autónomos, artistas y promotores/as culturales. La organización de los trabajadores fue un objetivo desde su fundación en 1911. En esta ponencia expondremos de qué manera hemos tratado de profundizar nuestro conocimiento sobre la sociabilidad obrera en ese ámbito, en especial a partir de lo que allí se leía. La investigación es en parte la historia de una biblioteca popular y en parte una pesquisa acerca de qué y cómo leían los sectores populares argentinos a mediados del siglo XX.

**COORDINA: JULIA MAGISTRATTI**

**17 a 18hs**

**MESA REDONDA**

**ESTUDIOS Y METODOLOGÍA DE ABORDAJES PARA  
UNA HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS POPULARES  
EN LA ARGENTINA**

**"LAS BIBLIOTECAS POPULARES Y LAS SOCIEDADES  
BARRIALES DE BUENOS AIRES EN LOS AÑOS DE LA  
ENTREGUERRA" por **LUIS ALBERTO ROMERO****

"En los años entre las dos guerras mundiales, las bibliotecas populares se expandieron en Buenos Aires, acompañando el desarrollo de los nuevos barrios y la conformación de sus sociedades. Las bibliotecas cumplieron múltiples funciones, relacionadas con la lectura, la cultura y la sociabilidad, y tuvieron importante influencia en la formación de los nuevos ciudadanos educados"

**"LOS SOCIALISTAS ROMÁNTICOS ARGENTINOS DEL  
SIGLO XIX Y LAS PRIMERAS BIBLIOTECAS POPULARES"  
por **HORACIO TARCUS****

Abordaremos los años 1860 y 1870, anteriores a la promulgación de la Ley 419 de Bibliotecas Populares y a los socialistas románticos del Siglo XIX, algunos de ellos, Alejo Peyret, Bartolomé Victory y Suárez y otros, como promotores de las bibliotecas populares argentinas.

**"FUENTES DOCUMENTALES PARA LA HISTORIA DE LA  
LECTURA" por **ALEJANDRO PARADA****

Uno de los temas más relevantes de la Historia de la Lectura consiste en la problemática, dispersa y variada, de la identificación de sus fuentes documentales. Robert Darnton, Armando Petrucci, Roger Chartier, Carlo Ginzburg, entre muchos autores, han señalado la importancia de estos documentos para determinar las prácticas y las respuestas de los lectores ante el acto de leer. La presente exposición trata de establecer una breve y provisional tipología de dichas fuentes, con el objetivo de instrumentar una aproximación a la Historia de la Lectura desde una perspectiva multidisciplinar.

**CIERRE A CARGO DE LEANDRO DE SAGASTIZABAL,  
PRESIDENTE DE LA CONABIP.**

# EXPOSITORES

Jornadas  
**historia** de las  
**bibliotecas**  
**populares**



**JAVIER PLANAS** es licenciado en Bibliotecología y Ciencia de la Información, magíster y doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de La Plata. En la actualidad, se desempeña como Director de Investigaciones de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina). Desde 2005, es docente en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), en las cátedras de Historia del Libro y de las Bibliotecas y Tecnología y Medios de Comunicación. Se especializa en la historia de las bibliotecas populares en la Argentina. Recientemente publicó: *Libros, lectores y sociabilidades de lectura. Una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en Argentina* (editorial Ampersand). Además, es miembro activo de distintos consejos editoriales y director de *Palabra Clave*, revista académica especializada en bibliotecología.



**M. EUGENIA SIK** es archivera del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI/UNSAM) y Bibliotecaria en la Biblioteca Feminaria (Red Argentina de Género, Ciencia y Tecnología). Diplomada en Bibliotecología y Ciencia de la Información (UBA), actualmente se encuentra finalizando sus estudios en Archivología (UBA) e Historia (UBA). Docente en la Cátedra Principios de Archivología (UBA, 2009-2012) y de Archivos Públicos y Privados (UBA, 2009-2012). Se desempeñó profesionalmente en diferentes bibliotecas y archivos, y sus intereses de investigación se relacionan con la Historia de las bibliotecas y la teoría, práctica y políticas archivísticas en la Argentina.



**AYELÉN FIEBELKORN** es profesora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata. Docente en la cátedra Historia Argentina II de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), donde también cursa el Doctorado en Historia. Su tema de investigación doctoral son las sociabilidades barriales, las bibliotecas populares y la cultura de masas en Argentina durante el período de entreguerras del siglo XX.

# EXPOSITORES

Jornadas  
**historia** *de las*  
**bibliotecas**  
**populares**



**MARCELA CORIA** es Bibliotecóloga y Licenciada en Bibliotecología y Ciencia de la Información por la Universidad Nacional de La Plata. Desde 2008 se desempeña en la Biblioteca "Profesor Guillermo Obiols" de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de esta misma Universidad. Además es docente en dicha casa de estudios como ayudante diplomado. Forma parte de los proyectos de investigación *Entramados de la cultura impresa en Buenos Aires: libros, lectores, bibliotecas (siglos XIX-XX)* y *Gestión del riesgo en el ámbito de bibliotecas universitarias: estudio sobre el sistema bibliotecario de la UNLP*. Es miembro de la secretaría de redacción de *Palabra Clave*, revista académica especializada en bibliotecología.



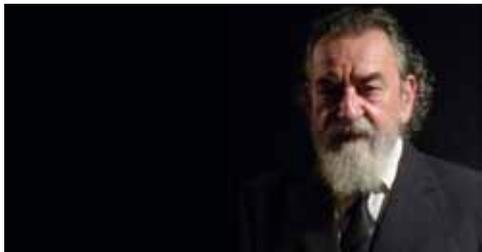
**NATALIA GARCIA** es Profesora en Ciencias de la Educación (UNR). Doctora en Educación (UNER). Investigadora y Profesora (UNR). Cuenta con numerosas publicaciones en libros, revistas nacionales y extranjeras sobre Historia Reciente de la Educación Argentina. Ha participado en diversos trabajos de divulgación, asesoramiento y transferencia, disertaciones y como docente de cursos de postgrado.



**EDUARDO BOLAN** es Presidente de la Biblioteca Popular Alberdi de Ciudad de Buenos Aires. Es Profesor de Historia – egresado del Instituto Nacional Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González" y Contador Público – Facultad de Ciencias Económicas (U.B.A.)

# EXPOSITORES

Jornadas  
**historia** de las  
**bibliotecas**  
**populares**



**ALBERTO TASSO** Investigador del CONICET y del Instituto de Estudios para el Desarrollo FHCSyS-UNSE. Se desempeñó como técnico en organismos del Estado. Fue profesor de sociología y metodología de la investigación en UCSE, UNSE y UNT. Fue Delegado del FNA en Santiago del Estero y director de la Biblioteca Sarmiento. En la actualidad es profesor de folklore y estudios culturales en EIE-UNSE y dirige la Biblioteca Popular Amalio Olmos Castro. Ha publicado libros de poesía, cuento, sociología e historia.



**NICOLAS QUIROGA** es investigador de Conicet y docente en la UNMdP (InHus, CeHis). Director del grupo de investigación *Movimientos sociales y sistemas políticos en la Argentina moderna*. Dirige el proyecto de investigación de la UNMdP *Del peronismo al peronismo: las identidades políticas, entre la trayectoria y el ritual (1946-1976)* (2016-2018). Compilador de *El peronismo y sus partidos. Tradiciones y prácticas políticas entre 1946 y 1976* (con Julio Melón Pirro, 2014); *Asociaciones y política en la Argentina del siglo veinte. Entre expectativas y prácticas* (con Omar Acha, 2014) y co-autor de *El hecho maldito. Conversaciones para otra historia del peronismo* (con Omar Acha, 2012), entre otros títulos. Coordina el Programa Interuniversitario de Historia Política, y es editor del sitio [historiapolitica.com](http://historiapolitica.com).



**LUIS ALBERTO ROMERO** es historiador y profesor de la Universidad Di Tella e integra el Consejo de Administración de la Universidad de San Andrés Es miembro de las Academias Nacionales de la Historia y de Ciencias Morales y Políticas de la Nación. Dirige el sitio [www.JLRomero.com.ar](http://www.JLRomero.com.ar). Ha sido profesor titular de la Universidad de Buenos Aires e Investigador Principal del Conicet. Recibió la Beca Guggenheim. Entre 1987 y 2016 dirigió la colección *Historia y cultura*. Es autor de *Breve historia contemporánea de la Argentina, La crisis argentina. Del siglo XX al XXI* y *La Argentina en la escuela* (en colab.)

# EXPOSITORES

Jornadas  
**historia** *de las*  
**bibliotecas**  
**populares**



**HORACIO TARCUS** es doctor en historia e investigador del Conicet. Ha sido uno de los fundadores del CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas), del que es director. Es autor, entre otros libros, de *El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña* (1996), *Mariátegui en la Argentina o las políticas culturales de Samuel Glusberg* (2002), *Diccionario biográfico de la izquierda argentina* (2007), *Marx en la Argentina* (2007) y *El socialismo romántico en el Río de la Plata* (2016).



**ALEJANDRO E. PARADA** es Secretario académico del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la UBA-FfyL, Director de la Biblioteca de la Academia Argentina de Letras y docente de la asignatura Historia del Libro y de las Bibliotecas (Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información). Además, es autor de *El dédalo y su ovido: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina* y *Los orígenes de la Biblioteca Pública*.



Ministerio de Cultura  
Presidencia de la Nación

## 147 Años de historia

La Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, CONABIP, se creó en 1870 con la promulgación de la Ley N° 419, propiciada por Domingo Faustino Sarmiento, para fomentar la creación y el desarrollo de las bibliotecas populares que difunden el libro y la cultura.

Su creación se inspira en los Clubes de Lectores, ideados por Benjamin Franklin en 1727 en la ciudad de Filadelfia, y las experiencias estadounidenses de creación de bibliotecas en las aldeas y ciudades.

La primera biblioteca popular nació en San Juan en 1866, provincia natal de Sarmiento. Es bajo su iniciativa y la contribución de otro conjunto de personas que se conforma su acervo.

Durante el siglo XX, la vida de las bibliotecas populares y de la Comisión va adquiriendo matices y características en función de los gobiernos que, en cada momento, protagonizan los procesos políticos, sociales y culturales. En ocasiones, se da el fortalecimiento de estos actores y en otras se enfrentan a los avatares de la falta de acompañamiento, el abandono, e incluso, la persecución en tiempos de gobiernos dictatoriales.

En la actualidad, este movimiento social y cultural único en la Argentina y en Latinoamérica, encara los nuevos desafíos que el siglo XXI les propone en materia de actualización de sus acervos, de incorporación de las nuevas tecnologías del conocimiento y la información, de renovación de su dirigencia y la puesta en valor de su trayectoria en tanto modelo organizativo de la sociedad civil.